

БРАВО, МАЭСТРО!



Буклет-каталог 2025



Автор скульптуры С. Мартиросян



БРАВО, МАЭСТРО!

Буклет-каталог

Москва 2025

В марте 2024 года московскому камерному оркестру «Времена года» исполнилось 30 лет!

На протяжении всех тридцати сезонов, начиная с прошлого века и по настоящее время, мне в качестве художественного руководителя необходимо было наполнить ежегодный концертный план разнообразными программами с участием солистов и коллективов всех исполнительских жанров. Дирижёрская стезя же предполагала разучивание музыкального материала с артистами оркестра «Времена года» и концертное исполнение подготовленных программ на академических сценах Москвы и других городах России.

Все концертные сезоны были разнообразны и не похожи друг на друга: как в жизни, осень 2024 не есть копия осени 2020 или 1998.

Мы также подчинялись этим законам бытия. Каждый год возвращаясь к истокам репертуара для камерного оркестра и с трепетом припадая к неистощимому роднику барочной и классической музыки, мы смело исполняли программы других эпох, при чём особое место в них занимала музыка современных российских авторов.

Каждый юбилейный год оркестра или Маэстро мы выпускали буклет с творческим отчётом за предыдущие сезоны.

Готовя новый буклет к своей полукруглой дате, я пытался избежать повторений и предложить вашему вниманию только оригинальные проекты с полными программами, которые исполнялись на протяжении многих лет.



Вот они:

- **Международный Музыкальный Фестиваль «Времена года» (2002–2017);**
- **Московский музыкальный фестиваль «Ты, Моцарт, бог...» (с 2007 по настоящее время);**
- **театральные работы МКО «Времена года» (2005–2025);**
- **участие в Международном музыкальном Фестивале современной музыки «Московская осень» (2005–2023);**
- **симфонические, камерные и оперные программы в г. Липецке (2012–2025);**
- **гастрольные поездки в г. Саров (2004–2024).**

Практически все программы, за исключением ансамблевых, исполнены оркестром «Времена года» под моим управлением.

Пробегаая глазами по уже составленным программам, по их обилию и масштабу, я всё время задаю себе вопрос: как нам удалось всё это исполнить? Думаю, что главный секрет – искренняя, добросовестная и профессиональная работа всех артистов оркестра! Браво! Браво! Брависсимо! – музыкантам оркестра «Времена года»!



Времена года: сменяемость, цикличность, многообразие...

(Беседа с Владиславом Булаховым)

Мне кажется, музыкальную жизнь города легко удивить и поразить, несмотря на обилие музыкальных событий. Но очень сложно удержать внимание на себе. Такая особенность как раз и является проверкой самобытности коллектива, стабильности его существования, осмысленности его деятельности.

Немалую роль играет и активность его руководителя, значимость тем и задач, которые он ставит и перед собой и перед коллективом. Камерному оркестру «Времена года» – 25 лет. Это серьезная дата, которая не позволяет скрыться за молодостью, неопытностью, которой грешат вновь созданные коллективы. Эта дата дает возможность взглянуть на работу оркестра в перспективе времени, подвести итоги, осмыслить сделанное.

Бессменный художественный руководитель оркестра – заслуженный артист России Владислав Булахов – человек неординарный. Получив образование как скрипач и дирижёр, он, проработав несколько лет в оркестрах, 25 лет назад сделал шаг, который на долгие годы определил его жизнь – он создал оркестр и прошел долгий путь со своим коллективом. Он не ограничивается только дирижированием.

Он мыслит масштабно, его проекты охватывают десятки городов, где он руководит фестивалями и творческими школами. Владислав Булахов выступает в театрализованных постановках как артист и делает это мастерски – посмотрите его Тургенева! Это того стоит.

Для беседы мы встретились в Московском доме композиторов и я с удовольствием передаю наш разговор.

– 19 января 2019 года. В этом году 25 лет камерному оркестру «Времена года». Мы сидим в Доме композиторов – это почти святое место для музыкантов. Давай оттолкнемся от сегодняшнего времени словами о роли и значении твоего оркестра в музыкальной жизни города.

– Дом композиторов, действительно, как родной дом для нас. Буквально позавчера мы открыли здесь очередной, тринадцатый, Фестиваль Моцарта, зал был полный, что приятно. Дом композиторов регулярно приглашает нас не только с современными программами, но и с классическими. Мы с ним дружим много лет. И директор Алексей Рачьевич Баграмов, и заместитель директора по концертной работе, любимая Алла Семёновна Седова всегда рады нам! Да, нам 25 лет. В марте 1994 года мы решили рискнуть и создали оркестр. Сейчас это кажется удивительным и необычным, потому что я даже не думал, что мы будем занимать значимое место в музыкальной и духовной жизни Москвы. В начале пути было не ясно, в каком направлении мы будем двигаться. А оказалось, что оркестр «Времена года» за 25 лет исполнил огромное количество концертных программ, в том числе и премьерных, создал свой Фестиваль и творческую Школу, открыл новое направление в соединении музыки-театра и литературы, участвовал и побеждал в конкурсных отборах в различных грантовых проектах, о которых я с удовольствием расскажу. Получилось, что мы универсальный, многовекторный коллектив, который абсолютно точно имеет свое лицо, связанное с постоянным поиском нового

и разного. Мы опираемся на классическую традицию, играем и старинную музыку. Вместе с тем мы стараемся шагать в ногу со временем, дружим со многими современными авторами и исполнителями, притом не только с выдающимися, большими солистами, но и с молодыми, совсем юными музыкантами, которые в перспективе становятся известными артистами. Вот эти имена: скрипачи Граф Муржа и Александр Тростянский, виолончелисты Денис Шаповалов и Рустам Комачков, которые сейчас уже музыканты с большой буквы, они начинали сотрудничать с оркестром «Времена года» со студенческой скамьи. Им было по 20, по 18 лет, они только начинали выигрывать свои знаменитые конкурсы. Виолончелисты Александр Бузлов, который был 12-летним мальчиком, и Серёжа Антонов, которому было десять лет, начинали играть с нами в Центральном Доме художника на Крымском Валу в первые годы становления коллектива. Такие моменты очень приятно вспомнить! Если говорить о разнообразии нашей деятельности, то оркестр уделяет большое внимание и детскому образованию, отсюда наша дружба со многими ДМШ и ДШИ. Концерты «Юные таланты Москвы» и «Юные таланты России» тому подтверждение. Мы дружим с колледжами и консерваториями, в которых много выступаем. Мы стремимся формировать, культивировать взаимоотношение молодых музыкантов с оркестром, чтобы они в перспективе могли иметь большой опыт игры с оркестром в качестве солистов. А поскольку я сам скрипач, то одна из форм моей деятельности — разные творческие школы и мастер-классы. Я понимаю, что если мы не научим молодого артиста играть в оркестре и с оркестром, то его оркестровая практика будет непростой. И уже даже есть такие примеры, когда дети со школьной скамьи играли с нашим оркестром, а позже, выучившись, играли у нас в коллективе.

– Сейчас ты говоришь об образовательной задаче, которую ты ставишь вместе со своим коллективом. Но я знаю твой бешеный график – ты много выступаешь в Москве: в залах Филармонии, в залах Москонцерта, в Доме композиторов, в консерватории, при этом в течение месяца еще выезжаешь и в другие города. То есть помимо образовательных задач, основная деятельность у тебя – исполнительская.

– Конечно, образовательный аспект — это лишь часть нашей жизни. Дело в том, что я называюсь — «художественный руководитель и дирижёр». И не особо хвалясь, могу сказать, что как раз вот эти две функции я скрупулезно выполняю. Художественный руководитель должен что-то придумывать и что-то необычное предлагать, а дирижёр должен это репетировать, готовить и реализовывать. И получается, что как художественный руководитель и дирижёр, я достаточно активно работаю. Формирование концертных сезонов и оригинальных программ, различные проекты — всё это довольно долго обдумывается. Поэтому любой проект, а ты знаешь, что у нас есть музыкально-литературные проекты, готовится от трех месяцев до года. То есть они созревают долго: сначала придумывается идея, потом она начинается каким-то образом выкристаллизовываться, конкретизироваться, потом начинается собираться и так далее.

Что касается юбилейного сезона, то сформировать его совсем непросто, потому что очень хочется, чтобы все — или многие — наши постоянные артисты поучаствовали в основном юбилейном концерте.

По статистике мы играем примерно 50 концертов в сезон. Оркестру 25 лет. Получается где-то 1 250 концертов. В каждом концерте один-два солиста и в среднем по четыре сочинения. Иногда бывает три, иногда восемь. Получается несколько тысяч солистов и пять тысяч сочинений. Из них, конечно, что-то повторяется, а 25-30% — это премьеры.

Мы родились в конце марта 1994-го, то есть март-апрель — это наши самые-самые дни рождения. На наш главный юбилейный концерт 10 апреля в Доме музыки мы уже сейчас сформировали список из примерно трех больших коллективов — хоровых, ансамблевых — и примерно десяти солистов.

А до 10 апреля хочется, чтобы мы сыграли ещё несколько небольших юбилейных концертов. Поэтому мы разделили этот концертный сезон на несколько юбилейных концертов. В декабре сыграли первый концерт с Графом Муржей, который называется ««Времена года» играют «Времена года»». Второй концерт у нас будет в феврале, он посвящен обработкам и аранжировкам моего папы — Игоря Леонидовича Булахова, у которого я учился дирижированию и которого я на протяжении 25 лет нещадно эксплуатирую. Первая моя просьба была сделать аранжировку для нас «Вре́мён года» Чайковского. С тех пор он написал более трёхсот аранжировок для разных составов и солистов. И сейчас он сидит, трудится над новыми оригинальными проектами. Вот это февральский концерт. В марте мы приглашаем виолончелиста Олега Бугаева, скрипачку Юлию Игонину и Нила Макгауна — режиссёра, музыканта и чтеца из Великобритании, который в дуэте с нашей основной и любимой пианисткой Наташей Богдановой исполняют Шёнберга, Вивальди и Чайковского.

В апреле же основной юбилейный концерт — это такой заключительный аккорд. Я не знаю, каким образом придумать программу, чтобы она не была нудной, длинной и традиционно ЮБИЛЕЙНОЙ, такой па-а-афосной! Мы сейчас формируем эту программу. Хочется сделать ее нестандартной. Как ты знаешь, мы дружим с режиссёром Анной Великотной из Петербурга, и надеемся, что она поможет нам сделать юбилейную программу интересной, яркой, красивой и запоминающейся. Мы никогда не были официальным оркестром, всегда были молоды, гибки, веселы. И если ты помнишь наши составы, то, как правило, это люди, пришедшие со студенческой скамьи и работающие три, пять, восемь лет. Поэтому одно из наших свойств — это творческое горение и молодой задор оркестра «Времена года», который, как все времена года обновляется, видимо, циклически. Я думаю, что название тоже имеет какое-то значение, и осень переходит в зиму, зима в весну... И все это повторяется вновь.

А дальше, в апреле и в мае у нас еще будут продолжаться постъюбилейные концерты, как и весь 2019 год.

– Расскажи, как ты внутренне подошел к этому юбилею, потому что, действительно, это много – 25 лет. Ты очень изменился. Какое у тебя настроение, от чего ты отталкиваешься для того, чтобы выстроить свой год? Какие у тебя физические, моральные силы? К чему ты идешь?

– Сейчас расскажу. У нас есть одно огромное счастье и радость — общаться с великой МУЗЫКОЙ, — у тебя, у меня, у моих коллег, всех музыкантов и слушателей. Радость общения и муки творчества: так ли ты все делаешь, правильно ли ты все понимаешь и чувствуешь?

У меня иногда возникает ощущение, что когда я погружаюсь в партитуру, я начинаю с тем или иным композитором выходить на какую-то прямую связь. Это, может быть, от папы, дай Бог ему здоровья, который учил тщательно работать с текстом. Это, может быть, от книг, которые я читал про этих авторов, или их какие-то воспоминания. Это общение с музыкантами, которые или играют со мной, или я их слушаю.

Так вот, возникает абсолютно точное ощущение, что тот или иной автор находится рядом, и мы нашли с ним общий язык. И это огромное эстетическое удовольствие от того, что ты можешь сказать: «Пётр Ильич, мне кажется, я понял и услышал то, что Вы задумали?» Я это говорю достаточно уверенно, потому что мы являемся одними из первых исполнителей современных композиторов. Авторы приносят партитуру. Она написана «вчера». И ты начинаешь ее читать глазами и представлять, как она звучит, начинаешь репетировать с оркестром, исследовать, «ощупывать», если ты попадаешь в задумки автора, то он — автор — очень удивляется: «Откуда, Маэстро, вы знаете, что здесь должно быть вот так? Я вам этого не говорил?» То есть это такое, видимо, шестое чувство, интуиция, опыт, практика, когда ты вдруг понимаешь на 100%, что вот эту фразу или темп надо взять именно так.

Вот 17 января открыли очередной Фестиваль музыки Моцарта, и после исполнения «Концертной симфонии» для скрипки и альта с оркестром ко мне подошла женщина, которая первый раз в жизни слушала это произведение. И она говорит, что совершенно потрясена этим сочинением, говорит, что мы гениально играли, но не это главное! А главное, что она прочувствовала эту музыку и была потрясена...

Я вообще, такой перфекционист, и мне вечно что-то не нравится, и я всегда своих артистов «запиливаю». Наверное, это один из тех внутренних столбиков-опор, которые дают возможность видеть перспективу. Если говорить о нашей профессиональной жизни, то она, на мой взгляд, становится сложнее, не буду говорить, хуже.

Ты говоришь, откуда я беру силы? Это общение с коллегами, композиторами, слушателями и музыкой — которой я служу. У меня есть какое-то тщеславие, может быть, гордыня, что я стою на страже исполнения музыки. Вот музыка, она как абсолютно такое невинное дитя, все могут обидеть, играя фальшиво, грубо, неточно и формально...

– Но могут играть и гениально.

– Да, но могут играть и гениально, конечно. А чтобы не допустить грубого обращения с ее Величеством, приходится быть предельно строгим. Когда я учился в институте на скрипке, у нас был профессор Владимир Осипович Рабей – выдающийся человек. На одной из своих лекций по истории скрипичного искусства он принес советский проигрыватель «Аккорд», поставил нам, 18-летним ребятам пластиночку – послушать музыку. И зазвучала «Концертная симфония» господина Моцарта в исполнении Евгения Смирнова и Рудольфа Баршая. Сам В.О. Рабей принимал участие в этой записи. На меня это исполнение произвело такое сильное эмоциональное впечатление, что с тех пор я думал: обязательно надо это сыграть. Прошло несколько лет. Я стал дирижёром, и теперь мы эту Симфонию ежегодно исполняем. Ещё пример. Будучи студентом, я послушал в оперной студии Московской консерватории «Человеческий голос» Ф. Пуленка и был потрясён! Я тогда еще даже не думал быть дирижёром, мыслей таких ещё не было. Но после того, как у нас родился Фестиваль «Времена года» – которому, между прочим, уже 18 лет, – в 2004 году темой Фестиваля была «Музыка Франции и России». Совместно с Александром Брусиловским мы придумывали программы. Возникла идея исполнить «Человеческий голос» в Большом зале в концертной версии. То есть такие вещи бывают. Случайное это совпадение или не случайное? Почему и зачем так бывает – не знаю. Например, в который раз перечитывая «Онегина», ловлю себя на мысли об исполнении оперы. Эта мечта не оставляет меня до сих пор. И мы время от времени как-то к этому приходим, играя разные отрывки и эпизоды. У нас нет большого состава, нет труппы – пока этого не получается. Но родилась идея, предложенная А. Великотной – сделать «Евгения Онегина» Петра Ильича минимальным камерным составом. Специально папа пишет аранжировку. Не знаю, что из этого получится? Когда-нибудь мы осуществим эту мечту – исполнить «Евгения Онегина» в «салонной версии», в своем помещении маленьким составом.

– Чайковский и писал лирические сцены для студенческого состава.

– Да, только мы хотим сделать совсем камерную редакцию: с главными героями, струнным квартетом и роялем.

На самом деле мечты сбываются! Никогда в жизни не думал, что у меня получится познакомиться, общаться и сотрудничать с такими великими людьми, как Родион Константинович Щедрин и Майя Михайловна Плисецкая. Несколько лет мы тесно сотрудничали, исполняя его музыку, большую часть которой он посвятил Майе Михайловне.

Или музицировать с очень известными музыкантами: Виктором Пикайзеным, Наумом Штаркманом, Ириной Бочковой, Владимиром Ивановым, Александром Брусиловским, Леоном Амбарцумяном и многими-многими другими. Иногда

кто-то из них приезжал к нам на концерты фестиваля «Времена года» в Краснодар, где я жил и учился. Многое осуществилось, и это здорово! Хотелось бы сказать о друзьях, которые тем или иным образом помогали оркестру. До сих пор спрашиваю себя — почему и зачем?

Почему начинающему дирижёру Владиславу Булахову предложили штатные единицы, и мы стали государственным оркестром? Потому что в Управлении культуры города Москвы была одна очень прозорливая женщина, Ольга Михайловна Королькова, которая сказала: «Да, вы мне нравитесь чем-то, дам вам шанс!»

Почему мы сыграли один из первых концертов в Большом зале Московской консерватории, еще фактически не оперившись? Потому что там работала администратором Вера Горбачёва, которая увидела-услышала что-то в нас. Она в 90-х предложила нам первый абонемент, мы в Большом зале тогда сыграли один или два концерта, в том числе рамках Фестиваля «Русская зима».

Никогда не думал, что увлекусь театром, и мы вместе с артистами оркестра будем создавать и играть музыкально-литературные спектакли. Почему?

— Я присутствовал на ваших спектаклях, посвященных Тургеневу. Ты играешь главную роль. Много и хорошо говоришь. И это все вплетается в музыкальную ткань спектакля. То есть ты выступаешь как актер, показываешь нам другие грани своего таланта, и это тоже важно.

Меня сейчас заставь прочитать что-то большое, провести концерт, я бы не смог, хотя обожаю читать, и много знаю наизусть. Но я бы не решился. А ты делаешь, и делаешь это хорошо. Мало уметь, надо еще внутренне быть готовым это сделать.

— Во-первых, это опять встреча с людьми, например, с режиссёром Анной Великотной, которая предложила поставить несколько спектаклей. Во-вторых, это вера этих людей в то, что ты сможешь, потому что я никогда не собирался этим заниматься. Все дело случая. Опять же, как рождаются идеи? Мы играем концерт Родиона Константиновича на его авторском вечере в Малом зале консерватории. С нами выступает певица Елена Миртова из Петербурга, которая поет сочинение Родиона Щедрина. После концерта она говорит:

«Вот у меня есть ноты Ольги Смирнитской...» Тебе говорит что-нибудь имя Ольги Смирнитской? Нет? А это первая женщина-композитор, русский композитор-любитель 19 века. Ну и что? Чем она интересна? У нее был бурный роман с Иоганном Штраусом, который в это время работал в Петербурге. Они объяснялись в любви музыкальными письмами. Роман закончился драматично — родители Смирнитской по сословным соображениям категорически запретили соединиться молодым людям. Но романсы эти остались. И музыка Штрауса, посвященная Ольге.

Вот так из-за этих нот, которые мне просто передала Елена Миртова, — пять романсов Иоганну Штраусу — родилась идея: почему бы нам не соединить Штрауса и Смирнитскую, а потом Жорж Санд и Фредерика Шопена, и, в конце концов, Тургенева и Полину Виардо?

Прошло какое-то время, я пришел в музей Тургенева, в тот, который сейчас вновь открылся. И директор музея Елена Валерьевна Полянская мне сказала: «У нас есть сборник произведений Полины Виардо, которые она исполняла сама. Вы не хотите что-то из него исполнить?» Мы взялись. Представляешь, вот так одна, другая история, и вдруг родилась идея спектакля. Потом появилась Анна Великотная. Она сказала: «Я обожаю Тургенева, и очень хочу сделать для вас “Песнь торжествующей любви!”»...

– Очень хороший спектакль, я его на одном дыхании смотрел, это было событие, действительно, событие, которое достойно широкого внимания.

— Более того, это театральное направление, которое даже не знаю, как сейчас назвать, где артисты оркестра выступали не только в качестве музыкантов. Потом был спектакль, посвящённый Л.Н. Толстому. Хороший спектакль сделали. И еще камерный спектакль по Тургеневу, абсолютно другой, где артисты говорят, двигаются, танцуют. Наши артисты, оркестранты.

И для меня было приятным удивлением, что кто-то из них здорово отыграл роль, кто-то тонко сказал реплику, а кто-то профессионально отработал мизансцену, то есть наши музыканты уже были в образе. Анна Великотная во втором спектакле ставила весьма непростые мизансцены, где у каждого было свое направление, свое место, свой образ. И артисты оркестра, которых я, с одной стороны, очень люблю и уважаю, с другой стороны, все время «подпиливаю», требую достаточно жестко быть профессионалами своего дела, прекрасно проявили себя в другом амплуа. Для меня было огромным удовлетворением открыть в них новые качества. Ну где же ещё они могут их продемонстрировать? Это одно из наших эксклюзивных направлений — достижения сезона 2018-2019 годов. Возможно, у нас родился такой театр-оркестр или оркестр-театр?

Вдруг это превратилось уже в театрализованные формы, не совсем обычные.

Это не оперный театр, и не драматический театр, и не музыкальный.

То есть фактически оркестр «Времена года» создал новый синтетический жанр, камерный, специфический. И публика благодарила, и говорила:

«Мы никогда такого не видели, у вас новое что-то, и это очень приятно. А когда же вы создадите свой театр?»

Пока это высокая мечта Владислава Булахова, о которой я уже думаю много лет, не знаю, как ее осуществить, но мы постепенно движемся к её реализации. Уже наработан большой опыт в исполнении и постановке оперных спектаклях. Например, в Липецкой филармонии благодаря директору Наталье Николаевне Мекаевой было поставлено немало опер, да и в Москве многие премьеры современных опер нами исполнены.

— Да, я уже знаю об этом на протяжении лет восьми. И вижу, что вам дают гранты для постановок опер современных композиторов. Тема современного музыкального театра – это очень интересное направление, которое, как мне кажется, сейчас еще мало развито, не очень много этого на концертных площадках.

— И в этой связи, как раз на следующий, «постъюбилейный», год мы заявили два абонементы, в Зеркальном и Театральном залах Москонцерта, состоящие из трёх спектаклей для взрослых и трёх спектаклей для детей. Взрослым мы покажем спектакль по мотивам произведений Даниила Хармса. Совместно с композитором Светланой Голыбиной мы начали «погружаться» в его творчество. Потом у нас будет «Служанка-госпожа» Дж. Перголези и камерная опера А.В. Чайковского «Дедушка смеётся». И весной 2020 года «Евгений Онегин», которого хотим исполнить к Дню рождения П.И. Чайковского. В 2019 году юбилей у А.С. Пушкина, а потом юбилей у Петра Ильича. Детский абонемент тоже будет интересный. Хотя найти оперу, которая написана для детей, не очень большого формата, камерную, и чтобы она могла быть интересна современной молодежи..? Даже не знаю, может ли ребенок в 8-10 или 15 лет пойти на камерную оперу. Что там должно быть такого притягательного? Наверное, сплошные компьютерные эффекты?

— Обязательно должны быть какие-то эффекты. Мне кажется, наша задача, как классических музыкантов, — представить шедевры классической музыки с современными технологиями, соединить это все.

— А музыкальный язык? Какой он должен быть? Сейчас большинство слушает популярные мелодии, мягко скажем, «попсового» направления, которые скользят по ушам. Это тоже большая проблема. Я, кстати, все думаю, заказать бы молодому композитору оперу для детей? Каждый год консерватория выпускает хороших композиторов... Но это так непросто, оказывается.

— На самом деле, нельзя обойти современный язык подачи материала, когда хочешь исполнить какие-то произведения классического репертуара для более широкой публики. Мне кажется, что им было бы интересно взять какую-то известную классическую небольшую оперу, короткие фрагменты, эпизод какой-то и сделать современные обработки...

— В рэпе каком-нибудь?

— Да-да-да. При том, что там обязательно должны быть узнаваемые классические элементы. Конечно, все имеют сейчас телефоны, они узнают музыку из рингтонов. Но если это еще облечь в какую-то интересную форму, пусть они хотя бы узнают название произведения, и поймут, что эта музыка звучала не только из телефона.

В кинематографе периодически возникают фильмы, состоящие из нескольких новелл по 10-15 минут, иногда объединенных единым сюжетом, а чаще всего связанных просто какими-то героями, это такие эпизоды из жизни. А если сделать музыкальные 10-15-минутные эпизоды? Предположим, сделать выжимки из известных произведений, знакомых мелодий, сюжет собрать в небольшие такие рассказы. И в то же время, чтобы были наполнены лейтмотивами, которые на слуху у всех.

То есть попробовать сделать такие композиции известных эпизодов, которые дадут возможность в перерыве между ними неподготовленным людям отдохнуть. Но это тоже будет иметь какое-то воздействие на развитие музыкального мышления неподготовленной публики. Но не отпугивая при этом, потому что многие люди просто «закрываются» и не хотят воспринимать то, что нам кажется божественным.

— Точно, согласен. Возьму на заметку.

— Я бы хотел, чтобы ты рассказал о той помощи, которую вам оказывает Москонцерт, одно из крупных учреждений культуры, которое влияет на музыкальный мир Москвы.

— Нужно сказать, что еще до того, как мы пришли туда с камерным оркестром «Времена года», я уже работал в Москонцерте в качестве артиста оркестра у Игоря Михайловича Жукова — выдающегося пианиста и музыканта. Десять лет я играл там на скрипке и занимался администрированием. Поэтому в «Москонцерте» у меня уже почти 35-летний стаж. И когда мы создавали оркестр «Времена года», я пришёл в «Москонцерт» просить руководство — Константина Борисовича Булгакова и Льва Владимировича Полосина, который был еще начальником профсоюзной организации, чтобы нас опять туда приняли. И они, конечно, нас туда приняли, и мы там уже почти 25 лет служим! Нужно сказать, что они по возможности, по силам, помогают оркестру. У нас хорошие взаимоотношения с Александром Григорьевичем Беленьким, генеральным директором, его заместителем Олегом Юрьевичем Янковским, с Львом Владимировичем Полосиным и Мариной Лебедевой, которые непосредственно наши начальники, главным редактором Еленой Агабальянц и нашими редакторами и администраторами Тамарой Жидковой и Ольгой Алифановой. Все они помогают и поддерживают, говорят: «Да, давай, делай!» Сейчас все активно участвуют в организации юбилея оркестра «Времена года». И это очень-очень приятно, большое спасибо им за это!

— Это здорово, когда ты можешь прийти с проектом, и тебя выслушают.

— Конечно. Особенно сейчас с театральными проектами, потому что это очень нестандартно, необычно. И мне сказали: «Давайте пробовать, это очень хорошо». И мы никого не подвели. То есть они понадеялись, что мы рискнем, и верили в нас, а мы их не подвели.

— Теперь я хотел бы, чтобы мы еще раз вернулись к образовательной значимости ваших проектов, в которых участвует оркестр.

— Дело в том, что это тоже все не случайно. Когда в 2002 году создавался фестиваль «Времена года», летний сезон которого проходит в Краснодаре, наш главный помощник на юге в лице рано ушедшей из жизни Инны Романовны Володиной, спросила: «А почему вы не проводите мастер-классы? У вас приезжают серьезные большие музыканты. Они же могут поделиться опытом с молодыми музыкантами, учащимися в школах и колледжах». Я узнал, спросил. И оказалось, что многие участники, многие солисты фестиваля «Времена года» с удовольствием занимаются с детьми. Так образовался у нас проект, мастер-классы в рамках фестиваля «Времена года». И в этих же рамках стал преподавать и я, диплом преподавателя у меня есть. Занимался, в основном, оркестровой практикой. «А почему вы, маэстро, не преподаете? Почему вы не подготовите ансамбль. У нас есть ансамбль», — спрашивали меня коллеги из Краснодара.

И так возникла идея организовывать мастер-классы пианистов, скрипачей, духовиков, оркестров и ансамблей, где моя часть — это оркестры и ансамбли.

Получилась следующая география: сначала был Краснодар и Сочи, потом добавился ВДЦ «Орленок» и Горячий Ключ и несколько позже возник Ейск. Ты тоже там бывал, два года назад вместе с нами. И оказалось, что в Ейске одна из самых больших музыкальных школ.

– Краснодарского края?

– Да, Краснодарского края, детская школа искусств. Современная, недавно построенная, что тоже было чудо-чудное! Оказалось, что в ДШИ очень хорошее струнное отделение. Прекрасный директор – Елена Викторовна Ивахненко, – которая предложила: «Владислав, ты же учился в Краснодарском училище, как и я, почему бы тебе не организовать на базе нашего струнного отделения летнюю струнную творческую школу? Нам очень понравился Родион Леонидович Замуруев, давайте вместе с ним попробуем?» И мы на общественных началах начали проводить там мастер-классы.

Во-первых, нас удивило количество хороших струнников, которые присутствовали в Краснодарском крае. Второе, что они хотят учиться, и это очень приятно. И третье, конечно, они все потенциальные наши ученики и артисты оркестра, как у Родиона Леонидовича в консерватории, так и у нас во «Временах года», которых нужно обучать этому делу.

– И очень важно, чтобы они могли почувствовать оркестр.

– Дальше идея имела своё продолжение – почему бы детям не сыграть с оркестром, в том числе, и в школе? Но мы еще и придумали детский оркестр, если ты помнишь. То есть в рамках школы, которой сейчас уже седьмой год, мы написали всем преподавателям: приезжайте со скрипочками, пожалуйста. И мы создали три оркестра, – один детский, один преподавательский и один смешанный. Поэтому получилось так, что не только специалисты, но и этот оркестровый класс получил такое важное место в этой школе. И мы за три-четыре дня делали программу, что тоже удивительно, с детьми, которые никогда вместе не играли. И с огромным успехом выступали в Гала-концертах. Поэтому, я считаю, что с Родионом Замуруевым и со всеми организаторами Школы мы добились хороших результатов.

С уверенностью могу сказать, что Школа имеет своё лицо, потому что все участники кипят желанием заниматься, желанием играть с оркестром, и ты видел, что с утра до вечера там шум-гам, и трам-тарарам!

В позапрошлом году мы выиграли персональный президентский грант на проведение этой Школы. И наш опыт подтвердил то, что эти Школы мы можем проводить. Хотя, конечно, нам не хватает, как и везде, административной и финансовой базы, администрирование такого рода мероприятий – дело очень непростое. А в этом году мы с Натальей Викторовной Богдановой, которая наш партнёр, союзник, коллега и ведущий преподаватель ЦМШ, которая много лет проводит по всей стране мастер-классы, так вот,

мы победили в президентском гранте в пяти регионах. Причём только с этого года в этой грантовой программе открылось новое направление — выявление и поддержка молодых талантов в области культуры и искусства.

То есть мы уже, помимо Ейска и Краснодара, проводим Школы во Владимирской области, Брянской, Архангельской и Свердловской областях, где везде присутствует скрипка, фортепиано, духовой инструмент и сам оркестр.

– Это очень важно, что ребята, которые проходят практику, не только играют в оркестре, они еще и солируют с этим оркестром. И, мало того, важный образовательный момент – то, что вы устраиваете концерты юных талантов Москвы и России в центральных московских залах.

– Да. Если говорить о ситуации с оркестром, то это, наверно, не ново.

Тем не менее, я понимаю, что дефицит такого рода сотрудничества огромен.

Дети, которые участвуют в конкурсах и проходят в третьи туры, у них примерно 20-30 минут репетиции с оркестром перед выступлением. И молодой человек, который никогда не играл с оркестром, или играл очень мало, попадает в очень сложную стрессовую ситуацию. А если ему еще и не повезло с дирижёром, или очень сложная программа, то, конечно, он может выступить неудачно. Попросту провалиться. Поэтому мы предоставляем возможность играть с оркестром. У нас сейчас репертуарный портфель аккомпанементов, начиная с первого и даже с нулевого класса. То есть у нас есть пьесы, специально написанные современными композиторами для малышей.

Например, мы сейчас заказали пьесу для фортепиано в 4-е руки с оркестром очень известному композитору Сергею Жукову. Где можно найти такой репертуар? Его нет. Ансамблевое музицирование в четыре руки у пианистов достаточно активно развито. И музыки много. А с оркестром — считанные произведения. А что играть маленькому музыканту второго года обучения, который взял в руки совсем недавно виолончель, скрипку или флейту?

Он не может играть концерты Гайдна или Вивальди.

Вот мы общими усилиями с преподавателями, композиторами и Игорем Леонидовичем Булаховым формируем репертуар, даем возможность почти всем музыкальным специальностям приобретать опыт игры с оркестром. Пожалуй, кроме ударных.

А почему мы обделяем ударные инструменты? Они же тоже должны играть с оркестром. То есть это к вопросу, как рождаются идеи, как рождаются мысли. Поэтому мы смотрим вперёд и радуемся тому, что талантливых детей становится всё больше и больше, и наши проекты «Юные таланты Москвы и России» могут расти и развиваться!

Беседовал Иван Семкин







Московский камерный оркестр «Времена года» (ГБУК Москонцерт)



Состав 2025:

Директор оркестра

Сергей МОРОЗОВ

Концертмейстер оркестра

Мария ДИНГЕС

Первые скрипки:

Владимир ТАЛАНОВ

Надежда ПЕРЕСЫПКИНА

Елизавета ЗЫРЯНОВА

София ФЕДОТОВА

Вторые скрипки:

Марина АНИСИМОВА

Анастасия ПЕТИНА

Любовь ТУШКОВА

Светлана ЗИНОВЬЕВА

Альты:

Наталья СОКОЛОВА

Владислав ЖУКОВ

Мария ЛЕЩИНСКАЯ

Виолончели:

Дарья ШИРОКИНСКАЯ

Даниил ЛОГАЧЁВ

Мария ПОЗДНЯКОВА

Контрабас:

Сергей МОРОЗОВ

Международный
Музыкальный Фестиваль
«Времена года»

Автор идеи Фестиваля,
заслуженный артист России,
художественный руководитель
и дирижёр МКО «Времена
года» Владислав БУЛАХОВ
уверен в том, что музыка
является связующим звеном
между национальными
культурами разных стран.
С 2002 по 2017 годы
Фестиваль «Времена года»
ежегодно проходил в крупных
городах России: осенью –
в Москве; зимой –
в Санкт-Петербурге; весной –
в Нижнем Новгороде, Сарове;
летом – в Сочи, Адлере,
Краснодаре, ВДЦ «Орлёнок»,
Горячем Ключе,
Новороссийске, Ейске.

ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

«ВРЕМЕНА ГОДА»



*Музыка
Италии и России
XVIII–XX веков*

2–7
сентября
2002

FIRST
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
OF MOSCOW

«THE SEASONS»



*The Music
of Italy and Russia
of the 18th
to the 20th Centuries*

2–7
September
2002

Программы Международного Музыкального Фестиваля «Времена года» 2002–2018



2002 осень

«МУЗЫКА ИТАЛИИ И РОССИИ»

Москва

02.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Открытие Фестиваля

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концертная симфония

Си-бемоль мажор (1790)

Д. Соллима (р. 1961)

«Contrafactus» для флейты

Д. Чимароза (1749–1801)

Концерт для двух флейт Соль мажор

А. Сальери (1750–1825)

Концерт для фортепиано

Си-бемоль мажор

Исполнители:

М. Мерцелли (*флейта*) Италия,

В. Хотулёв (*флейта*),

Б. Петрушанский (*фортепиано*)

03.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

М. Коллонтай (р. 1952)

Три духовных симфонии,

ор. 3 (№№ 4, 2, 5)

О. Респиги (1879–1936)

Античная сюита № 3

П. Чайковский (1840–1893)

«Хотел бы в единое слово»

для баритона – 1*

Н. Валенте

«Ночь», «Вернись» для баритона – 1*

С. Гастальдон (1861–1939)

«Запретная мелодия»

для баритона – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Воспоминание о Флоренции», ор. 70

Исполнители:

А. Рост (*баритон*)

Ведущая Н. Панасюк

05.09

19.00 Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»

Ф. Арайя (1700 – 1767)

Увертюра к опере «Цефал

и Прокрис» (1755)

И. Хандошкин (1747–1804)

Концерт для альта Соль мажор

Д. Россини (1792–1868)

«Болеро» из вокального цикла

«Музыкальные вечера»

В. Беллини (1801–1835)

Три ариетты для меццо-сопрано – 1*

А. Вивальди (1678–1741)

«Времена года». Четыре концерта

для скрипки F.I:22-25

Исполнители:

А. Барсуков (*альт*),

Н. Слепкова (*меццо-сопрано*),

М. Ашуров (*скрипка*)

06.09

19.00 Концертный зал «Гнесинский на Поварской»

Ф. Бонпорти (1672–1749)

Концерт для струнных, ор. 11 № 8

Т. Альбиниони (1671–1750)

Концерт для трубы соль минор – 21*

В. Беллини (1801–1835)

Ария Нормы из оперы «Норма»

Д. Лаврельо

Фантазия на тему из оперы Беллини

«Норма» для гобоя и кларнета

А. Вивальди (1678–1741)
Concerto grosso, op. 3 № 11,
Концерт для двух флейт До мажор,
Концерт для двух труб До мажор

Исполнители:

К. Солдатов (*труба*),
А. Ветух (*труба*),
В. Вяткин (*гобой*),
А. Кондрашин (*кларнет*),
В. Хотулев (*флейта*),
М. Хвостиков (*флейта*)
Ведущий А. Церетели

07.09

19.00 Малый зал консерватории

Закрытие Фестиваля

А. Шнитке (1934–1998)
Сюита в старинном стиле – 22*

Д. Саммартини (1700–1775)
Концерт для барочной флейты
Фа мажор

Д. Россини (1792–1868)
Вариации для кларнета
Си-бемоль мажор

Е. Подгайц (р. 1949)
«Сарафан для Мишель».
Фантазия для кларнета, op. 112

Д. Верди (1813–1901)
Камерная музыка для голоса
и фортепиано – 1*

Исполнители:

С. Бальяно (*продольная флейта*) Италия,
А. Дресслер (*кларнет*),
З. Соткилава (*тенор*),
А. Колганова (*сопрано*)
Ведущая Н. Панасюк

2003 Зима

«МУЗЫКА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ,
БАЛТИИ И РОССИИ»
Санкт-Петербург

05.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Открытие Фестиваля

Россия

А. Глазунов (1865–1936)
«Времена года». Лето. III картина,
op. 67 – 1*

В. Гаврилин (1939–1998)
«Времена года» для меццо-сопрано
(1969) – 1*

М. Броннер (р. 1952)
«Времена года» (Венок
П. И. Чайковскому) (2002)

Швеция

Д. Вирен (1905–1986)
Серенада для струнного оркестра (1949)

Я. Мортенсон (р. 1940)
«Sonog» для гитары (1999)

Д. Роман (1694–1758)
Концерт для скрипки ре минор

Исполнители:

Г. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
М. Андерссон (*гитара*) Швеция,
В. Кулешов (*скрипка*)
Ведущая Е. Ефимова

06.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Эстония

Э.-С. Тюур (р. 1959)
«Lighthouse» для камерного оркестра
(1997)

А. Пярт (р. 1935)
«Tabula Rasa», концерт для 2-х скрипок
и подготовленного рояля (1977)

Дания

Н. Гаде (1817–1890)
«Новелетты» для камерного оркестра,
ор. 53

Т.-А. Олесен (р. 1969)
«Ground» для 15-ти струнных (2002)

Й. Хартман (1805–1900)
«Три характерные пьесы»
для камерного оркестра, ор. 81

Исполнители:

В. Кулешов (*скрипка*),
А. Савина (*скрипка*),
С. Соловьёв (*фортепиано*)
Ведущая Е. Ефимова

08.02

19.00 Большой зал филармонии

Заккрытие Фестиваля

Эстония. Дания

Л. Сумера (1950–2000)
«Musica Profana» для камерного
оркестра (1997)

П. Вяхи (р. 1955)
«Белый концерт» для гитары (1991)

К. Нильсен (1865–1931)
Концерт для кларнета, ор. 57

Швеция. Россия

Л.-Э. Ларссон (1908–1986)
Концерт для саксофона, ор. 14

Д. Шостакович (1906–1975)
Концерт для фортепиано
и трубы, ор. 35

Исполнители:

Т. Петерсон (*гитара*) Эстония,
А. Дресслер (*кларнет*),
Й. Петтерссон (*саксофон*) Швеция,
Э. Вестенхольц (*фортепиано*) Дания,
К. Солдатов (*труба*)
Ведущая Е. Неверовская

2003 Весна

«МУЗЫКА АРМЕНИИ
И РОССИИ»
Москва

12.05

19:00 Дом Дружбы народов

Открытие Фестиваля

А. Арутюнян (р. 1920)
Симфониетта (1966)

С. Танеев (1856–1915)
Канцона для кларнета (1983)

Т. Мансурян (р. 1939)
«Постлюдия» для кларнета
и виолончели (1992)

Б. Печерский (р. 1938)
Вариации на тему Боккерини
для виолончели (1996)

А. Хачатурян (1903–1978)
Два танца из балета «Гаяне» – 20*

М. Глинка (1804–1857)
«Простодушие» – 24*

Д. Шостакович (1906–1975)
«Романс», «Полька» – 24*

Комитас (1869 – 1935)
Армянская народная песня
«Журавль» – 6*

В. Гаврилин (1939–1998)
«Тарантелла» из балета «Анюта» – 6*

В. Филатова (р. 1945)
«Свете тихий»

Е. Аветисян (р. 1956)
Кант «Заступнице усердная»

Д. Бортнянский (1751–1825)
Духовный концерт «Да воскреснет Бог»

Русская народная песня
«Однозвучно гремит колокольчик»
(обр. В. Макарова) – 21*

Армянские народные песни
«Ес сиреци», «Ерку куйрэнк»,

«Кужн ара», «Гна, гна»
(обр. Комитаса) – 21*
А. Хачатурян (1903–1978)
«Армянская застольная» – 21*

Исполнители:
А. Дресслер (*кларнет*),
С. Антонов (*виолончель*),
А. Чолокян (*блок-флейта*),
А. Чолокян (*гобой*),
З. Парванян (*флейта*),
вокальный ансамбль «Благая весть»,
И. Аветисян (*гобой*)

14.05

19.00 Концертный зал на Пречистенке

П. Чайковский (1840–1893)
«Времена года». Февраль «Масленица»,
ор. 37-bis – 25*
А. Аренский (1861–1906)
Элегия из трио № 1 ре минор, ор. 32
А. Хачатурян (1903–1978)
Вальс из музыки к спектаклю
«Маскарад» – 26*
С. Рахманинов (1873–1943)
Две прелюдии, ор. 32,
Четыре этюда-картины, ор. 33
А. Бабаджанян (1921–1983)
Экспромт
Вагаршапатский танец
Э. Мирзоян (р. 1923)
«Говорят»
Комитас (1869–1935)
«Колыбельная»
С. Рахманинов (1873–1943)
«Не пой, красавица, при мне»
М. Глинка (1804–1857)
«Я помню чудное мгновенье»
К. Хачатурян (р. 1920)
Соната для скрипки и фортепиано
(1947)

Исполнители:
«Новое трио»:
О. Макарова (*фортепиано*),
Д. Герман (*скрипка*),
А. Толстов (*виолончель*),
А. Карпова (*фортепиано*) Бельгия,
А. Давтян (*сопрано*) Армения,
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
В. Юрыгин (*фортепиано*)

16.05

19.00 Дом композиторов

Заккрытие Фестиваля
П. Чайковский (1840–1993)
«Времена года». Избранные номера,
ор. 37-bis – 1*
Комитас (1869 –1935)
Две пьесы – 20*
Э. Мирзоян (р. 1921)
Романс
Саят-Нова (1712 –1795)
Песня
Э. Абрамян (р. 1923)
Романс
А. Арутюнян (р. 1920)
Концерт для скрипки «Армения 88»
(1988)
А. Хачатурян (1903–1978)
Танец Нуне из балета «Гаяне» – 20*
А. Эшпай (1925–2015)
Две пьесы. Ламенто. Токката (1999)
Д. Шостакович (1906–1975)
Концерт для фортепиано и трубы, ор. 35
Исполнители:
А. Давтян (*сопрано*),
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
А. Карпова (*фортепиано*),
К. Солдатов (*труба*)

2003 Лето

«ВРЕМЕНА ГОДА»

Сочи

26.07

20.00 Зимний театр

Открытие Фестиваля

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года», ор. 37-bis – 1*

Д. Верди (1813–1901)

«Скиталец». Камерная музыка

для голоса и фортепиано – 1*

Исполнители:

З. Соткилава (*тенор*),

А. Колганова (*сопрано*)

28.07

20.00 Органный зал

А. Глазунов (1865–1936)

«Времена года». Лето. III картина,

ор. 67 – 1*

Й. Гайдн (1732–1809)

Концерт для фортепиано Фа мажор

Ф. Давид (1810–1876)

«Времена года»

Исполнители:

И. Николаева (*фортепиано*)

29.07

20.00 Зимний театр. Малая сцена

А. Пьяццолла (1922–1992)

«Времена года» – 5*,

«Забвение» для кларнета

Д. Пуччини (1858–1924)

«Хризантемы»

Д. Сальери (1794–1864)

Адажио и вариации для кларнета

Э. Григ (1843–1907)

Сюита «Из времён Хольберга», ор. 40

Исполнители:

КО «Сочинская Камерата»,

И. Иванов (*дирижёр*),

Г. Григорян (*кларнет*)

31.07

20.00 Зимний театр

М. Броннер (р. 1952)

«Времена года» (Венок

П.И. Чайковскому) (2002)

А. Вивальди (1678–1741)

«Времена года». Четыре концерта

для скрипки, F.I. 22-25

Исполнители:

М. Федотов (*скрипка*)

Ведущая И. Ключкина

Краснодар

01.08

19.00 Органный зал

Заккрытие Фестиваля

А. Глазунов (1865–1936)

«Времена года». Лето. III картина,

ор. 67 – 1*

И. С. Бах (1675–1750)

Концерт для фортепиано фа минор

А. Селезнёв (р. 1961)

Дивертисмент (1995)

Ф. Шуберт (1797–1828)

«Salve Regina» D. 676 для сопрано

Й. Гайдн (1732–1809)

Концерт для фортепиано Фа мажор

Исполнители:

К. Коробкина (*фортепиано*),

Н. Холова (*сопрано*),

И. Николаева (*фортепиано*)

Ведущая Н. Магдалиц

2003 осень

«МУЗЫКА СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ, БАЛТИИ И РОССИИ»

Москва

03.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

А. Глазунов (1865–1936)

«Времена года». Лето. III картина,
ор. 67 – 1*

К. Нильсен (1865 –1931)

Концерт для кларнета, ор. 57

В. Гаврилин (1939–1998)

«Времена года» для меццо-сопрано
(1969) – 1*

Я. Мортенсон (р. 1940)

«Sonore» для гитары (1999)

Л. Сумера (1950–2000)

«Musica Profana» (1997)

Исполнители:

Е. Петров (*кларнет*),

Н. Слепкова (*меццо-сопрано*),

М. Андерссон (*гитара*) Швеция

04.09

19.00 Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»

Е. Фомин (1761–1800)

Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)

Г. Григорьева (р. 1962)

«На пострижение царицы Евдокии»
(2002)

С. Танеев (1856–1915)

Канцона для кларнета (1883)

Д. Роман (1694–1758)

Концерт для скрипки ре минор

Э. Григ (1843–1907)

Сюита «Из времён Хольберга», ор. 40

Н. Афанасьев (1821–1898)

«Признание», «Встреча» для скрипки

А. Аренский (1861–1906)

Серенада для скрипки

Исполнители:

Е. Петров (*кларнет*),

В. Кулешов (*скрипка*) г. Санкт-Петербург

05.09

19.00. Рахманиновский зал консерватории

М. Глинка (1804–1857)

Арии из опер «Руслан и Людмила»,

«Иван Сусанин» – 2*

П. Плакидис (р. 1947)

«Песни к ветру и крови»

для меццо-сопрано

А. Эшпай (р. 1925)

Концерт для контрабаса (1994–1995)

Т.-А. Олесен (р. 1969)

«Ground» для 15-ти струнных (2002)

Д. Шостакович (1906–1975)

Концерт для фортепиано и трубы, ор. 35

Исполнители:

А. Бигача (*меццо-сопрано*) Латвия,

А. Ледванов (*контрабас*),

К. Солдатов (*труба*),

Э. Вестенхольц (*фортепиано*) Дания

06.09

19.00 Малый зал консерватории

Д. Вирен (1905–1986)

Серенада для струнного
оркестра (1949)

А. Маскатс (р. 1957)

«Salve Regina» для меццо-сопрано
и виолончели (1996)

А. Книппер (1898–1974)

Концерт-поэма для виолончели
и ударных (1962)

М. Броннер (р. 1952)
«Времена года» (Венок П.И. Чайковскому)
(2002)

Исполнители:

А. Бигача (меццо-сопрано) Латвия,
Д. Шаповалов (*виолончель*)

07.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

К. Нильсен (1865–1931)

Маленькая сюита, ор. 1

С. Олсен (р. 1903)

Серенада для флейты (1955)

И. Белова (р. 1975)

«Шахматы». Концерт для фортепиано
и колокольчиков (2003)

Х. Эллер (1887–1970)

Пять пьес для струнного оркестра (1953)

А. Нордхейм (р. 1931)

«Бумеранг». Концерт для гобоя (1985)

Й. Свендсен (1840–1911)

Романс для скрипки, ор. 26 – 3*

П. Чайковский (1840–1893)

Скерцо для скрипки, ор. 42 – 4*

Исполнители:

С. Вахнин (*флейта*),

К. Оводова (*фортепиано*),

А. Баскин (*скрипка*),

С. Блиндхейм (*гобой*) Норвегия

09.09

19.00 Большой зал консерватории

Закрытие Фестиваля

Н. Гаде (1817–1890)

«Новелетты» для камерного оркестра,
ор. 53

Т. Стейнер (р. 1976)

«Meisterwerk» для виолончели (2003)

П. Вакс (р. 1946)

«Musica appassionata» (2002)

А.-Э. Ларссон (1908–1986)

Концерт для саксофона, ор. 14

Исполнители:

Д. Шаповалов (*виолончель*),

Й. Петтерссон (*саксофон*) Швеция

Ведущий П. Татарский

2004 зима

«МУЗЫКА ИТАЛИИ И РОССИИ»

Санкт-Петербург

07.02

19.00 Большой зал филармонии

Открытие Фестиваля

А. Вивальди (1678–1741)

«Времена года». Четыре концерта
для скрипки F.I. 22-25

Д. Перголези (1710–1736)

«Stabat Mater» (1736)

Исполнители:

В. Кулешов (*скрипка*),

Д. Манчи (*сопрано*) Италия,

С. Российская (*меццо-сопрано*),

камерный хор «Lege Artis»

08.02

19.00 Малый зал им. М.И. Глинки

А. Бринкен (р. 1952)

Дивертисмент «Времена года» (2003)

Д. Паизиелло (1740–1816)

Концерт для фортепиано Фа мажор (1781)

М. Броннер (р. 1952)

«...а завтра будет лучше, чем вчера...»

для саксофона и трубы (2003)

П. Чайковский (1840–1893)

«Воспоминание о Флоренции», ор. 70

Исполнители:

П. Полличе (*фортепиано*) Италия,

С. Колесов (*саксофон*),

К. Солдатов (*труба*)

09.02

19.00 Зал Дома композиторов

П. Серрао (1830 – 1907)

Фантазия на темы оперы Дж. Верди

«Аида»,

Дивертисмент на темы оперы

Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур»

Ф. Чилеа (1866–1950)

Три танца из оперы «Адриана Лекуврер»

Д. Россини (1792–1868)

Увертюра из оперы «Сорока-воровка»

И. Стравинский (1882–1971)

«Весна священная» (1913) (авт. верс.)

Исполнители:

А. и П. Полличе (*фортепиано*) Италия

11.02

18.30 Шереметевский дворец

А. Вивальди (1678–1741)

Concerto grosso № 6 соль минор

Д. Саммартини (1698–1775)

Концерт для блок-флейты Фа мажор
(1 часть)

А. Вивальди (1678–1741)

«Зима» из цикла «Времена года»
для скрипки

Г. Бельстед (1858–1926)

Вариации на темы Неаполитанских
песен для трубы – 8*

И. Белова (р. 1975)

«Шахматы». Концерт для фортепиано
и колокольчиков (2003)

М. Глинка (1804–1857)

Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*

В. Гаврилин (1939–1998)

«Времена года» для меццо-сопрано,
соч. 1969 – 1*

О. Респиги (1879–1936)

«Сицилиана» из сюиты № 3

Ф. Тости (1846–1916)

«Маленький ротик» для сопрано
(1907) – 1*

В. Беллини (1801–1835)

«Casta Diva». Ария Нормы из оперы
«Норма»

Д. Верди (1813–1901)

«Застольная» для сопрано – 1*

В. Беллини (1801–1835)

Дуэт Нормы и Адальджизы из оперы
«Норма»

Исполнители:

А. Елина (*блок-флейта*),

А. Дмитриева (*скрипка*),

Е. Беневич (*труба*),

К. Оводова (*фортепиано*),

С. Российская (*меццо-сопрано*),

Д. Манчи (*сопрано*) Италия

Ведущий П. Татарницкий

12.02

19.00 Концертный зал гостиницы «Англетер»

Е. Фомин (1761–1800)

Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)

Д. Каччини (1545–1618)

«Ave Maria» – 6*

Д. Верди (1813–1901)

«В одинокой комнате». Ариетта
для голоса и фортепиано – 23*

П. Чайковский (1840–1893)

«Неаполитанская песенка»
из «Детского альбома» – 1*

Д. Верди (1813–1901)

Речитатив и Ария Виолетты
из оперы «Травиата» – 10*

А. Вивальди (1678–1741)

«Весна», «Зима» из цикла «Времена года»

Ф. Тости (1846–1916)

«Malia» для сопрано – 1*

В. Беллини (1801–1835)
«Casta Diva». Ария Нормы из оперы
«Норма»

Г. Бельстед (1858–1926)
Вариации на темы Неаполитанских
песен для трубы – 8*

П. Чайковский (1840–1893)
«Осенняя песнь» из цикла «Времена
года»

Д. Верди (1813–1901)
Ария Леоноры из оперы «Трубадур» – 10*

А. Каталани (1854 –1893)
«Гренландская песня» – 7*

Исполнители:
А. Елина (*блок-флейта*),
В. Кулешов (*скрипка*),
Е. Беневиц (*труба*),
Д. Манчи (*сопрано*) Италия
Ведущая О. Вишневецкая

14.02

**19.00 Лютеранская Церковь Св. Екатерины
Итальянцы в России**

Ф. Арайя (1709–1770)
Симфония Ре мажор

Б. Галуппи (1706–1785)
«Qui Sedes» ария для сопрано

Ф. Манфредини (1684–1762)
Соната для клавесина ля минор

Д. Паизиелло (1740–1816)
Дуэт для скрипок

Д. Чимароза (1749–1801)
«Gloria Patri» для сопрано и гобоя

Б. Галуппи (1706–1785)
Симфония Соль мажор

Мартин-и-Солер (1754–1806)
«Et incarnatus est» для двух сопрано
и струнных

Соната для клавесина Соль мажор
Концерт ре мажор для струнных
Ария из оперы «Федул с детьми»

Исполнители:
Российский ансамбль
старинной музыки,
В. Евтодьева (*сопрано*),
А. Власенкова (*сопрано*),
П. Федьков (*гобой*)
Ведущий В. Шуляковский

15.02

15.00 Большой зал филармонии

Заккрытие Фестиваля
А. Вивальди (1678–1741)
Concerto grosso № 6
Д. Соллима (р. 1961)
«Контрафактус» для флейты (2000)
А. Шнитке (1934–1998)
Концерт для фортепиано (1979)
Д. Верди (1813–1901)
Камерная музыка для голоса
с фортепиано – 1*

Исполнители:
М. Мерчелли (*флейта*) Италия,
Б. Петрушанский (*фортепиано*),
З. Соткилава (*тенор*),
А. Колганова (*сопрано*)
Ведущая Н. Энтелис

2004 Весна

«МУЗЫКА ИТАЛИИ И РОССИИ»
Нижний Новгород

18.05

19.00 Гербовый зал Выставочного Центра

Открытие Фестиваля
Е. Фомин (1761–1800)
Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)
Д. Каччини (1545–1618)
«Ave Maria» – 6*

П. Чайковский (1840–1893)
 «Неаполитанская песенка»
 из «Детского альбома» – 1*
 «Подснежник», «Белые ночи»
 из цикла «Времена года» – 1*

Д. Лаврельо (1841–1907)
 Концертная фантазия для гобоя
 и кларнета

А. Вивальди (1678–1741)
 «Весна», «Лето» из цикла
 «Времена года»

Д. Россини (1792–1868)
 Вариации для кларнета Си-бемоль мажор

Ф. Тости (1846–1916)
 «Malina» для сопрано – 1*

Д. Верди (1813–1901)
 Ария Леоноры из оперы
 «Трубадур» – 10*

В. Беллини (1801–1835)
 «Casta Diva». Ария Нормы
 из оперы «Норма»

Д. Верди (1813–1901)
 Камерная музыка для голоса
 с фортепиано – 1*
 Речитатив и Ария Виолетты
 из оперы «Травиата» – 10*

Исполнители:
 А. Шентерова (*блок-флейта*),
 Э. Мирославский (*гобой*),
 Х. Мухитдинов (*кларнет*),
 А. Дресслер (*кларнет*),
 Л. Амбарцумян (*скрипка*),
 Е. Вознесенская (*сопрано*),
 Ф. Суле (*тенор*) Франция

Дзержинск

19.05

**19.00 Концертный зал ДМШ № 1
 им. А. Н. Скрябина**

А. Вивальди (1678–1741)
 Concerto grosso № 6

Д. Лаврельо (1841–1907)
 Концертная фантазия для гобоя
 и кларнета

Г. Бельстед (1858–1926)
 Вариации на Неаполитанские темы
 для трубы – 8*

Дж. Россини (1792–1868)
 Вариации для кларнета Си-бемоль мажор

А. Вивальди (1678–1741)
 «Времена года». Четыре концерта
 для скрипки F.I: 22-25

Исполнители:
 Э. Мирославский (*гобой*),
 Х. Мухитдинов (*кларнет*),
 Ю. Вантеев (*труба*),
 А. Дресслер (*кларнет*),
 Л. Амбарцумян (*скрипка*)

Нижний Новгород

21.05

**19.00 Нижегородский областной
 Художественный музей**

А. Вивальди (1678–1741)
 Concerto grosso № 6 соль минор

Д. Каччини (1545–1618)
 «Ave Maria» – 6*

П. Чайковский (1840–1893)
 «Неаполитанская песенка»
 из «Детского альбома» – 1*
 «Подснежник», «Белые ночи»
 из цикла «Времена года» – 1*

А. Вивальди (1678–1741)
 «Весна», «Зима» из цикла
 «Времена года» для скрипки

М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*

В. Гаврилин (1939–1998)
«Времена года» для меццо-сопрано,
соч. 1969 – 1*

О. Респиги (1879–1936)
«Сицилиана» из сюиты № 3

В. Беллини (1801–1835)
«Casta Diva». Ария Нормы из оперы
«Норма»

А. Каталани (1854–1893)
«Гренландская песня» – 7*

В. Беллини (1801–1835)
Дуэт Нормы и Адольджизы
из оперы «Норма»

Исполнители:

А. Шентерова (*блок-флейта*),
М. Карнаухова (*скрипка*),
С. Российская (*меццо-сопрано*),
Е. Вознесенская (*сопрано*)

22.05

18.00 Актальный зал НГУ им. Н. И. Лобачевского

М. Глинка (1804–1857)
Дивертисмент на темы оперы В. Беллини
«Сомнамбула» для фортепиано

А. Вивальди (1678–1741)
Кантата для контральто и basso continuo
«Alla caccia dell'alme e de coti»

Концерт для скрипки Ми-бемоль мажор
Д. Шостакович (1906–1975)

Прелюдия и скерцо, ор. 11
Шесть стихотворений Марины Цветаевой,
ор. 143а

Исполнители:

КО «Солисты Нижнего Новгорода»,
О. Вишневская (*фортепиано*),
Д. Стоянов (*скрипка*),
Л. Рубинская (*контральто*)

23.05

17.00 Дом культуры ГАЗ

Е. Фомин (1761–1800)
Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)

Г. Бельстед (1858–1926)
Вариации на Неаполитанские темы
для трубы – 8*

М. Глинка (1804–1857)
Итальянский концерт
для фортепиано (1832) – 9*

М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*

Б. Печерский (р. 1938)
Вариации на тему Боккерини
для виолончели (1996)

Ф. Тости (1846–1916)
Камерная музыка для голоса
и фортепиано – 1*

Д. Верди (1813–1901)
Арии из опер

Исполнители:

Ю. Вантеев (*труба*),
И. Чуковская (*фортепиано*),
Д. Шаповалов (*виолончель*),
Е. Вознесенская (*сопрано*),
Ф. Суле (*тенор*) Франция
Ведущий П. Татарицкий

Саров

24.05

19.00 Концертный зал Дома учёных

Закрытие Фестиваля

Дню Славянской письменности и культуры

М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*

М. Виельгорский (1788–1856)
Вариации для виолончели (1830–1833)

Е. Фомин (1761–1800)
Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)
И. Хандошкин (1747–1804)
Концерт для альта Соль мажор
М. Глинка (1804–1857)

Итальянский концерт
для фортепиано – 9*

Исполнители:
Д. Шаповалов (*виолончель*),
М. Березницкий (*альт*),
И. Чуковская (*фортепиано*)

2004 лето

«МУЗЫКА ИТАЛИИ И РОССИИ»
Краснодар

19.06

18.00. Муниципальный органнй зал

Открытие Фестиваля

Е. Фомин (1761–1800)
Увертюра к опере «Ямщики
на подставе» (1787)
М. Вильегорский (1788–1856)
Вариации для виолончели (1830–1833)
Б. Печерский (р. 1938)
Вариации на тему Боккерини
для виолончели (1996)
М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*
П. Чайковский (1840–1893)
Пьесы для скрипки – 5*
Д. Верди (1813–1901)
Дуэты и арии из оперы «Травиата»
Ф. Тости (1846–1916)
«Маленький ротик» (1907) – 1*
В. Беллини (1801–1835)
«Casta Diva». Ария Нормы
из оперы «Норма»

Исполнители:

Д. Шаповалов (*виолончель*),
А. Тростянский (*скрипка*),
Е. Вознесенская (*сопрано*),
Ф. Суле (*тенор*) Франция
Ведущая Н. Магдалиц

Сочи

21.06

19.30 Органный зал

А. Бринкен (р. 1952)
Дивертисмент «Времена года» (2003)
П. Чайковский (1840–1893)
Пьесы для скрипки – 4*
М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*
Б. Печерский (р. 1938)
Вариации на тему Боккерини
для виолончели (1996)

Исполнители:

А. Тростянский (*скрипка*),
Д. Шаповалов (*виолончель*)

23.06

19.30 Зимний театр

А. Вивальди (1678–1741)
Симфония № 3 Соль мажор F.XI:40
Концерты: Ля мажор для двух скрипок
F.I:17, «Эхо» F.I:24, соль минор
для двух виолончелей F.III:2
«Credo» для хора RV591
Концерт Ре мажор и Си-бемоль мажор
для скрипки и двух оркестров F.I:60– 61
«Кугие» для двух хоров
и двух оркестров RV587

Исполнители:

МКО «Времена года»,
КО «Сочинская Камерата»
И. Иванов (*дирижёр*)

А. Луковский (*скрипка*),
А. Сосунов (*скрипка*),
М. Карнаухова (*скрипка*),
В. Алексеева (*скрипка*),
А. Толстов (*виолончель*),
В. Шохов (*виолончель*),
А. Андреев (*скрипка*)

24.06

19.30 Зимний театр

Заккрытие Фестиваля

А. Вивальди (1678–1741)
«Времена года». Четыре концерта
для скрипки F.I: 22-25
Д. Верди (1813–1901)
Дуэт Альфреда и Виолетты
из оперы «Травиата»,
Речитатив и ария Виолетты
из оперы «Травиата» – 7*,
Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Ф. Тости (1846–1916)
«Маленький ротик» (1907) – 1*
В. Беллини (1801–1835)
«Casta Diva». Ария Нормы
из оперы «Норма»
О. Респиги (1879–1936)
«Сицилиана» из сюиты № 3
А. Каталани (1854–1893)
«Гренландская песня» – 10*
Д. Верди (1813–1901)
Камерная музыка для голоса
и фортепиано – 1*
Ф. Тости (1846–1916)
Камерная музыка для голоса
и фортепиано – 1*
Д. Верди (1813–1901)
«Застольная» из оперы «Травиата»
Исполнители:
М. Федотов (*скрипка*),
Е. Вознесенская (*сопрано*),
Ф. Суле (*тенор*) Франция
Ведущая И. Ключкина

2004 осень

«МУЗЫКА ФРАНЦИИ
И РОССИИ»

Москва

14.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

Ф. Давид (1810–1876)
«Времена года»
Р. Гринблат (р. 1930)
«Жизнь Мольера». Сюита из музыки
к спектаклю по пьесе М. Булгакова
«Кабала Святош» для клавесина
(1973)
Ж.-М. Леклер (1697–1764)
Концерт для скрипки, ор. 10 № 2
Исполнители:
Е. Агабальянц (*клавесин*),
А. Брусиловский (*скрипка*)

15.09

19.00 Малый зал консерватории

М. Глинка (1804–1857)
Арии из опер «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин» – 2*
А. Жоливе (1905–1974)
Концертино для трубы
и фортепиано (1948)
Ж. Франсе (1912–1997)
Концертные вариации для виолончели
М. Глинка (1804–1857)
Дивертисмент на темы оперы
В. Беллини «Сомнамбула»
для фортепиано (1832)
Исполнители:
К. Солдатов (*труба*),
М. Бандурин (*фортепиано*),
А. Гиндин (*фортепиано*)

16.09

19.00 Малый зал консерватории

Ж.-Б. Лойе (1680–1730)

Трио-соната Фа мажор
для флейты, гобоя и basso continuo

Ж.-Ф. Рамо (1683–1764)

Концерт до минор для двух
гобоев и basso continuo – 17*

Ф. Куперен (1668–1733)

Четыре пьесы для флейты,
гобая и basso continuo – 17*

Ж. де Буамортье (1689–1755)

Трио-соната соль минор
для двух гобоев и basso continuo, op. 28

Ж.-Ф. Дандрие (1682–1738)

Рождественские вариации для флейты,
гобая и basso continuo – 17*

Пять старинных французских песен
в транскрипции И. Б. Векерлена – 17*

И. Стравинский (1882–1971)

«История солдата» (авт. верс.
для кларнета, скрипки и фортепиано)
(1918)

М. Равель (1875–1937)

Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели ля минор (1914)

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки «Credo»,

Д. Степанович (*бас*),

«Новое трио»,

Н. Агафонов (*кларнет*)

19.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Ю. Гальперин (р. 1945)

Французская сюита № 2 из цикла
«Времена года», op. 28 № 1

К. Дебюсси (1862–1918)

Танцы для арфы (1904)

С. Сегаль (р. 1971)

«Осенние мотивы» для флейты (2004)

А. Жоливе (1905–1974)

Концерт для флейты (1949)

Исполнители:

М. Крушевская (*арфа*),

Ж. Юрель (*флейта*) Франция

21.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

«Версаль между весной и летом»

Ж.-М. Леклер (1697–1764)

Прелюдия, Чакона и Тамбурин
для двух скрипок и basso continuo

Ж. де Буамортье (1689–1755)

Кантата «Весна» для сопрано,
скрипки и basso continuo

М. Марэ (1656–1728)

«Колокола Св. Женевьевы»
для скрипки, виолы
и basso continuo

Ж. де Буамортье (1689–1755)

Концерт для скрипки и струнных,
Речитатив и ария из кантаты
«Лето» для сопрано и basso continuo

Ж. Морель (1681–1730)

Чакона для скрипки, виолы
и basso continuo

М. Монтеклер (1667–1737)

Кантата «Возвращение мира»
для сопрано, скрипок и basso continuo

Исполнители:

Российский ансамбль старинной музыки,

В. Евтодьева (*сопрано*),

А. Гринденко (*виола да гамба*)

Ведущий В. Шуляковский

25.09

19.00 Камерный зал

Московского международного Дома музыки

Г. и Ж.-П. Буртейр

«Немного музыки» (ар. «Piccolo»)

Р. де Лассю – Т. Корбьер, П. Кате

«Привет, влюблённые»

Э. Гюйо – Ж. дю Беллей

«Люблю свободу»

Французская народная песня

«Плач дровосека»

Попурри из известных старых маршевых
песен неизвестных авторов

«В войсках»

Ж. Брассанс

«Я снова стал совсем ребёнком»

(ар. «Piccolo»)

А. Дебизе – П. Кате

«Маяк»

М. Паскаль – К. Рэмон

«Стенные обои»

С. Гинзбург

«Скрипка, окорок» (ар. «Piccolo»)

К. Рингер – Ф. Шишен (Рита Мицуко)

«Марсия Байла» (ар. «Piccolo»)

Ж. Ферра

«Колыбельная» (ар. «Piccolo»)

С. Уэринг

«Ручка» (ар. «Piccolo»)

К. Обуайе – К. Рэмон

«Ссадины»

Х. Льюис – Дж. Колла

«Naturally»

Джазовая тема «Java Jive Drake –
Oakland»

Д. Гиз

«Жители аквариума»

(ар. «Piccolo»)

П. Деланое – Д. Модуньо

«Человек в костюме»

(ар. «Piccolo»)

Ж. Пуансиньон – Э. Гюйо

«Всё это»

А. Корье – П. Кате

«Лето 1907 года»

А. Ажель – Э. Каррара

«Мой возлюбленный из Сен-Жана»

(ар. «Piccolo»)

Исполнители:

Вокальная Капелла «Piccolo» Франция

26.09

19.00 Малый зал консерватории

А. Бринкен (р. 1952)

Дивертисмент «Времена года» (2003)

П. Чайковский (1840–1893)

«Марш деревянных солдатиков»

из «Детского альбома» – 1*

Народный французский танец

«Паспье» – 18*

П. Чайковский (1840–1893)

Пьесы для скрипки – 4*

А. Руссель (1869–1937)

Симфониетта для струнных (1934)

А. Глазунов (1865–1936)

Концерт для саксофона, ор. 109

Исполнители:

П. Кудря (*флейта-пикколо*),

А. Баскин (*скрипка*),

А. Фатеева (*саксофон*)

27.09

19.00 Большой зал консерватории

Заккрытие Фестиваля

Ф. Пуленк (1899–1963)

«Человеческий голос» (1959)

И. Прэн (р. 1933)

«Ephemeres» для скрипки (1992)

Ж. Бизе – Р. Щедрин

«Кармен-сюита» (1967)

Исполнители:

В. Булахов (*дирижёр*),
Е. Вознесенская (*сопрано*),
А. Брусиловский (*скрипка, дирижёр*),
И. Прэн (*дирижёр*)
Ведуший П. Татарский

2005 зима

«МУЗЫКА ФРАНЦИИ И РОССИИ»
Санкт-Петербург

14.02

19.00 Большой зал филармонии

Открытие Фестиваля
А. Руссель (1869–1937)
Симфониетта для струнных (1934)
А. Чайковский (р. 1946)
Концерт для скрипки № 2
Пять старинных французских песен
в транскрипции И.Б. Векерлена – 17*
Ж.-М. Леклер (1697–1764)
Концерт для скрипки, ор. 10 № 2
Р. Шедрин (р. 1932)
Concerto loutano для фортепиано № 6
(2003)

Исполнители:

Л. Амбарцумян (*скрипка*),
Д. Степанович (*бас*),
А. Брусиловский (*скрипка*),
А. Гиндин (*фортепиано*)

16.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Р. Шедрин (р. 1932)
«Величание» (1995)
Концерт для альты (1997)
«Таня – Катя». Романс в народном
стиле (2003)
Concerto parlando для скрипки
и трубы (2004)

Исполнители:

М. Березницкий (*альт*),
Е. Миртова (*сопрано*),
А. Брусиловский (*скрипка*),
К. Солдатов (*труба*)

17.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Ф. Давид (1810–1876)
«Времена года»
А. Жоливе (1905–1974)
Концертино для трубы и фортепиано
(1948)
Р. Гринблат (р. 1930)
«Жизнь Мольера». Сюита из музыки
к спектаклю по пьесе М. Булгакова
«Кабала Святош» для клавирина
(1973)
Е. Подгайц (р. 1949)
Концерт для двух скрипок, ор. 59
Исполнители:
К. Солдатов (*труба*),
М. Бандурин (*фортепиано*),
Е. Агабальянц (*клавирина*),
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
А. Брусиловский (*скрипка*)

21.02

19.00 Театр Музкомедии

Г. и Ж.П. Буртейр
«Немного музыки» (ар. «Piccolo»)
Р. де Лассю – Т. Корбьер, П. Кате
«Привет, влюбленные»
Э. Гюйо – Ж. дю Беллей
«Люблю свободу»
Французская народная песня
«Плач дровосека»
Попурри из известных старых маршевых
песен неизвестных авторов
«В войсках»

Ж. Брассанс
 «Я снова стал совсем ребёнком»
 (ар. «Piccolo»)
 А. Дебизе — П. Кате
 «Маяк»
 М. Паскаль — К. Рэмон
 «Стенные обои»
 С. Гинзбург
 «Скрипка, окорок» (ар. «Piccolo»)
 К. Рингер — Ф. Шишен (Рита Мицуко)
 «Марсия Байла» (ар. «Piccolo»)
 Ж. Ферра
 «Колыбельная» (ар. «Piccolo»)
 С. Уэринг
 «Ручка» (ар. «Piccolo»)
 К. Обуайе — К. Рэмон
 «Ссадины»
 Х. Льюис — Дж. Колла
 «Naturally»
 Джазовая тема
 «Java Jive Drake — Oakland»
 Д. Гиз
 «Жители аквариума» (ар. «Piccolo»)
 П. Деланое — Д. Модуньо
 «Человек в костюме» (ар. «Piccolo»)
 Ж. Пуансиньон — Э. Гюйо
 «Все это»
 А. Корье — П. Кате
 «Лето 1907 года»
 Л. Ажель — Э. Каррара
 «Мой возлюбленный из Сен-Жана»
 (ар. «Piccolo»)
 Исполнители:
 Вокальная Капелла «Piccolo» Франция

22.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Ю. Гальперин (р. 1945)
 Французская сюита № 2
 из цикла «Времена года», ор. 28 — 1*

Ж. Франсе (1912–1997)
 Концертные вариации
 для виолончели
 И. Стравинский (1882–1971)
 Романсы «Росянка», «Весна», ор. 6 — 1*
 М. Глинка (1804–1857)
 Дивертисмент на темы оперы
 В. Беллини «Сомнамбула»
 для фортепиано (1832)
 Исполнители:
 К. Ганьпан (*виолончель*) Франция,
 С. Сидорова (*меццо-сопрано*),
 А. Волобуев (*фортепиано*)

24.02

19.00 Большой зал филармония

Заккрытие Фестиваля
 А. Эшпай (р. 1925)
 Ламенто. Токката (1999)
 А. Глазунов (1865–1936)
 Концерт для саксофона, ор. 109
 Ж. Косма (1905–1969)
 «Над крышами Парижа»
 М. Броннер (р. 1952)
 Ave Maria для меццо-сопрано
 и саксофона (2003)
 Ю. Буцко (р. 1938)
 Гавот из концерта «Приглашение
 к вальсу» (1996)
 Т. Дюбуа (1837–1924)
 Концерт для саксофона
 Исполнители:
 А. Фатеева (*саксофон*),
 квартет саксофонов «Saxtown Band»,
 С. Сидорова (*меццо-сопрано*),
 А. Волков (*саксофон*)

2005 Лето

«МУЗЫКА ФРАНЦИИ И РОССИИ» Краснодар

01.07

18.00 Муниципальный органнй зал

Открытие Фестиваля

Е. Подгайц (р. 1949)

«Маятник времени». Сюита
для камерного оркестра (2002)

Ф. Пуленк (1899–1963)

Концерт для органа, струнных
и литавр (1938)

Ж. Бизе (1838–1875)

Фантазия на темы из оперы «Кармен»
для маримбы

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» из оперы «Сказка
о царе Салтане»

Ф. Куперен (1668–1733)

Пять пьес для виолончели

М. Глинка (1804–1857)

Дивертисмент на темы оперы
В. Белини «Сомнамбула»
для фортепиано (1832)

Исполнители:

Е. Агабальянц (*орган*),

Р. Шараевский (*маримба*),

А. Толстов (*виолончель*),

А. Гиндин (*фортепиано*)

Ведущая Н. Магдалиц

02.07

15.00 Краснодарская филармония.

Молодые таланты Краснодарского края

Е. Петров (р. 1964)

«Родина моя». Диптих для струнных
и ударных инструментов (2002)

П. Чайковский (1840–1893)

Три пьесы из «Детского альбома» – 1*

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор

Д. Мийо (1892–1974)

«Скарамуш». I ч. для саксофона – 14*

Ф. Давид (1810–1876)

«Осень» из цикла «Времена года»

П. Чайковский (1840–1893)

«Размышление» для скрипки – 4*

Ю. Буцко (р. 1938)

Гавот из концерта «Приглашение
к вальсу» (1996)

Ж. Бизе (1838–1875)

Фантазия на темы из оперы «Кармен»
для маримбы

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» из оперы «Сказка
о царе Салтане»

Исполнители:

Р. Поздняков (*труба*),

О. Римдёнок (*фортепиано*),

В. Салий (*саксофон*),

М. Тимошенко (*скрипка*),

Р. Шараевский (*маримба*)

Ведущая Н. Фомичёва

Сочи

06.07

19.30 Органный зал

Ф. Давид (1810–1876)

«Лето», «Осень» из цикла «Времена года»

Ф. Куперен (1668–1733)

Пять пьес для виолончели

Р. Гринблат (р. 1930)

«Жизнь Мольера». Сюита из музыки
к спектаклю по пьесе М. Булгакова
«Кабала Святош» для клавесина
(1973)

Ю. Буцко (р. 1938)

Гавот из концерта «Приглашение
к вальсу» (1996)

Ж. Бизе (1838–1875)

Фантазия на темы из оперы «Кармен»
для маримбы

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» из оперы «Сказка
о царе Салтане»

Исполнители:

А. Толстов (*виолончель*),

Е. Агабальянц (*клавесин*),

Р. Шараевский (*маримба*)

Ведущая И. Ключкина

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

07.07

20.00 Дворец культуры и спорта

Заккрытие Фестиваля

К 45-летию образования «Салют, «Орлёнок!»

Ф. Давид (1810–1876)

«Лето», «Осень» из цикла
«Времена года»

М. Виельгорский (1788–1856)

Вариации для виолончели

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор

Ю. Буцко (р. 1938)

Гавот из концерта «Приглашение
к вальсу» (1996)

Ж. Бизе (1838–1875)

Фантазия на темы из оперы «Кармен»
для маримбы

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» из оперы
«Сказка о царе Салтане»

Исполнители:

А. Толстов (*виолончель*),

О. Римдёнок (*фортепиано*),

Р. Шараевский (*маримба*)

Ведущий В. Булахов

2005 Осень

«МУЗЫКА БРИТАНИИ
И РОССИИ»

Москва

22.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

сэр М. Типпет (1905–1998)

«Времена года» из кантаты

«Венец года» (1958)

Б. Чайковский (1925–1996)

«Знаки Зодиака». Камерная кантата
на стихи русских поэтов (1974)

Д. Стенли (1712–1786)

Концерт для органа, ор. 10 № 4

Г. Пёрселл (1659–1695)

«Ода Святой Цецилии»

для солистов и хора (1692)

Исполнители:

М. Андреева (*сопрано*),

Н. Аббот (*орган*) Великобритания,

Я. Иванилова (*сопрано*),

Г. Мурадова (*меццо-сопрано*),

Г. Консон (*контратенор*),

А. Немзер (*тенор*),

С. Полянский (*баритон*),

Д. Рябчиков (*баритон*)

25.09

19.30 Римско-католический Кафедральный собор

Вечер органной музыки

сэр Ч. В. Стэнфорд (1952–1924)

«Сакральные постлюды»

Х. Хауэллс (1892–1983)

«Псаломная прелюдия»

У. Уалтон (1902–1983)

«Processionale»

Д. Айрленд (1879–1962)

«Элегийский романс»

У. Матиас (1934–1992)

«Фанфара»

Солист:

Н. Аббот (*орган*) Великобритания

26.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

«Упоение джазом»

«Чайковский in jazz. Времена года 2005»

(ар. С. Жилина)

Исполнители:

Трио Сергея Жилина:

С. Жилин (*фортепиано*),

В. Журкин (*ударные*),

Д. Косинский (*бас-гитара*)

27.09

19.00 Камерный зал Московского

международного Дома музыки

Впервые в России

Р. Куилтер (1877–1953)

Четыре песни на стихи английских поэтов

Б. Бриттен (1913–1976)

«Эхо поэта» (1965)

У. Уолтон (1902–1983)

Три песни из вокального цикла

«Фасад» (1922–1929)

С. Прокофьев (1891–1953)

Пять романсов на стихи А. Ахматовой,
ор. 27 (1916)

Б. Бриттен (1913–1976)

«На этом острове» (1937)

Четыре Британских народных песни

Исполнители:

С. Баллок (*сопрано*),

М. Мартино (*фортепиано*)

Великобритания

28.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Впервые в России

Праздничный календарь Англии

эпохи Стюартов

Зима. «Отгонять Холодную Зиму»

Аноним

Три Тюдоровские колядки,

«Рафти-Тафти»*

Т. Рейвенскрофт

Баллада трёх воронов

Аноним

Никогда не позволяйте оскорблять
красоту

Весна. «Жимолость»

Э. Холборн (1545–1602)

«Жимолость»

Аноним

«Краски Моррис»

«Перелив Генерала Лесли»**

«Причал Павла»

«Прощание Парсонса» *

Лето. «Эй, Пастух!»*

Аноним

Баллада «Ямайка»

«Кемпская Жига»*

Д. Доуленд (1563–1626)

Фантазия «Покачивающаяся Джоана»

Богини*

Осень. «Праздник урожая»

Аноним

Сюита Аллеманд и Бранлей

«Дайте мне мои желтые чулочки»,

«Пора на охоту!»

Д. Доуленд (1563–1626)

Прелюдия и Гальярда

Аноним

Баллада «Жена, проклятая

Сассекским фермером»

Т. Арбо (1520–1595)

«Лошадиный Бранль»

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки

«Tarleton's jig»

* из сб. Д. Плэйфорда (1623–1686)

«Английский танцмейстер» (1651)

**из сб. пьес для лютни Уэмиса

04.10

19.00 Камерный зал

Московского международного Дома музыки

Заккрытие Фестиваля

Р. Мадж (1718–1763)

Концерт для трубы (1749)

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

Э. Элгар (1857–1934)

«Вздохи» для арфы, ор. 70

Б. Бриттен (1913–1976)

«Серенада» для тенора и валторны, ор. 31

Р. Воан-Уильямс (1872–1958)

«Fantasia on Greensleeves» (1934)

сэр П. Дэвис (р. 934)

«Листопад»

Р. Воан-Уильямс (1872–1958)

Concerto accademico для скрипки (1925)

Р. Беннет (р. 1936)

«Concerto for Stan Getz»

для саксофона (1990)

Исполнители:

М. Грановский (*дирижёр*),

А. Иков (*труба*),

Д. Баррелл (*тенор*) Великобритания,

А. Раев (*валторна*),

А. Тростянский (*скрипка*),

А. Волков (*саксофон*)

Ведущий П. Татарицкий

2006 Зима

«МУЗЫКА БРИТАНИИ И РОССИИ»

Санкт-Петербург

11.02

19.00 Капелла им. М. И. Глинки

Открытие Фестиваля

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

Б. Чайковский (1925–1996)

«Знаки Зодиака». Кантата для голоса
(1974)

А. Аренский (1861–1906)

Вариации на тему П. И. Чайковского,
ор. 35а

Д. Стенли (1712–1786)

Концерт для органа, ор. 10 № 4

Е. Подгайц (р. 1949)

«Поэзия земли». Кантата для детского
хора (1999)

Исполнители:

Я. Иванилова (*сопрано*),

Н. Аббот (*орган*) Великобритания,

Детский хор «Весна» п/у А. С. Пономарёва

12.02

19.00 Капелла им. М. И. Глинки

П. Чайковский (1840–1893)

«Рассвет»

«Да исправится молитва моя»

Б. Бриттен (1913–1976)

«Короткая месса в Ре мажоре»

А. Лядов (1855–1914)

«Слава в вышних Богу»

А. Кастальский (1856–1926)

«Милосердия двери отверзи нам»

Д. Бортнянский (1751–1825)

Духовный концерт «Слава в вышних
Богу»

П. Чесноков (1877–1944)

«Свете тихий»

А. Даргомыжский (1813–1865)
 «Девушки-красавицы»
 В. Шебалин (1902–1963)
 «Зимняя дорога»
 С. Рахманинов (1873–1944)
 «Сирень», «Весенние воды»
 А. Власов (1911–1986)
 «Фонтану бахчисарайского дворца»
 Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
 «Звонче жаворонка пенье»
 В. Рубин (р. 1924)
 «По букварю»
 Русские народные песни
 «Ты рябина ли» (обр. В. Соколова)
 «Блоха» (обр. В. Калистратова)
 «Веники» (обр. Ф. Рубцова)
 Е. Подгайц (р. 1949)
 «Alleluia»
 «Крыса»
 Исполнители:
 Детский хор «Весна» п/у А. С. Пономарёва

13.02
19.00 Капелла им. М. И. Глинки
«Упоение джазом»
 «Чайковский in jazz. Времена года 2005»
 (ар. С. Жилина)
 Исполнители:
 Трио Сергея Жилина:
 С. Жилин (*фортепиано*),
 В. Журкин (*ударные*),
 Д. Косинский (*бас-гитара*)

15.02.
19.00. Малый зал им. М. И. Глинки
 Заккрытие Фестиваля
 Г. Гендель (1685–1759)
 «Музыка на воде». Сюита № 3
 сэр П. Дэвис (р. 1934)
 «Листопад» (2004)

Г. Свиридов (1915–1998)
 Музыка для камерного оркестра
 фортепиано и валторны (1964)
 Р. Мадж (1718–1763)
 Концерт для трубы (1749)
 П. Чайковский (1840–1893)
 Серенада для струнного оркестра, ор. 48
 Е. Гальперин (р. 1974)
 Фантазия на темы «Битлз»
 для скрипки (1999)
 Исполнители:
 П. Федотова (*фортепиано*),
 А. Михайлов (*валторна*),
 К. Солдатов (*труба*),
 Е. Субботин (*скрипка*)
 Ведущий П. Татарский

2006 Лето
«МУЗЫКА БРИТАНИИ И РОССИИ»
 Краснодар

14.06
18.00 Муниципальный органнй зал
 Открытие Фестиваля
 Г. Ф. Гендель (1685–1759)
 «Музыка на воде». Сюита № 3
 Е. Тростянский (р. 1952)
 «Ноктюрн» для балалайки (1974)
 П. Куликов (1910–1980)
 «Концертные вариации»
 для балалайки (1948) – 1*
 Г. Свиридов (1915–1998)
 Музыка для струнных, фортепиано
 и валторны (1964)
 Д. Стэнли (1712–1786)
 Концерт для органа, ор. 10 № 4
 Б. Бриттен (1913–1976)
 «Серенада» для тенора и валторны,
 ор. 31

Е. Гальперин (р. 1974)

Фантазия на темы «Битлз»
для скрипки (1999)

Исполнители:

Н. Мактауан (*блок-флейта*) Великобритания,

С. Булахов (*балалайка*),

Н. Шохирева (*фортепиано*),

В. Волков (*валторна*),

Л. Бонд (*орган*) Великобритания,

Д. Бэррелл (*тенор*) Великобритания,

Е. Субботин (*скрипка*)

Ведущая Н. Магдалиц

15.06

15.00 Краснодарская филармония

Молодые таланты

Краснодарского края

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

Г.Ф. Гендель (1685–1759)

Концерт для фортепиано соль минор,
ор. 4 № 1

Г. Свиридов (1915–1998)

Музыка для струнных, фортепиано
и валторны (1964)

С. Рахманинов (1873–1943)

«Вокализ» для флейты – 17*

П. Чайковский (1840–1893)

«Мелодия» для скрипки, ор. 42 № 3 – 6*

С. Танеев (1856–1915)

«Канцона» для кларнета (1883)

Е. Агабазова (р. 1958)

«Времена года» для публики (2005)

Исполнители:

М. Попова (*фортепиано*),

Н. Шохирева (*фортепиано*),

В. Волков (*валторна*),

М. Жданова (*флейта*),

Е. Кирсанова (*скрипка*),

К. Панин (*кларнет*)

Ведущая Н. Фомичёва

Сочи

17.06

19.30 Органный зал

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

Е. Тростянский (р. 1952)

«Ноктюрн» для балалайки (1974) – 1*

П. Куликов (1910–1980)

«Концертные вариации»
для балалайки (1948) – 1*

Г. Свиридов (1915–1998)

Музыка для струнных, фортепиано
и валторны (1964)

Г.Ф. Гендель (1685–1759)

«Музыка на воде». Сюита № 3

Б. Бриттен (1913–1976)

«Серенада» для тенора и валторны, ор. 31

Е. Гальперин (р. 1974)

Фантазия на темы «Битлз»
для скрипки (1999)

Исполнители:

С. Булахов (*балалайка*),

Н. Шохирева (*фортепиано*),

В. Волков (*валторна*),

Н. Мактауан (*блок-флейта*) Великобритания,

Д. Бэррелл (*тенор*) Великобритания,

Е. Субботин (*скрипка*)

Ведущая И. Ключкина

18.06

17.00 Органный зал

У. Бойс (1711–1779)

Соло в Ре мажоре

У. Бёрд (1540–1623)

Фантазия

С. Уэсли (1766–1837)

Четыре короткие пьесы в Фа мажоре

Сэр Ч. Стэнфорд (1852–1924)

Соната «Британника» № 3 ре минор

П. Уитлок (1903–1946)

Пять коротких пьес

Д. Айрлэнд (1879–1962)

«Божественный Мальчик»

Солист:

Л. Бонд (*орган*) Великобритания

Адлер

18.06

19.00 Зал камерной и органной музыки

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

«Музыка на воде». Сюита № 3

Б. Бриттен (1913–1976)

Две британских народных песни

Г. Свиридов (1915–1998)

Музыка для струнных, фортепиано
и валторны (1964)

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

П. Куликов (1910–1980)

«Концертные вариации»
для балалайки (1948) – 1*

Е. Гальперин (р. 1974)

Фантазия на темы «Битлз»
для скрипки (1999)

Исполнители:

Н. Макгауан (блок-флейта) Великобритания,

Д. Бэррелл (*тенор*) Великобритания,

Н. Шохирева (*фортепиано*),

В. Волков (*валторна*),

С. Булахов (*балалайка*),

Е. Субботин (*скрипка*)

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

19.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Заккрытие Фестиваля

Г. Холст (1874–1934)

«Сюита святого Павла», ор. 29 № 2

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

Концерт для фортепиано соль минор,
ор. 4 № 1

С. Танеев (1856–1915)

«Канцона» для кларнета (1883)

Е. Агабабова (р. 1958)

«Времена года» для публики
с оркестром (2005)

Е. Тростянский (р. 1952)

«Ноктюрн» для балалайки (1974) – 1*

П. Куликов (1910–1980)

«Концертные вариации»
для балалайки (1948) – 1*

Е. Гальперин (р. 1974)

Фантазия на темы «Битлз»
для скрипки (1999)

Исполнители:

М. Попова (*фортепиано*),

К. Панин (*кларнет*),

С. Булахов (*балалайка*),

Е. Субботин (*скрипка*)

Ведущий В. Булахов

2006 Осень

«МУЗЫКА ГЕРМАНИИ И РОССИИ»

Москва

16.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

Л. ван Бетховен (1770–1827)

Квартет фа минор, ор. 95 – 19*

Ф. Трайбер (р. 1960)

Концерт для виолончели (2000)

Е. Бутузова (р. 1963)

«Времена года». Сюита
для камерного оркестра (2006)

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

Ария Клеопатры из оперы
«Юлий Цезарь» (1724)

Ария Альцины из оперы
«Альцина» (1735)
И. Брамс (1833–1897)
«Новые песни любви», ор. 65 – 1*

Исполнители:
А. Кашин (*виолончель*),
С. Корнелиус (*сопрано*) Германия,
Московский хоровой театр Б. Певзнера
Ведущий П. Татарицкий

18.09
**19.00 Рахманиновский зал
консерватории**
И. С. Бах (1685–1750)
Токката ре минор
для фортепиано BWV913
Л. ван Бетховен (1770–1827)
Фантазия соль минор
для фортепиано, ор. 72
Ф. Мендельсон-Бартольди (1809–1847)
Рондо-каприччиозо ми минор
для фортепиано, ор. 14
Три песни: «Вопрос», ор. 9 № 1,
«На крыльях песни», ор. 34 № 2,
«Когда разбиваются сердца», ор. 99 № 5
Р. Шуман (1810–1856)
Шесть песен: «Лотос», ор. 25 № 7,
«Ты подобна цветку», ор. 25 № 24
«Первые всходы», ор. 35 № 4,
«Букет жасмина», ор. 27 № 4
«Подснежник», ор. 79 № 27,
«Розочка, розочка», ор. 89 № 6
П. Чайковский (1840–1893)
Трио для скрипки, виолончели
и фортепиано «Памяти великого
художника», ор. 50

Исполнители:
П. Федотова (*фортепиано*),
С. Корнелиус (*сопрано*) Германия,
Ш. Скиба (*скрипка*) Германия,
А. Кашин (*виолончель*)

19.09
19.00 Концертный зал на Поварской
Впервые в России
«Прозрачный театр» представляет
**«Берлинский декаданс»: Музыка театров,
кабаре и борделей 1920–1939 гг.**
Музыкально-театральная композиция
«Деньги и Преступление»
К. Вайль (1900–1950)
«Поехали в Махагонни!»,
«Баллада Мак-Убийцы»
Ф. Холлендер (1896–1976)
«Аферистка, я аферистка!»
К. Вайль (1900–1950)
«Алабама-песенка»,
«Не покажешь, где ближайший
виски-бар?»
«Песня двух продавщиц»,
«Любовь и Секс»
Э. В. Корнгольд (1897–1957)
«Ария Мариетты»
К. Вайль (1900–1950)
«Балладка Дж. Пиратки»,
«Вот это жизнь!»,
«Дж. из Сурабая»
«А я сама здесь неместная»
«Политика и Война»
Ф. Холлендер (1896–1976)
«Выбрасываем всех мужчин
из Рейхстага!»
«Я влюблена по уши»
К. Вайль (1900–1950)
«Пушка-песня»,
«Убийство Цезаря»
М. Сполянский (1898–1985)
«Песенка об убийстве»
В. Ульман (1898–1944)
Финал из оперы «Император Атлантида»

Исполнители:
К. Вязникова (*меццо-сопрано*),
М. Калинина (*сопрано*),

Д. Скориков (*бас*),
М. Карпеченко (*сопрано*),
С. Создательева (*сопрано*),
инструментальный ансамбль «Русский
акцент»,
Н. Макгауан (*режиссёр-постановщик*)
Великобритания,
Р. Котин (*хореография*)
Ведущий В. Булахов

21.09

**19.00 Камерный зал Московского
международного Дома музыки**

Заккрытие Фестиваля

И. С. Бах (1685–1750)
Бранденбургский концерт № 3
BWV 1048
Д. Бортнянский (1751–1825)
Концерт для клавесина Ре мажор (1790)
Р. Штраус (1864–1949)
Секстет из оперы «Каприччио»,
ор. 85 (1941)
К. Ф. Э. Бах (1714–1788)
Концерт для флейты
Соль мажор Wq. 169
Е. Фомин (1761–1800)
Увертюра из оперы «Ямщики
на подставе» (1787)
Г.Ф. Телеман (1681–1767)
Концерт для гобоя ми минор
Д. Шостакович (1906–1976)
Прелюдия и скерцо, ор. 11
И. С. Бах (1685–1750)
Концерт для скрипки и гобоя
ре минор BWV 1060
Исполнители:
Е. Агабальянц (*клавесин*),
М. Хвостиков (*флейта*),
О. Томилова (*гобой*),
А. Тростянский (*скрипка*)
Ведущий С. Куликовских

2007 Лето

«МУЗЫКА ГЕРМАНИИ И РОССИИ»
Краснодар

20.06

15.00 Краснодарская филармония

Открытие Фестиваля

Молодые таланты Краснодарского края

Г. Ф. Гендель (1685–1759)
«Пассакалия» – 20*
И. Х. Бах (1735–1782)
Концерт для виолончели
до минор (1 часть)
И. Анисимов (р. 1952)
«Джазовое каприччио»
для фортепиано (2007)
И. С. Бах (1685–1750)
Концерт для фортепиано
соль минор BWV 1058
Концерт для скрипки и гобоя
ре минор BWV 1060
Исполнители:
С. Волков (*виолончель*),
К. Команов (*фортепиано*),
Е. Гребёнкин (*фортепиано*),
Е. Кирсанова (*скрипка*),
А. Селезнёва (*гобой*)
Ведущая Н. Фомичёва

21.06

18.00 Муниципальный органнй зал

Е. Бутузова (р. 1963)
«Времена года». Сюита для камерного
оркестра (2006)
Г. Ф. Гендель (1685–1759)
Ария Сесто из оперы «Юлий Цезарь»
(1724)
Ария тенора из оратории «Мессия»
(1742)
П. Хиндемит (1895–1963)
Две пьесы для струнного оркестра, ор. 44

С. Рахманинов (1873–1943)
«Сирень», ор. 4 № 5 – 1*

А. Глазунов (1865–1936)

Концерт для саксофона

Ми-бемоль мажор, ор. 109

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809–1847)

Концерт для скрипки ре минор

Исполнители:

Х. Бадалян (*тенор*),

Е. Агабальянц (*орган*),

С. Колесов (*саксофон*),

Л. Амбарцумян (*скрипка*)

Ведущая Н. Магдалиц

Сочи

23.06

19.30 Органный зал

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

«Пассакалия» – 20*

И. Х. Бах (1735–1782)

Концерт для виолончели

до минор (1 часть)

А. Глазунов (1865–1936)

Концерт для саксофона

Ми-бемоль мажор, ор. 109

Е. Бутузова (р. 1963)

«Времена года». Сюита

для камерного оркестра (2006)

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

Концерт для органа Фа мажор, ор. 4 № 4

Ф. Мендельсон-Бартольди (1809–1847)

Концерт для скрипки ре минор

Исполнители:

С. Волков (*виолончель*),

С. Колесов (*саксофон*),

Е. Агабальянц (*орган*),

Л. Амбарцумян (*скрипка*)

Ведущий В. Булахов

Всероссийский детский центр
«Орлёнок»

25.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Закрытие Фестиваля

Г. Ф. Гендель (1685–1759)

«Пассакалия» – 20*

И. Х. Бах (1735–1782)

Концерт для виолончели

до минор (1 часть)

И. С. Бах (1685–1750)

Концерт для фортепиано

соль минор BWV 1058

Концерт для скрипки и гобоя

ре минор BWV 1060

И. Анисимов (р. 1952)

«Джазовое каприччио»

для фортепиано (2007)

М. Броннер (р. 1952)

«Детский уголок» с участием публики
(2006)

А. Глазунов (1865–1936)

Концерт для саксофона

Ми-бемоль мажор, ор. 109

Исполнители:

С. Волков (*виолончель*),

К. Команов (*фортепиано*),

Е. Кирсанова (*скрипка*),

А. Селезнёва (*гобой*),

Е. Гребёнкин (*фортепиано*),

С. Колесов (*саксофон*)

Ведущий В. Булахов

2007 осень

«МУЗЫКА СТРАН ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ И РОССИИ»

Москва

20.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

Музыка Мексики для камерного оркестра

М. Альвирес (р. 1972)

«Элегия»

Х. Г. Эрас (р. 1940)

«Постлюдия»

М. Понсе (1886–1948)

«Ночь»

Р. Кастро (1864–1907)

Менуэт

А. Маркес (р. 1950)

«Зашифрованная fuga»,

«Дансон № 6» для саксофона

М. Б. Хименес (1910–1956)

«Вице-королевский квартет»

Исполнители:

Э. Г. Барриос (*дирижёр*) Мексика,

К. Исанин (*саксофон*)

23.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

А. Глазунов (1865–1936)

«Времена года». Лето. III картина,
ор. 67 – 1*

В. Гаврилин (1939–1998)

«Времена года» для меццо-сопрано
(1969) – 1*

А. Хинастера (1916–1983)

Концерт для струнных (1965)

Колумбийская народная песня

«Зажги свечу»

Э. Вила-Лобос (1887–1959)

«Бразильская Бахиана» № 5, Ария

А. Пьяццолла (1922–1992)

«Танго»

А. Хинастера (1916–1983)

«Песня о древе забвения»

Р. Сарсо (1899–1988)

«Коимбра», «Прощальная»

П. Чесноков (1877–1944)

«Ночной зефир»

Неизвестный автор

«Ночную темноту»

М. Глинка (1804–1857) – М. Балакирев
(1836–1910)

«Венецианская ночь»

«Попутная песня»

А. Рубинштейн (1829–1894)

«Пела, пела пташечка»

Неизвестный автор

«Наглядитесь, очи ясные»

Русская народная песня

«Лучина-лучинушка»

Исполнители:

С. Российская (*меццо-сопрано*),

Московский хоровой театр Б. Певзнера,

Е. Гречникова (*фортепиано*)

Ведущие: В. Булахов, Б. Певзнер

26.09

19.00 Концертный зал на Поварской Танго осеннего сезона

А. Пьяццолла (1921–1992)

«Лето», «Смерть в Буэнос-Айресе»

«Одиночество»

«Любовь – потерянная птица»,

«Забвение», «Микеланджело»,

«Мария»

А. Вийольдо (1861–1919)

«Деревянный башмак»

К. Гардель (1890–1935)

«Теряя голову»

Р. Ничеле (1918–1998)

«Танец этикета»

А. Пьяццолла (1921–1992)
 «Прощай, Нонино!»
 «Большое танго». «Либертанго»

А. Троило (1914–1975)
 «Мария»

О. Валенте
 «Весёлая клавиатура»

Р. Фальве (1837–1937)
 «Скажите, девушки»

Ж. Гаде (1879–1963)
 «Ревность»

Х. Матос Родригес (1897–1948)
 «Кумпарсита»

Е. Петербургский (1897–1979)
 «Утомлённое солнце»

Исполнители:
 И. Бочкова (*скрипка*),
 В. Тонха (*виолончель*),
 М. Хохлов (*фортепиано*),
 вокально-инструментальный ансамбль
 «Tango para tres»:
 М. Дюранд (*скрипка, вокал*),
 Ю. Медяник (*баян, скрипка*),
 П. Кондраткова (*фортепиано*),
 М. Хохлов (*контрабас*),
 Т. и С. Стаценко (*танцевальный дуэт*)
 Ведущий В. Булахов

27.09
19.00 Малый зал консерватории
 Заккрытие Фестиваля

Е. Агабабова (р. 1958)
 Камерный концерт для альта
 и фортепиано (1985)

Э. Вила-Лобос (1887–1959)
 Фантазия для саксофона (1948)

А. Пьяццолла (1922–1992)
 «Времена года» – 27*, 28*,
 «Смерть в Буэнос-Айресе» для голоса

Ж. Гаде (1879–1963)
 «Ревность» для голоса

К. Гардель (1890–1935)
 «Теряя голову» для голоса – 1*

Исполнители:
 С. Полтавский (*альт*),
 А. Гугнин (*фортепиано*),
 С. Колесов (*саксофон*),
 вокально-инструментальный ансамбль
 «Tango para tres»:
 М. Дюранд (*скрипка, вокал*),
 Ю. Медяник (*баян, скрипка*),
 П. Кондраткова (*фортепиано*),
 М. Хохлов (*контрабас*)
 Ведущий П. Татарницкий

2008 зима

«МУЗЫКА СТРАН ЛАТИНСКОЙ
 АМЕРИКИ И РОССИИ»
 Санкт-Петербург

01.03

16.00 Шереметевский дворец

Открытие Фестиваля

А. Глазунов (1865–1936)
 «Времена года». Лето. III картина,
 ор. 67 – 1*

М. Понсе (1886–1948)
 «Ночь»

И. Стравинский (1882–1971)
 Сцены из комической оперы «Мавра»
 (1922)

А. Пьяццолла (1921–1992)
 «Одиночество», «Либертанго»
 для бандонеона

Е. Тростянский (р. 1952)
 «Ноктюрн» для балалайки (1974) – 1*

П. Десенн (р. 1959)
 «Las Dos Estaciones» для скрипки
 (2003)

А. Маркес (р. 1950)
 «Зашифрованная fuga»



«ВРЕМЕНА ГОДА» «THE SEASONS»



«ВРЕМЕНА ГОДА» «THE SEASONS»

Исполнители:
Детский оперный камерный театр
«Ad Libitum»,
А. Великотная (*режиссёр*),
Ю. Медяник (*бандонеон*),
С. Булахов (*балалайка*),
А. Тростянский (*скрипка*)

02.03

18.00 Зал Дома композиторов

С. Рахманинов (1873–1943)
Прелюдии для фортепиано, ор. 23,
ор. 32
А. Пьяццолла (1921–1992)
«Saint Louis en L'Ile
«Новая гвардия»
«Прощай, Нонино!»
для виолончели и контрабаса
«Кафе 1930» для баяна и виолончели
Д. Мийо (1892–1974)
«Бразильские танцы»
для скрипки и фортепиано
С. Рахманинов (1873–1943)
«Элегическое трио» № 1 для скрипки,
виолончели и фортепиано (1892)

Исполнители:
П. Федотова (*фортепиано*),
Ю. Медяник (*баян*),
Д. Фёдоров (*виолончель*),
В. Жаров (*контрабас*),
А. Тростянский (*скрипка*)
Ведущая А. Булахова

03.03

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Заккрытие Фестиваля
Е. Бутузова (р. 1963)
«Времена года». Сюита для камерного
оркестра (2006)
А. Маркес (р. 1950)
«Дансон № 6» для саксофона

Д. Мийо (1892–1974)
«Скарамуш» для саксофона – 14*
Г. Свиридов (1915–1998)
Музыка для струнных, фортепиано
и валторны (1964)
Р. Щедрин (р. 1932)
«Concerto cantabile» для скрипки (1997)
А. Уильямс (1862–1952)
«Аргентинская сюита» № 1

Исполнители:
С. Колесов (*саксофон*),
П. Федотова (*фортепиано*),
А. Кононко (*валторна*),
А. Тростянский (*скрипка*)
Ведущая Е. Ефимова

2008 Лето

«МУЗЫКА СТРАН ЛАТИНСКОЙ
АМЕРИКИ И РОССИИ»
Краснодар

25.06

15.00 Муниципальный органнй зал

Открытие Фестиваля
Молодые дарования Краснодарского края
П. Чайковский (1840–1893)
«Времена года». Избранные номера,
ор. 37-bis – 1*
В. Ефимов (р. 1960)
«В стиле брейк-данса»
«Весёлая кадрили» для блок-флейты
С. Прокофьев (1891–1953)
«Пушкинский вальс № 2,
ор. 120 – 17*
А. Арени (1861–1906)
«Серенада» для скрипки
И. Беркович (1902–1972)
Концерт для фортепиано № 2
До мажор, ор. 44

Г. Свиридов (1915–1998)
«Вальс» из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
(1974) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
«Мелодия» для скрипки, ор. 42
№ 3 – 1*

В. Гаврилин (1939–1998)
«Тарантелла» из оперы «Анюта»
для флейты – 6*

С. Рахманинов (1873–1943)
«Вокализ» для флейты – 17*

А. Иванов-Крамской (1912–1973)
Концерт для гитары (2 часть) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
«Скерцо» для скрипки, ор. 42 № 2 – 4*

М. Понсе (1886–1948)
«Эстрелита» для скрипки – 17*

Е. Бутузова (р. 1963)
«Краски Нового Света». Сюита
для аккордеона, ор. 22

Исполнители:

Д. Антипина (*блок-флейта*),

Д. Дьяченко (*скрипка*),

Б. Дидигова (*фортепиано*),

Л. Перелевская (*скрипка*),

М. Жданова (*флейта*),

К. Булахов (*гитара*),

С. Федотова (*скрипка*),

А. Малхасьян (*аккордеон*)

26.06

18.00 Муниципальный органнй зал

А. Глазунов (1865–1936)
«Времена года». Лето. III картина,
ор. 67 – 1*

А. Маркес (р. 1950)
«Дансон № 6» для саксофона

М. Броннер (р. 1952)
«Детский уголок» для публики (2006)

Е. Бутузова (р. 1963)
«Краски Нового Света». Сюита
для аккордеона, ор. 22

А. Пьяццолла (1922–1992)
«Времена года»

А. Уильямс (1862–1952)
«Аргентинская сюита» № 1

Д. Шостакович (1906–1975)
Концерт для фортепиано и трубы,
ор. 35 № 1

Исполнители:

В. Шаповалов (*саксофон*),

М. Власова (*аккордеон*),

П. Федотова (*фортепиано*),

В. Бодяновский (*труба*)

Ведущая Н. Магдалиц

Сочи

27.06

19.00 Органный зал

А. Уильямс (1862–1952)
«Аргентинская сюита» № 1

А. Иванов-Крамской (1912–1973)
Концерт для гитары (2 часть) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
«Скерцо» для скрипки ор. 42 № 2 – 4*

М. Понсе (1886–1948)
«Эстрелита» для скрипки – 17*

С. Прокофьев (1891–1953)
«Пушкинский вальс»
ор. 120 № 2 – 17*

Г. Свиридов (1915–1998)
«Вальс» из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
(1974) – 1*

Е. Бутузова (р. 1963)
«Краски Нового Света». Сюита
для аккордеона, ор. 22

А. Пьяццолла (1922–1992)
«Времена года»

П. Чайковский (1840–1893)
Адажио и аллегро для фортепиано
Д. Бортнянский (1751–1825)
Концерт для фортепиано Ре мажор

Исполнители:

К. Булахов (*гитара*),
С. Федотова (*скрипка*),
М. Власова (*аккордеон*),
П. Федотова (*фортепиано*)
Ведущий В. Булахов

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

29.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Заккрытие Фестиваля

Г. Свиридов (1915–1998)

«Вальс» из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
(1974) – 1*

М. Понсе (1886–1948)

«Эстрелита» для скрипки–17*

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» из оперы «Сказка
о царе Салтане» – 1*

Е. Бутузова (р. 1963)

«Краски Нового Света»
для аккордеона, ор. 22

И. Баранова (р. 1953)

Песни из цикла «Потому что
маленькие»

«Послушайте» на стихи

В. Маяковского

«Времена года» на стихи А. С. Пушкина

Е. Бутузова (р. 1963)

«Восхождение». Композиция
для рок-группы (2008)

Исполнители:

С. Федотова (*скрипка*),
К. Булахов (*гитара*),
А. Малхасьян (*аккордеон*),

Ансамбль «БИГЭМЧИК»

п/у И. Барановой,

Рок-группа «Riff Galaxy»

Ведущий В. Булахов

2008 осень

«МУЗЫКА ИСПАНИИ И РОССИИ»

Москва

24.09

19.00 Камерный зал

Московского международного Дома музыки

Открытие Фестиваля

А. Боккерини (1743–1805)

«Ночная стража в Мадриде»

Е. Подгайц (р. 1949)

Рондо для аккордеона, ор. 161

М. Броннер (р. 1953)

«Летняя музыка» для детского хора
и аккордеона (2008)

Ж. Бизе – Р. Щедрин

«Кармен-сюита» (1967)

Исполнители:

М. Власова (*аккордеон*),

Детский хор «Полёт» им. Т. Селищевой

п/у Н. Филатовой,

Ансамбль ударных инструментов

ДМШ №51

28.09

19.00 Рахманиновский зал

консерватории

Молодые дарования России

Э. Гранадо (1867–1916)

Две пьесы для струнного оркестра – 11*

А. Комаровский (1909–1955)

Концерт №2 Ла мажор для скрипки
(I часть) – 12*

А. Рубинштейн (1829–1894)

«Мелодия» для трубы – 13*

А. Лара (1896–1970)
 «Гранада» для трубы – 12*
 П. Чайковский (1840–1893)
 «Мелодия» для скрипки, ор. 42
 № 3 – 4*
 П. Сарасате (1844–1908)
 «Интродукция и тарантелла»
 для скрипки
 Д. Бортнянский (1751–1825)
 Концерт для фортепиано Ре мажор
 Н. Сильванский (1916–1985)
 «Лёгкий концерт» для фортепиано
 Е. Бутузова (р. 1963)
 «Краски Нового Света». Сюита
 для аккордеона, ор. 22
 Л. Боккерини (1743–1805)
 Концерт для виолончели
 Си-бемоль мажор
 Исполнители:
 В. Михайлова (*скрипка*),
 М. Эунап (*труба*),
 М. Павлова (*скрипка*),
 М. Коршунов (*фортепиано*),
 А. Кривозубова (*фортепиано*),
 А. Малхасян (*аккордеон*),
 Н. Васильева (*виолончель*)

29.09

19.00 Малый зал консерватории

И. Альбенис (1860–1909)
 Три пьесы для струнного оркестра – 14*
 К. Бугаенко (р. 1979)
 «Балеарский складень». Диптих-
 воспоминание (2008)
 П. Сарасате (1844–1908)
 «Цыганские напевы», ор. 20
 (транскрипция для виолончели)
 М. де Фалья (1876–1946)
 «Испанская народная сюита»
 для скрипки – 14*, 15*, 11*

Ю. Гальперин (р. 1945)
 «Испанская баллада»,
 ор. 37 № 2 для скрипки
 и виолончели

Исполнители:

А. Тростянский (*скрипка*),
 Р. Комачков (*виолончель*)

30.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Заккрытие Фестиваля
 В. Тараканов (р. 1934)
 Концертная сюита «Времена года»
 для виолончели, ор. 24-bis
 П. Чайковский (1840–1893)
 «Andante cantabile» для виолончели,
 ор. 11 (авт. верс.)
 Х. Нин (1879–1949)
 Две пьесы из «Испанской сюиты» – 16*
 Испанские народные песни в обработке
 Г. Лорки для голоса и фортепиано – 11*, 14*
 Исполнители :
 М. Уткин (*виолончель*),
 С. М. Санс (*сопрано*) Испания
 Ведущий П. Татарщкий

2009 зима

«МУЗЫКА ИСПАНИИ И РОССИИ»
 Санкт-Петербург

21.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Открытие Фестиваля
 Л. Боккерини (1743–1805)
 «Ночная стража в Мадриде»
 Н. Шуман (1806–1886)
 «Болеро» для балалайки – 1*
 Ю. Гальперин (р. 1945)
 «Испанская баллада», ор. 37 № 2
 для скрипки и виолончели

Испанские народные песни в обработке
Г. Лорки для голоса и фортепиано — 11*, 14*
Исполнители:

С. Булахов (*балалайка*),
А. Тростянский (*скрипка*),
Р. Комачков (*виолончель*),
С. М. Санс (*сопрано*) Испания

22.02

19.00 Шереметевский дворец
Молодые дарования России

Э. Гранадо (1867–1916)
Две пьесы для струнного оркестра — 11*
Н. Сильванский (1916–1985)

«Лёгкий концерт» для фортепиано
А. Рубинштейн (1829–1894)
«Мелодия» для трубы — 13*

А. Лара (1896–1970)
«Гранада» для трубы — 12*
Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор
П. де Сарасате (1844–1908)
«Хабанера» для скрипки

А. Боккерини (1743–1805)
Концерт для виолончели
Си-бемоль мажор

Исполнители:
А. Кривозубова (*фортепиано*),
М. Эунап (*труба*),
А. С. Цзинь (*фортепиано*),
С. Федотова (*скрипка*),
Н. Васильева (*виолончель*)

24.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки
100 лет со дня смерти Исаака Альбениса

И. Альбенис (1860–1909)
Песни на стихи Густаво Адольфо Бекера
Два фрагмента прозы Пьера Лоти
Шесть интимных баллад Маркиза
де Боланьос

«Иберия». Сюита для фортепиано
I и II тетради (1905–1907)

Исполнители:
С. М. Санс (*сопрано*) Испания,
А. Ф. Перес (*фортепиано*) Испания

25.02

19.00 Капела им. М. И. Глинки

Закрытие Фестиваля
И. Альбенис (1860–1909)
Три пьесы для струнного оркестра — 11*
К. Бугаенко (р. 1979)

«Балеарский складень». Диптих-
воспоминание (2008)
Х. Нин (1879–1949)
«Испанская сюита» для виолончели — 16*

В. Тараканов (р. 1934)
Концертная сюита «Времена года»
для виолончели, ор. 24-bis
В. Мартин-и-Солер (1754–1806)
и В. Пашкевич (1742–1797)
«Федул с детьми». Комическая опера
в одном действии — 17*

Исполнители:
М. Уткин (*виолончель*),
Д. Скориков (*бас*),
Детский музыкальный театр
«Ad Libitum»:
Н. Денисов, М. Логвинова, Д. Баева,
В. Варфоломеев, М. Сидоренко, М. Заркуа,
Т. Игнатьева, М. Потитова, В. Плюгина,
Д. Нахаева, Д. Папкова, Е. Никитин,
А. Чутковский, Я. Уэдраого, В. Герасимов,
М. Адрианов, Е. Кочнев, П. Сиротин,
А. Великотная (*режиссёр-постановщик*)

2009 Лето

«МУЗЫКА ИСПАНИИ И РОССИИ»

Краснодар

15.06

15.00 Муниципальный органнй зал

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

Г. Свиридов (1915–1998)

«Вальс», «Романс» из музыкальных
иллюстраций к повести А. С. Пушкина
«Метель» (1974) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» для флейты

Х. Нин (1879–1949)

«Астуриана» для флейты – 16*

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор

Е. Тростянский (р. 1952)

«Ноктюрн» для балалайки (1974)

Н. Шульман (1906–1986)

«Болеро» для балалайки – 1*

Э. Гранадо (1867–1916)

Две пьесы для струнного оркестра – 11*

М. Балакирев (1837–1910)

«Экспромт» для скрипки – 29*

П. Сарасате (1844–1908)

«Интродукция и тарантелла»
для скрипки

Н. Спиридонов (р. 1986)

«Весеннее концертино» для фортепиано
в четыре руки (2009)

Исполнители:

Е. Манько (*флейта*),

В. Королёва (*фортепиано*),

Р. Горбачёв (*балалайка*),

М. Голованова (*скрипка*),

М. Попова (*фортепиано*),

А. Трифонова (*фортепиано*)

16.06

18.00 Муниципальный органнй зал

П. Чайковский (1840–1893)

«Вступление», «Вальс», «Экосез»

из оперы «Евгений Онегин» – 17*

И. Альбенис (1860–1909)

Три пьесы для струнного оркестра – 14*

М. де Фалья (1876–1946)

«Испанская народная сюита»

для скрипки – 11*, 14*, 15*

Испанские народные песни в обработке

Г. Лорки для голоса и фортепиано –

11*, 14*, 15*

Исполнители:

Р. Леонидов (*скрипка*),

С. М. Санс (*сопрано*) Испания

Ведущая Н. Магдалиц

Сочи

17.06

19.00 Зал органнй и камерной музыки

И. Альбенис (1860–1909)

Три пьесы для струнного оркестра –

11*, 14*, 15*

П. Чайковский (1840–1893)

«Вступление», «Вальс», «Экосез»

из оперы «Евгений Онегин» – 17*

Ф. Сор (1778–1839)

«Фантазия» для гитары

с оркестром – 30*

Э. Гранадо (1867–1916)

Две пьесы для струнного оркестра – 11*

Г. Свиридов (1915–1998)

«Вальс», «Романс» из музыкальных

иллюстраций к повести А. С. Пушкина

«Метель» (1974) – 1*

М. Балакирев (1837–1910)

«Экспромт» для скрипки – 29*

П. Чайковский (1840–1893)

«Мелодия» для скрипки – 4*

П. Сарасате (1844–1908)
«Интродукция и тантелла»
для скрипки
М. де Фалья (1876–1946)
«Танец огня» из балета «Любовь-
волшебница» — 31*

Исполнители:
К. Булахов (*гитара*),
Г. Юрченко (*скрипка*),
О. Борисов (*скрипка*)

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

19.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Заккрытие Фестиваля
Г. Свиридов (1915–1998)
«Вальс», «Романс» из музыкальных
иллюстраций к повести А. С. Пушкина
«Метель» (1974)—1*
П. Чайковский (1840–1893)
«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для флейты
Х. Нин (1879–1949)
«Астуриана» для флейты—16*
И. Альбенис (1860–1909)
Три пьесы для струнного оркестра — 14*
Е. Тростянский (р. 1952)
«Ноктюрн» для балалайки (1974)
Н. Шулман (1906–1986)
«Болеро» для балалайки
с оркестром — 1*
П. Чайковский (1840–1893)
«Вступление», «Вальс», «Экосез»
из оперы «Евгений Онегин» — 17*
Н. Спирidonов (р. 1986)
«Весеннее концертино»
для фортепиано в четыре руки (2009)

Исполнители:
Е. Манько (*флейта*),
Р. Горбачёв (балалайка),

М. Попова (*фортепиано*),
А. Трифонова (*фортепиано*)
Ведущий В. Булахов

2009 Осень

«МУЗЫКА ПОЛЬШИ И РОССИИ»
Москва

24.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля
Г. Бацевич (1913–1969)
Концерт для струнных (1948)
Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
Ария Снегурочки из оперы
«Снегурочка» (1875)
С. Рахманинов (1873–1943)
Романс «Здесь хорошо», ор. 27 № 7
С. Монюшко (1819–1872)
Ария Ханны из оперы «Страшный
двор» (1865)
Ф. Шопен (1810–1849)
Мазурка «Aime-moi»
Прелюдия «Осенняя мгла»
С. Рахманинов (1873–1943)
Романс «Сон», ор. 8 № 5
Ф. Шопен (1810–1849)
Концерт для фортепиано
ми минор ор. 21
(струнная версия)
Исполнители:
М. Олейничак (*сопрано*) Польша,
Э. Сусманек-Мышиньска (*фортепиано*)
Польша,
К. Радзивонович (*фортепиано*) Польша

25.09

19.00 Польский культурный центр в Москве
Музыка для фортепиано польских композиторов

Ф. Шопен (1810–1849)

Ноктюрн Си мажор, ор. 9 № 3

Фантазия-экспромт до-диез минор,
ор. 66

И. Падеревский (1860–1941)

«Античный менуэт», ор. 14 № 1

«Фантастический краковяк»,
ор. 14 № 6

Ю. Зарембский (1854–1885)

Два вальса, ор. 27

К. Шимановский (1882–1937)

Этюд си-бемоль минор, ор. 4 № 3

Ф. Шопен (1810–1849)

Два вальса, ор. 64

Три мазурки, ор. 30

«Колыбельная» Ре-бемоль мажор, ор. 57

Полонез Ля мажор, ор. 40 № 1

Ф. Шопен–Ф. Лист

Две песни из цикла «Six chanson
polonaise»

Солист:

К. Радзивонович (*фортепиано*) Польша

26.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

К. Шимановский (1882–1937)

«Фонтан Аретузы» для скрипки
и фортепиано, ор. 30

«Каприс по Паганини», ор. 40

Г. Венявский (1835–1880)

Фантазии на темы из оперы Ш. Гуно
«Фауст» для скрипки и фортепиано,
ор. 20

К. Шимановский (1882–1937)

«Ноктюрн и тарантелла» для скрипки
и фортепиано, ор. 28

Ф. Шопен (1810–1849)

Соната для виолончели, ор. 65

Трио для скрипки, виолончели
и фортепиано, ор. 8

Исполнители:

Г. Муржа (*скрипка*),

Н. Гусь (*фортепиано*),

П. Федотова (*фортепиано*),

Р. Комачков (*виолончель*)

27.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории
Молодые дарования России

М. Карлович (1876–1909)

Серенада для камерного оркестра,
ор. 2

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор

Г. Венявский (1835–1880)

«Легенда» для скрипки, ор. 17 – 15*

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» для скрипки – 12*

В. Килар (р. 1932)

«Орава» (1986)

Я. Голабек (1739–1789)

Партита До мажор

Н. Спиридонов (р. 1986)

«Весеннее концертино»

для фортепиано в 4 руки (2009)

Исполнители:

А. Кутузов (*фортепиано*),

Д. Ситников (*скрипка*),

М. Попова (*фортепиано*),

А. Трифонова (*фортепиано*)

03.10

19.00 Большой зал консерватории

Заккрытие Фестиваля

«Шедевры Польской органной музыки»

Избранные пьесы из Оливской органной табулатуры

М. Суржинский (1866–1924)

Вариации на тему «Holy God»

Ф. Маркуль (1816–1887)

Соната op. 56

Ю. Мариен (р. 1927)

Прелюдии

М. Сава (1937–1995)

Фуга. Болеро

М. Вайнберг (1919–1996)

Симфония op. 98 № 10

М. Сава (1937–2005)

Концерт для органа

Исполнители:

Р. Перуцкий (*орган*) Польша

2010 лето

«МУЗЫКА ПОЛЬШИ И РОССИИ»

Краснодар

25.06

15.00 Зал КГФ им. Г. Ф. Пономаренко

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года». Избранные номера,
op. 37-bis – 1*

К. Пендерецкий (р. 1933)

Ария и менуэт из музыки

к к/ф «Рукопись, найденная в Сарагосе»

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» для флейты – 17*

М. Броннер (р. 1953)

«Летняя музыка» для детского хора
и аккордеона (2008)

Ф. Шопен (1810–1849)

Концерт для фортепиано ми минор,
op. 21 (струнная версия)

Исполнители:

Е. Манько (*флейта*),

А. Малхасьян (аккордеон),

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленяна,

А. Горшенина (*фортепиано*)

Горячий Ключ

26.06

17.00 Концертный зал санатория

«Предгорье Кавказа»

М. Карлович (1876–1909)

Серенада для камерного оркестра, op. 2

Н. Спиридонов (р. 1986)

«Весеннее концертино» для фортепиано
в 4 руки (2009)

М. Броннер (р. 1953)

«Летняя музыка» для детского хора
и аккордеона (2008)

Исполнители:

М. Попова (*фортепиано*),

А. Трифонова (*фортепиано*),

А. Малхасьян (*аккордеон*),

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленяна

Краснодар

27.06

18.00 Муниципальный органнй зал

М. Карлович (1876–1909)

Серенада для камерного оркестра,
op. 2

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года». Избранные номера – 1*

М. Сава (1937–2005)

Концерт для органа

В. Килар (р. 1932)

«Орава» (1986)

Ф. Шопен (1810–1849)

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

для виолончели — 17*

П. Чайковский (1840–1893)

«Пеццо каприччиозо» для виолончели,

ор. 62 — 1*

Исполнители:

Е. Агабальянц (*орган*),

Р. Комачков (*виолончель*)

Сочи

28.06

19.00 Зал органной и камерной музыки

Ф. Шопен (1810–1849)

Концерт для фортепиано ми минор,

ор. 21 (струнная версия)

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года». Избранные номера — 1*

М. Сава (1937–2005)

Концерт для органа

Ф. Шопен (1810–1849)

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

для виолончели — 17*

П. Чайковский (1840–1893)

«Пеццо каприччиозо» для виолончели,

ор. 62 — 1*

Исполнители:

А. Горшенина (*фортепиано*),

Е. Агабальянц (*орган*),

Р. Комачков (*виолончель*)

Всероссийский детский центр

«Орлёнок»

29.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Заккрытие Фестиваля

М. Карлович (1876–1909)

Серенада для струнного оркестра, ор. 2

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» для флейты — 17*

К. Пендерецкий (р. 1933)

Ария и менуэт из музыки

к к/ф «Рукопись, найденная в Сарагосе»

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года». Избранные номера,

ор. 37-bis — 1*

М. Броннер (р. 1953)

«Летняя музыка» для детского хора

и аккордеона (2008)

Исполнители:

Е. Манько (*флейта*),

А. Малхасян (аккордеон),

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленяна

Ведущая А. Булахова

2010 Осень

«МУЗЫКА АВСТРИИ И РОССИИ»

Москва

19.09

19.00 Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

Ф. Шуберт (1797–1828)

Симфония № 5 Си-бемоль мажор

D. 485

П. Зингер (р. 1962)

«Диалог» (Приветствие Штраусу)

для скрипки и клавесина (2009)

Э. Урбанер (р. 1936)
«Sinfonia concertante» (1982)
В. А. Моцарт (1756–1791)
Adagio Ми мажор для скрипки К. 261
Б. Чайковский (1925–1996)
Камерная симфония (1967)
Исполнители:
Р. Замуруев (*скрипка*),
А. Семёнов (*клавесин*)
Ведущая А. Булахова

24.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Ф. Шуберт (1797–1828)
«Агреггione». Соната для виолончели
и фортепиано ля минор D. 821
«Французский дивертисмент»
для фортепиано в 4 руки ми минор
D. 823
Квintет для фортепиано, скрипки,
альта, виолончели и контрабаса
(«Форельный») Ля мажор D. 667

Исполнители:
М. Лидский (*фортепиано*),
О. Макарова (*фортепиано*),
А. Тростянский (*скрипка*),
П. Преображенский (*альт*),
Р. Комачков (*виолончель*),
Р. Комачков (*контрабас*)

26.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Закрытие Фестиваля
В. А. Моцарт (1756–1791)
«Концерт № 5 Ля мажор
для скрипки К. 219
А. Эшпай (1925–2015)
Концерт для контрабаса
(1994–1995)

Й. Гайдн (1732–1809)
Концерт для виолончели До мажор
H.V.1
А. Шёнберг (1874–1951)
«Ода к Наполеону» для голоса
и фортепиано, ор. 41

Исполнители:
Д. Хахамов (*скрипка*),
Р. Комачков (*контрабас*),
Р. Комачков (*виолончель*),
Н. Богданова (*фортепиано*),
М. Сапонов (*голос*)
Ведущая А. Булахова

2011 зима

«МУЗЫКА АВСТРИИ И РОССИИ»
Санкт-Петербург

16.02

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Открытие Фестиваля
В. А. Моцарт (1756–1791)
Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор,
К. 137
Ф. Шуберт (1797–1828)
«Арпеджионе». Соната ля минор
D. 821 (версия Л. Амбарцумяна)
Й. Гайдн (1732–1809)
Концерт для виолончели До мажор
H.V.1
А. Шёнберг (1874–1951)
«Ода к Наполеону» для голоса
и фортепиано ор. 41 (1942)
Исполнители:
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
Р. Комачков (*виолончель*),
В. Маслов (*фортепиано*),
Н. Макгауан (*голос*) Великобритания

19.02

**15.00 Большой зал Администрации
Фрунзенского района**

И. Гайдн (1732–1809)

«Аптекарь». Комическая опера (1768)
(либретто Ю. Димитрина)

Исполнители:

Детский музыкальный театр «Ad Libitum»:

Н. Денисов, М. Логвинова, Д. Баева,
М. Сидоренко, В. Плюгина, Е. Никитин,
Д. Ботыгина, С. Кодирова, Я. Самара,
В. Варфоломеев, М. Жаворонков,
Я. Уэдраого, А. Чутковский,
А. Великотная (режиссёр-постановщик)

20.02

15.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Заккрытие Фестиваля

Молодые дарования России

И. Гайдн (1732–1809)

«Аптекарь». Комическая опера (1768)
(либретто Ю. Димитрина)

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, соч. 149

Б. Чайковский (1925–1996)

Симфониетта для струнных (1953)

П. Чайковский (1840–1893)

«Размышление», Скерцо для скрипки,
ор. 42 – 4*

Ф. Крейслер (1875–1962)

«Цыганка» для скрипки – 17*

Исполнители:

А. Кривоzubова (фортепиано),

Н. Сигаева (скрипка),

Детский музыкальный театр «Ad Libitum»:

Н. Денисов, М. Логвинова, Д. Баева,
М. Сидоренко, В. Плюгина, Е. Никитин,
Д. Ботыгина, С. Кодирова, Я. Самара,
В. Варфоломеев, М. Жаворонков,
Я. Уэдраого, А. Чутковский,
А. Великотная (режиссёр-постановщик)
Ведущая А. Булахова

2011 Лето

«МУЗЫКА АВСТРИИ И РОССИИ»

Краснодар

23.06

15.00 Краснодарская филармония

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

В. А. Моцарт (1756–1791)

Маленькая ночная серенада К. 525

Ф. Крейслер (1875–1962)

«Радость любви», «Прекрасный
розмарин» для скрипки

И. Штраус (1825–1899)

Полька «Трик-трак», ор. 214 – 1*

И. Гайдн (1732–1809)

Концерт для фортепиано Ре мажор,
Ноб. XVIII:11

В. А. Моцарт (1756–1791)

«Бастьен и Бастьенна» К. 50/46b

Комическая опера. Избранные сцены

Исполнители:

М. Рябоконь (скрипка),

А. Соловьёва (фортепиано),

Д. Шевела (дискант),

Д. Беленков (бас),

А. Акара (сопрано),

С. Иовенко (дискант),

В. Головченко (дискант),

И. Ласкавая (сопрано),

П. Галкин (бас)

24.06

18.30 Муниципальный органнй зал

В. А. Моцарт (1756–1791)

Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор,
К. 137

Концертные арии, арии из опер
для сопрано

Концерт для фортепиано № 14

Ми-бемоль мажор, К. 449

М. Мусоргский (1839–1881)
«Детская» (1872) для сопрано – 1*
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление», Мелодия,
Скерцо, ор. 42
Вальс-скерцо, ор. 34 для скрипки – 4*

Исполнители:
В. Носовская (*сопрано*),
Г. Валлиш (*фортепиано*) Австрия,
Р. Замуруев (*скрипка*)

Сочи

25.06

19.00 Зал органной и камерной музыки

В. А. Моцарт (1756–1791)
Дивертисмент №2 Си-бемоль мажор,
К. 137

Концертные арии, арии из опер
для сопрано

Концерт для фортепиано № 14
Ми-бемоль мажор, К. 449

М. Мусоргский (1839–1881)
«Детская» (1872) для сопрано – 1*
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление», Мелодия,
Скерцо ор. 42
Вальс-скерцо, ор. 34 для скрипки – 4*

Исполнители:
В. Носовская (*сопрано*),
Г. Валлиш (*фортепиано*) Австрия,
Р. Замуруев (*скрипка*)

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

27.06

20.00 Дворец культуры и спорта

В. А. Моцарт (1756–1791)
Маленькая ночная серенада, К. 525
Концерт для фортепиано № 14
Ми-бемоль мажор К. 449

«Бастьен и Бастьенна» К. 50/46b
Комическая опера. Избранные сцены
Ф. Крейслер (1875–1962)
«Радость любви», «Прекрасный
розмарин» для скрипки

Исполнители:
М. Рябоконь (*скрипка*),
О. Аккуратов (*фортепиано*),
Д. Шевела (*дискант*),
Д. Беленков (*бас*),
А. Акара (*сопрано*),
С. Иовенко (*дискант*),
В. Головченко (*дискант*),
И. Ласкавая (*сопрано*),
П. Галкин (*бас*)
Ведущий В. Булахов

Ейск

30.06

18.00 Городской Дворец культуры

Заккрытие Фестиваля

В. А. Моцарт (1756–1791)
Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор,
К. 137
Концерт для фортепиано № 14
Ми-бемоль мажор, К. 449

Ф. Крейслер (1875–1962)
«Радость любви», «Прекрасный
розмарин» для скрипки
М. Мусоргский (1839–1881)
«Детская» (1872) для сопрано – 1*
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление», Мелодия, Скерцо, ор. 42
Вальс-скерцо, ор. 34 для скрипки – 4*

Исполнители:
М. Рябоконь (*скрипка*),
О. Аккуратов (*фортепиано*),
В. Носовская (*сопрано*),
Р. Замуруев (*скрипка*)
Ведущая А. Булахова

2011 осень

«ЮБИЛЕЙНАЯ ПАНОРАМА»

Москва

12.09.

19.00. Малый зал консерватории

Открытие Фестиваля

Ф. Давид (1810–1876)

«Времена года»

А. Жоливе (1905–1974)

Концерт для флейты (1949)

А. Эшпай (1925–2015)

Дивертисмент (2011)

(Мировая премьера)

М. Понсе (1886–1948)

«Ночь»

Е. Бутузова (р. 1963)

Две пьесы для органа:

«Антифоны»,

«Софийский собор» (2011)

(Мировая премьера)

И. Брамс (1833–1897)

Венгерские танцы для скрипки

(переложение М.- О. Дюпена)

Исполнители:

Ж. Юрель (*флейта*) Франция,

Е. Агабальянц (Бутузова) (*орган*),

Г. Муржа (*скрипка*)

Ведущая А. Булахова

18.09

19.00 Малый зал консерватории

И. С. Бах (1675–1750)

Бранденбургский концерт № 3

Соль мажор BWV 1048

В. Гаврилин (1939–1998)

«Времена года» для меццо-сопрано

(1969) – 1*

И. Голубев (р. 1945)

«Введение во Храм»

для струнного оркестра,

клавесина и гонга (1993)

В. Килар (р. 1932)

«Орава»

А. Маскатс (р. 1957)

«Salve Regina» для меццо-сопрано

и виолончели (1996)

П. Чайковский (1840–1893)

«Andante cantabile» для виолончели

ор. 11 (авторская версия)

М. Блажевич (р. 1953)

Концерт для флейты (1999)

(Первое исполнение в России)

Исполнители:

И. Рейнард (*меццо-сопрано*),

Е. Агабальянц (Бутузова) (*клавесин*),

Д. Шаповалов (*виолончель*),

Э. Фил (*флейта*) Польша

Ведущая А. Булахова

21.09

19.00 Московский Дом композиторов

Молодые дарования России

А. Вивальди (1678–1741)

Концерт для оркестра До мажор

RV 112

Концерт для виолончели До мажор

RV 398

Концерт для гитары Ре мажор RV 93

«Kyrie», «Credo» RV 591 для хора

П. Чайковский (1840–1893)

Избранные номера из цикла

«Времена года» ор. 37-bis – 1*

Д. Роман (1694–1758)

Концерт для скрипки ре минор

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, ор. 149

И. Дунаевский (1900–1955)

«Спой нам, ветер!»,

«Летите, голуби» для детского хора
(переложение Е. Агабальянц)

Исполнители:

З. Комачкова (*виолончель*) г. Москва,

В. Ваваев (*гитара*) г. Вышний Волочёк,

М. Рябоконь (*скрипка*) г. Ейск,

А. Кривозубова (*фортепиано*) г. Москва,

Детский хор «Полёт» им. Т. Селищевой

г. Жуковский п/у Н. Филатовой

Ведущая А. Булахова

24.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Г. Пёрселл (1659–1695)

Сюита из оперы «Королева фей»

М. Финниси (р. 1946)

Концерт для фортепиано (1975)

(Первое исполнение в России)

М. Мусоргский (1839–1881)

«Детская» для сопрано – 1*

Ф. Шуберт (1797–1828)

Соната «Арпеджионе» для виолончели

D. 821

Исполнители:

Д. Пауэлл (*фортепиано*) Великобритания,

В. Носовская (*сопрано*),

Р. Комачков (*виолончель*)

Ведущая А. Булахова

25.09

**18.00 Культурный центр им. П. И. Чайковского
Лирика Англии и России**

Р. Глиэр (1875–1956)

Шесть романсов для голоса

и фортепиано:

«Придёшь ли с новой весной»,

«В порыве слёз», «Звёздочка кроткая»,

«Вся под башней звездочёта»,

«О, если б грусть моя»,

«Жить! Будем жить!»

Классические английские стихи:

У. Шекспир, Д. Китс, Э. Бронте,

А. Теннисон, У. Блейк

Н. Метнер (1879–1951)

Соната № 2 «Ночной ветер»

для фортепиано, ор. 25

Современная фортепианная музыка Англии:

Д. Уайт, М. Финниси, М. Хейз, Б. Фернеоу

Современная английская поэзия:

Д. Макбет, Ф. Ларкин, М. Кук

Н. Метнер (1879–1951)

Пять романсов для голоса и фортепиано:

«День и ночь»,

«Что ты клонишь над водами»,

«Телега жизни»,

«Бессонница»,

«Зимний вечер»

Исполнители:

Д. Пауэлл (*фортепиано*) Великобритания,

М. Кук (*поэт и чтец*) Великобритания,

С. Создательева (*сопрано*)

Ведущая А. Булахова

26.09

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Заккрытие Фестиваля

Х. Турино (1882–1949)

«Молитва тореро», ор. 34 (1925)

И. Евард (р. 1963)

Сюита для кларнета (2005)

А. Арутюнян (р. 1920)

Концерт для скрипки «Армения – 88»

Т. Корвитс (р. 1969)

«Sağa» для фортепиано (2005)

(Первое исполнение в России)

Испанские народные песни

в обработке Г. Лорки – 11*, 14*

Исполнители:

А. Тростянский (*скрипка*),

А. Назиуллин (*кларнет*),

М. Полл (*фортепиано*) Эстония,

С. М. Санс (*сопрано*) Испания

Ведущая А. Булахова

2012 лето

«ЮБИЛЕЙНАЯ ПАНОРАМА»

Краснодар

22.06

15.00 Краснодарская Филармония

им. Г. Ф. Пономаренко

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

Г. Пёрселл (1659–1695)

Сюита из оперы «Королева фей»

Е. Петров (р. 1964)

Концерт для фортепиано

«Школьный» (2000)

И. С. Бах (1685–1750)

Концерт для двух скрипок ре минор
BWV 1043

А. Вивальди (1678–1741)

Концерт для двух гитар Соль мажор

В. А. Моцарт (1756–1791)

«Бастьен и Бастьенна» К. 50/46b

Комическая опера. Избранные сцены

И. Анисимов (р. 1952)

«Балалайка и банджо»

Джаз-ансамбль для фортепиано

в четыре руки (2012)

(Мировая премьера)

Х. Эллер (1887–1970)

Две пьесы для струнного оркестра

(1953)

Е. Бутузова (р. 1963)

«Прогулки по старому Еревану»–

Три пьесы в джазовом стиле на темы

М. Агабальянца для двух аккордеонов

(2012)

(Мировая премьера)

М. Броннер (р. 1952)

«Десять ну очень вредных советов»

для детского хора, фортепиано

и камерного оркестра на стихи

Г. Остера (2011)

(Первое исполнение в Краснодаре)

Исполнители:

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Дилеяна г. Горячий Ключ,

С. Казарян (*фортепиано*) г. Славянск-на-Кубани,

С. Стражкова и Д. Дьяченко (*скрипка*)

г. Ейск,

К. Булахов и С. Степанов (*гитара*),

Д. и Т. Аракельян (*фортепиано*),

Д. Шевела (*дискант*),

И. Ласкавая (*сопрано*), П. Галкин (*бас*)

г. Краснодар,

А. Морокова и А. Малхасьян (*аккордеон*)

г. Новороссийск

Творческая группа по подготовке оперы
Моцарта:
Художественный руководитель —
Т. Мальцева
Режиссёр — Е. Медведева,
преподаватель по вокалу — В. В. Георгиева,
концертмейстеры:
Т. В. Романенко,
В. Н. Скореецкая
Художник-сценограф — В. Г. Назаренко
Ведущая А. Булахова

23.06

18.30 Муниципальный органнй зал

Ф. Давид (1810–1876)
«Времена года»
А. Вивальди (1678–1741)
Концерт для флейты Ре мажор
«Щегол» op. 10 № 3 RV 428
Ф. Шуберт (1797–1828)
«Арпеджионе» Соната ля минор
D. 821 (версия для скрипки
Л. Амбарцумяна)
М. Блажевич (р. 1953)
Концерт для флейты (1999)
(Первое исполнение в Краснодаре)
Х. Турина (1882–1942)
«Молитва тореадора» (1925)
(Первое исполнение в Краснодаре)
Е. Бутузова (р. 1963)
Две пьесы для органа:
«Антифоны»,
«Софийский собор» (2011)
(Первое исполнение в Краснодаре)
Исполнители:
Э. Фил (*флейта*) Польша,
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
Е. Бутузова (*орган*)
Ведущая А. Булахова

Горячий Ключ

25.06

17.00 Концертный зал санатория

«Предгорье Кавказа»

Молодые дарования Краснодарского края

Ф. Давид (1810–1876)
«Времена года»
Н. Спиридонов (р. 1986)
«Весеннее концертино»
для фортепиано в четыре руки (2009)
Е. Бутузова (р. 1963)
«Прогулки по старому Еревану» —
Три пьесы в джазовом стиле на темы
М. Агабальянца для двух аккордеонов
(2012)
(Мировая премьера)
А. Вивальди (1678–1741)
Концерт для двух гитар Соль мажор
М. Броннер (р. 1952)
«Десять ну очень вредных советов»
для детского хора, фортепиано
и камерного оркестра на стихи
Г. Остера (2011)
(Первое исполнение в Горячем Ключе)
Исполнители:
Образцовый хор «Талисман»
п/у Н. Дилениана,
М. Попова и А. Трифонова (*фортепиано*)
г. Горячий Ключ,
А. Морокова и А. Малхасьян (*аккордеон*)
г. Новороссийск,
К. Булахов и С. Степанов (*гитара*)
г. Краснодар
Ведущая А. Булахова

26.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Молодые дарования Краснодарского края

Ф. Давид (1810–1876)

«Времена года»

И. Анисимов (р. 1952)

«Балалайка и банджо» Джаз-ансамбль
для фортепиано в четыре руки (2012)
(Мировая премьера)

А. Вивальди (1678–1741)

Концерт для двух гитар Соль мажор

Е. Бутузова (р. 1963)

«Прогулки по старому Еревану» —
Три пьесы в джазовом стиле на темы
М. Агабальянца для двух аккордеонов
(2012)
(Мировая премьера)

М. Броннер (р. 1952)

«Десять ну очень вредных советов»
для детского хора, фортепиано
и камерного оркестра на стихи
Г. Остера (2011)
(Первое исполнение в «Орлёнке»)

Исполнители:

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленина г. Горячий Ключ,

Д. и Т. Аракельян (*фортепиано*),

К. Булахов и С. Степанов (*гитара*)

г. Краснодар,

А. Морокова и А. Малхасьян (*аккордеон*)

г. Новороссийск

Ведущая А. Булахова

29.06.

18.00 Городской Дворец культуры

Заккрытие Фестиваля

Г. Пёрселл (1659–1695)

Сюита из оперы «Королева фей»

И. С. Бах (1685–1750)

Концерт для двух скрипок
ре минор BWV 1043

А. Вивальди (1678–1741)

Концерт для двух гитар Соль мажор

С. Бахарев (р. 1953)

Романтический концерт
для фортепиано (2006)

Е. Бутузова (р. 1963)

«Прогулки по старому Еревану» —
Три пьесы в джазовом стиле на темы
М. Агабальянца для двух аккордеонов
(2012)

(Мировая премьера)

Ф. Давид (1810–1876)

«Времена года»

Ф. Шуберт (1797–1828)

«Арпеджионе» Соната ля минор D. 821
(версия для скрипки Л. Амбарцумяна)

Исполнители:

С. Стражкова и Д. Дьяченко (*скрипка*),

А. Межеричкая (*фортепиано*) г. Ейск,

А. Морокова и А. Малхасьян (*аккордеон*)

г. Новороссийск,

К. Булахов и С. Степанов (*гитара*)

г. Краснодар,

Л. Амбарцумян (*скрипка*)

Ведущая А. Булахова

2012 осень

«МУЗЫКА ВЕНГРИИ И РОССИИ»

Москва

24.10

19.00 Концертный зал на Чистых прудах

Открытие Фестиваля

Диалог двух гениев

М. Глинка (1804–1857)

«Я помню чудное мгновение»
на стихи А. С. Пушкина (1840)

«Я здесь, Инезилья» на стихи
А. С. Пушкина (1834)
Мазурка до минор для фортепиано
(1843)

Ноктюрн «Разлука» фа минор (1839)

Ф. Лист (1811–1886)

«Как жизнь нам спасти» на стихи
В. Гюго S. 276 № 1
«О, где он?» на стихи Л. Рельштаба
S. 295

Венгерская рапсодия № 17 ре минор
S. 244

Венгерская рапсодия № 18 ля мажор
S. 244

М. Глинка (1804–1857)

«В крови горит огонь желанья»
на стихи А. С. Пушкина (1825)
«Ах, ты, ночь ли ноченька»
на стихи А. Дельвига (1828)

Ф. Лист (1811–1886)

Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» S. 541

М. Глинка (1804–1857)

«Как сладко с тобою мне быть»
на стихи П. Рындина (1840)
«Болеро» на стихи Н. Кукольника (1840)
«Признание» на стихи А. С. Пушкина
(1840)

Ф. Лист (1811–1886)

Венгерская рапсодия № 12
до-диез минор S. 244

М. Глинка (1804–1857)

Ария Ратмира из оперы «Руслан
и Людмила» (1842)
«Чудный сон живой любви»

Исполнители:

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

А. Несчева (*фортепиано*)

Ведущая А. Булахова

26.10

19.00 Венгерский культурный центр

Б. Барток (1881–1945)

Избранные дуэты для двух скрипок
(1931) Sz. 98

С. Прокофьев (1891–1953)

Соната для двух скрипок До мажор
(1932) op. 56

З. Кодай (1882–1967)

Избранные романсы:
«Молодёжь свободна как орёл»,
«На высокой скале», «Плохая жена»

Б. Барток (1881–1945)

Избранные романсы: «Чёрная земля»,
«Мой Бог, мой Бог»,
«Столько тоски в моём сердце»

А. Бородин (1833–1887)

Избранные романсы:
«Морская царевна»,
«Спящая княжна»

З. Кодай (1882–1967)

Маросейские танцы для фортепиано

Б. Барток (1881–1945)

Две пьесы для фортепиано

Л. Вейнер (1885–1960)

Три народных танца (1933)

Исполнители:

Ю. и И. Покровские (*скрипки*),
Д. Хайду (*меццо-сопрано*) Венгрия,
А. Несчева (*фортепиано*),
Т. Махмудова (*фортепиано*)
Ведущая А. Булахова

27.10

19.00 Большой зал Дома композиторов

Заккрытие Фестиваля

Б. Барток (1881–1945)

Дивертисмент для струнного оркестра
(1939)

С. Танеев (1856–1915)

Канцона для кларнета

Д. Фекете (р. 1962)

Чардаш для кларнета

Е. Хубаи (1858–1957)

«Болеро» для скрипки

Н. Афанасьев (1821–1898)

Две пьесы для скрипки – 33*

М. Агабальянц (р. 1961)

«Прогулки по старому городу»
для двух аккордеонов (2012) – 37*
(Мировая премьера)

И. Кальман (1882–1953)

Избранные популярные арии
из оперетт

Ф. Легар (1870–1948)

Избранные популярные арии
из оперетт (пер. Р. Эскудера,
И. Холопова, Р. Мурсыяева,
В. Стругальского, Е. Агабальянц,
М. Агабальянц, В. Маслова)

П. Чайковский (1940–1993)

Избранные арии из оперы «Евгений
Онегин» (1878)

А. Даргомыжский (1813–1869)

Ария Мельника из оперы «Русалка»
(1855) – 37*

Исполнители:

Н. Агеев (*кларнет*),

Ю. Покровская (*скрипка*),

С. Абкеримов (*аккордеон*),

С. Макдисюк (*аккордеон*),

Д. Хайду (*меццо-сопрано*) Венгрия,

Т. Сорокина (*сопрано*),

В. Матвеев (*тенор*),

Д. Бобров (*баритон*),

И. Ушуллау (*бас*)

Ведущая А. Булахова

2013 Лето

«МУЗЫКА ВЕНГРИИ И РОССИИ»

Краснодар

24.06

15.00 Краснодарская Филармония

им. Г. Ф. Пономаренко

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

Б. Барток (1881–1945)

Избранные номера из «Музыки
для детей» (1909)

М. Броннер (р. 1952)

«Заколдованный лес» для фортепиано,
флейты, кларнета, синтезатора,
ударных и камерного оркестра (2011)
(Первое исполнение в Краснодаре)

Ф. Лист (1811–1896)

«Молитва»

С. Бахарев (р. 1953)

Романтический концерт
для фортепиано (2006)

П. Чайковский (1840–1893)

Избранные номера из «Детского
альбома», ор. 39 – 1*

«Осенняя песнь» из цикла «Времена
года», ор. 37-bis для виолончели – 16*

К. Давыдов (1838–1889)

«У фонтана» для виолончели, ор. 20 – 36*

И. Брамс (1833–1897)

Венгерский танец № 2
для скрипки – 35*

А. Музыченко (р. 1979)

«Мосты времён» для двух скрипок
(2012)
(Первое исполнение в Краснодаре)

М. Броннер (р. 1952)

«Гадание по различным частям тела»,
маленькая кантата для детского хора
(2013)

(Мировая премьера)

Исполнители:

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленина г. Горячий Ключ,

В. Вотякова (*флейта*),

А. Строжевская (*виолончель*) г. Краснодар,

А. Антоносян (*фортепиано*) г. Анапа,

М. Прокашев (*кларнет*)

ст. Темиргоевская Курганинского р-на,

К. Дроздовский (*ударные инструменты*)

ст. Старонижестеблиевская

Красноармейского р-на,

Ю. Ланг (*синтезатор*) г. Белореченск,

С. Скубак (*фортепиано*),

М. Рябоконь (*скрипка*) г. Ейск,

М. Тимошенко (*скрипка*) г. Ейск — г. Москва

Ведущая А. Булахова

25.06

18.30 Муниципальный органнй зал

Ф. Фаркаш (1905–2000)

Венгерские танцы XVII века

А. Иванов-Крамской (1912–1973)

Концерт для гитары,

II и III части — 1*, 34*

М. Мусоргский (1839–1881)

«Детская» для сопрано (1872) — 1*

Т. Хренников (1913–2007)

Симфониетта для струнного оркестра,
ор. 38

Ф. Крейслер (1875–1962)

Виртуозные пьесы для скрипки

Н. Афанасьев (1821–1898)

«Признание» для скрипки — 33*

И. Анисимов (р. 1952)

«Романс о любви» для скрипки

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года» Июль. «Песнь косаря»,
ор. 37-bis — 1*

В. Сильвестров (р. 1937)

«Несказанное, синее, нежное...»
для баритона — 32*

И. Кальман (1882–1953)

Избранные арии и дуэты из оперетт

Исполнители:

К. Булахов (*гитара*),

О. Городкова (*сопрано*),

М. Карнаухова (*скрипка*),

Х. Лампсон (*баритон*) Германия

Ведущая А. Булахова

Горячий Ключ

26.06

18.00. Молодёжный центр «Перекрёсток»

Б. Барток (1881–1945)

Избранные номера из «Музыки
для детей» (1909)

П. Чайковский (1840–1893)

Избранные номера из «Детского
альбома», ор. 39 — 1*

«Осенняя песнь» из цикла «Времена
года», ор. 37-bis для виолончели — 16*

К. Давыдов (1838–1889)

«У фонтана» для виолончели,
ор. 20 — 35*

А. Иванов-Крамской (1912–1973)

Концерт для гитары,

II и III части — 1*, 34*

И. Брамс (1833–1897)

Венгерский танец № 2
для скрипки — 36*

М. Мусоргский (1839–1881)

«Детская» для сопрано (1872) — 1*

М. Броннер (р. 1952)

«Гадание по различным частям тела»,
маленькая кантата для детского хора
(2013)

(Мировая премьера)

Исполнители:

Образцовый хор «Талисман»

п/у Н. Диленина г. Горячий Ключ,

А. Строжевская (*виолончель*),

К. Булахов (*гитара*) г. Краснодар,

М. Тимошенко (*скрипка*)

г. Ейск — г. Москва,

О. Городкова (*сопрано*)

Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

27.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Б. Барток (1881–1945)

Избранные номера из «Музыки
для детей» (1909)

П. Чайковский (1840–1893)

Избранные номера из «Детского
альбома», ор. 39 — 1*

«Осенняя песнь» из цикла «Времена
года», ор. 37-bis для виолончели — 16*

К. Давыдов (1838–1889)

«У фонтана» для виолончели — 36*

А. Иванов-Крамской (1912–1973)

Концерт для гитары,
II и III части — 1*, 34*

И. Брамс (1833–1897)

Венгерский танец № 2
для скрипки — 35*

М. Мусоргский (1839–1881)

«Детская» для сопрано (1872) — 1*

Исполнители:

А. Строжевская (*виолончель*),

К. Булахов (*гитара*) г. Краснодар,

М. Тимошенко (*скрипка*) г. Ейск — г. Москва,

О. Городкова (*сопрано*)

Ведущая А. Булахова

Ейск

30.06

18.00 Городской Дворец культуры

Закрытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

Б. Барток (1881–1945)

Избранные номера из «Музыки
для детей» (1909)

Е. Хубаи (1858–1957)

«Болеро» для скрипки

В. Шер (1900–1962)

«Бабочки» для скрипки

И. Брамс (1833–1897)

Венгерский танец № 2
для скрипки — 35*

А. Музыченко (р. 1979)

«Мосты времён» для двух скрипок
(2012)

(Первое исполнение в Ейске)

С. Бахарев (р. 1953)

Романтический концерт
для фортепиано (2006)

А. Иванов-Крамской (1912–1973)

Концерт для гитары,
II и III части — 1*, 34*

М. Мусоргский (1839–1881)

«Детская» для сопрано (1872) — 1*

М. Броннер (р. 1952)

«Гадание по различным частям тела»,
маленькая кантата для детского хора
(2013)

(Мировая премьера)

Исполнители:
 Образцовый хор «Талисман»
 п/у Н. Диленьяна г. Горячий Ключ,
 Т. Фёдоров (*скрипка*),
 К. Саханда (*скрипка*),
 С. Скубак (*фортепиано*),
 М. Рябоконь (*скрипка*) г. Ейск,
 М. Тимошенко (*скрипка*) г. Ейск — г. Москва,
 К. Булахов (*гитара*) г. Краснодар,
 О. Городкова (*сопрано*)
 Ведущая А. Булахова

2013 осень

«МУЗЫКА ЯПОНИИ И РОССИИ»

Москва

24.09

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Открытие Фестиваля

С. Жуков (р. 1951)

Концерт-партес (1992)

М. Ишполитов-Иванов (1859–1935)

Три песни на стихи японских поэтов
 для баритона ор. 60 — 38*

С. Сато (р. 1947)

«Му» («Пустота») Концерт
 для фортепиано (1997)
 (Первое исполнение в России)

И. Нодайра (р. 1953)

«Приветственная прелюдия»
 (1994/2011)
 (Первое исполнение в России)

В. Гаврилин (1939–1999)

«Времена года» для меццо-сопрано
 (1969) — 1*

Т. Ёсимацу (р. 1953)

«Плач по Токи» для фортепиано, ор. 12
 (Первое исполнение в России)

В. Сильвестров (р. 1937)

«Несказанное, синее, нежное...»
 для баритона (1975) — 32*

Е. Агабабова (р. 1958)

«Единство разного»
 для меццо-сопрано и баритона (2013)
 (Мировая премьера)

Исполнители:

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

П. Диденко (*баритон*),

М. Секия (*фортепиано*) Япония

Ведущая А. Булахова

27.09

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Д. Пуччини (1858–1924)

Парафраз из оперы «Чио-Чио-сан»
 (1904) — 37*

С. Токарев (р. 1993)

Две пьесы для флейты
 на стихи японских поэтов (2013):
 «Осеннею порой», «Весна пришла»
 (Мировая премьера)

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Пленившись розой соловей...»
 для сопрано, соч. 2 № 2

С. Прокофьев (1891–1953)

«Болтунья» для сопрано
 на стихи А. Барто, ор. 68 № 1,
 «Сказочка», «Утро» из цикла
 «Детская музыка», ор. 65 — 40*

Е. Кондратьева (р. 1997)

Две пьесы (2013):
 «В садах Японии», «Самурай»
 (Мировая премьера)

Е. Бутузова (р. 1963)
 Пять лирических миниатюр (2013)
 (по прочтении японской поэзии):
 «В летних сумерках», «Цветы сакуры»,
 «Под парусами», «Далеко в горах»,
 «Долгий путь»
 (Мировая премьера)
 В. Гаврилин (1939–1999)
 Тарантелла для флейты
 из балета «Анюта» (1986)
 Японские народные песни
 для меццо-сопрано – 32*
 Популярны́е русские романсы
 для меццо-сопрано
 Исполнители:
 К. Аmano (*меццо-сопрано*)
 Япония,
 Н. Белоколенко-Каргина (*флейта*),
 Е. Смолина (*сопрано*)
 Ведущая А. Булахова

28.09

19.00 Культурный центр

им. П. И. Чайковского

П. Чайковский (1840–1893)
 Избранные номера из цикла
 «Времена года», ор. 37-bis
 Т. Такэмицу (1930–1996)
 «Piano Distance» для фортепиано
 (1961)
 М. Носырев (1924–1981)
 «Ноктюрн» для флейты и фортепиано
 (1968)
 Т. Саваи (1937–1997)
 «Подобно птице» для кото (1985)
 Т. Маюдзуми (1929–1997)
 «Бунраку» для виолончели (1960)
 М. Мияги (1894–1956)
 «Море весной» для флейты и кото
 (1929)

А. Шнитке (1934–1998)
 Импровизация для виолончели соло,
 ор. 237 (1993)
 С. Рахманинов (1873–1943)
 Элегия для фортепиано, ор. 3 № 1
 Э. Денисов (1929–1996)
 Соната для флейты и фортепиано
 (1960)
 Т. Такэмицу (1930–1996)
 «Les yeux clos ii» для фортепиано
 (1988)
 П. Чайковский (1840–1893)
 Избранные номера из цикла
 «Времена года» ор. 37-bis
 Исполнители:
 И. Нодайра (*фортепиано*) Япония,
 Ю. Сметанкина (*флейта*),
 Н. Голубинская (*кото*),
 О. Бугаев (*виолончель*),
 А. Куликов (*фортепиано*)
 Ведущая А. Булахова

30.09

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Закрытие Фестиваля
 Я. Акутагава (р. 1925)
 Триптих (1948)
 И. Холопов (р. 1984)
 «Пред Тобой с мольбой» Триптих
 на стихи русских поэтов для баса,
 баяна и камерного оркестра (2012)
 (Мировая премьера)
 Г. Погосян (р. 1948)
 Капричио, ор. 35
 Т. Ичианаги (р. 1933)
 «Интервал» (1987)
 (Первое исполнение в России)
 И. Нодайра (р. 1953)
 «Espaces errants IV» (2001)
 (Первое исполнение в России)

В. Кикта (р. 1941)

«Вольинские наигрыши» Концерт
для 4-х видов флейт, клавирина
и струнных (2013)
(Мировая премьера)

Исполнители:

И. Ушуллу (*бас*),

И. Пуриц (*баян*),

И. Нодайра (*фортепиано*) Япония,

Е. Агабальянц (Бурузова) (*клавирина*),

С. Журавель (*флейта*)

Ведущая А. Булахова

2014 лето

«МУЗЫКА ЯПОНИИ И РОССИИ»

Краснодар

20.09

14.00 Краснодарская Филармония

им. Г. Ф. Пономаренко

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

А. Шнитке (1934–1998)

Сюита в старинном стиле – 22*

С. Рахманинов (1873–1943)

Вокализ для флейты – 37*

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки,

ор. 42 № 3 – 4*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 32*

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, ор. 149
(1998)

К. Яцухаси (1614–1685)

«Рокудан-но сирабэ» («Пьеса в шести
частях»), (пер. для японской цитры
кото и камерного оркестра Н. Накамура)

П. Чайковский (1840–1893)

«Размышление» для скрипки,

ор. 42 № 5 – 4*

«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки – 12*

С. Прокофьев (1891–1953)

«Сладкая песенка», «Поросята» из цикла

«Три детские песенки» для сопрано,

ор. 68 № 2, 3 – 40*

А. Глазунов (1865–1936)

«Песнь Менестреля» для виолончели

К. Давыдов (1838–1889)

«У фонтана» для виолончели,

ор. 20 – 36*

Исполнители:

М. Феофилов (*флейта*),

А. Антонова (*фортепиано*) г. Краснодар,

Т. Фёдоров (*скрипка*) г. Ейск,

А. Галицкая (*скрипка*) г. Санкт-Петербург –

г. Горячий Ключ,

студенты КМК им. Н. А. Римского-Корсакова:

С. Цесарская (*сопрано*),

Ю. Христенко (*сопрано*),

Ч. Гаджиев (*виолончель*)

Н. Голубинская (*кото*)

Ведущая А. Булахова

20.06

19.00 Муниципальный органнй зал

Я. Агутагава (р. 1925)

Триптих (1948)

С. Сато (р. 1947)

«Му» (Пустота) Концерт

для фортепиано (1997)

(Первое исполнение в Краснодаре)

К. Яцухаси (1614–1685)

«Рокудан-но сирабэ» («Пьеса в шести

частях»), (пер. для японской цитры

кото и камерного оркестра Н. Накамура)

(Первое исполнение в Краснодаре)

Ю. Гальперин (р. 1945)
«Признания» Городские романсы
для баса на стихи А. С. Пушкина
(Первое исполнение в Краснодаре)

Исполнители:
М. Секия (*фортепиано*) Япония,
Н. Голубинская (*кото*),
Д. Скорилов (*бас-баритон*)
Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр
«Орлёнок»

21.06

20.00 Дворец культуры и спорта

Я. Агутагава (р. 1925)
Триптих для струнного оркестра
(1948)
С. Рахманинов (1873–1943)
Вокализ для флейты – 37*
П. Чайковский (1840–1893)
Мелодия для скрипки,
ор. 42 № 3 – 4*
М. Мусоргский (1839–1881)
Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 32*
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление» для скрипки – 4*
«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки – 12*
Andante & Allegro для фортепиано
К. Яцухаси (1614–1685)
«Рокудан-но сирабэ» («Пьеса в шести
частях») (переложение для японской
цитры кото и камерного оркестра
Н. Накамура)

Исполнители:
М. Феофилов (*флейта*), г. Краснодар,
Т. Фёдоров (*скрипка*) г. Ейск,
А. Галицкая (*скрипка*) г. Санкт-Петербург –
г. Горячий Ключ,
М. Секия (*фортепиано*) Япония,
Н. Голубинская (*кото*)
Ведущая А. Булахова

Ейск

23.06

19.00 Городской Дворец культуры

Заккрытие Фестиваля
Я. Агутагава (р. 1925)
Триптих для струнного оркестра
(1948)
С. Рахманинов (1873–1943)
Вокализ для скрипки – 37*
П. Чайковский (1840–1893)
Мелодия для скрипки,
ор. 42 № 3 – 4*
М. Мусоргский (1839–1881)
Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 32*
П. Чайковский (1840–1893)
Andante & Allegro для фортепиано
Ю. Полунин (1913–1982)
Концертино для фортепиано – 1*
К. Яцухаси (1614–1685)
«Рокудан-но сирабэ» («Пьеса в шести
частях»), (пер. для японской цитры
кото и камерного оркестра Н. Накамура)
(Первое исполнение в Ейске)
С. Сато (р. 1947)
«Му» (Пустота) Концерт
для фортепиано (1997)
(Первое исполнение в Ейске)
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление» для скрипки,
ор. 42 № 3 – 4*

С. Прокофьев (1891–1953)
«Монтекки и Капулетти» из балета
«Ромео и Джульетта»
для скрипки – 41*

Исполнители:

Т. Фёдоров (*скрипка*),
К. Саханда (*скрипка*),
А. Кобякова (*фортепиано*),
Ю. Кузнецова (*фортепиано*) г. Ейск,
Н. Голубинская (*кото*),
М. Секия (*фортепиано*) Япония,
Р. Замуруев (*скрипка*)
Ведущая А. Булахова

2014 осень

«МУЗЫКА СТРАН БАЛТИИ И РОССИИ»
Москва

29.09

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Открытие Фестиваля

Х. Эллер (1887–1970)

Три пьесы для струнного оркестра
(1953)

Г. Пелецис (р. 1947)

«Цветущий жасмин» для скрипки,
вибрафона и струнных (2012)

В. Гаврилин (1939–1999)

«Времена года» для меццо-сопрано
(1969) – 1*

Литовская народная песня «В одном саду»
для меццо-сопрано – 42*

А. Пярт (р. 1935)

Песнь «Св. Силуана» (1991)

«Фратрис» для альта

А. Прищепа (р. 1983)

Концертино ViMaDeAn для скрипки,
маримбы и струнных (2014)
(Мировая премьера)

Х. Лепнурм (1914–1999)

Концерт для органа (1956)
(к 100-летию со дня
рождения композитора)

Исполнители:

А.-П. Латтик (*орган*) Эстония,
Д. Петрунин (*маримба, вибрафон*),
А. Петрунина (*скрипка*),
О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
С. Полтавский (*альт*)
Ведущая А. Булахова

30.09

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

А. Капп (1878–1952)

Избранные части из органной сонаты
№ 1 фа минор
Andante religioso для органа
и виолончели

Г. Форе (1845–1924)

«Сицилиана» (переложение для органа
и виолончели)

А. Каринди (1901–1969)

«Колыбельная» из Сонаты № 3
для органа фа минор

Е. Бутузова-Агабальянц (р. 1963)

Рапсодия для органа, ор. 7

«Софийский собор» для органа, ор. 11

Сюита для органа и фортепиано
в 3-х частях, ор. 22b:

«Каскады Игуасу»,

«Баллада», «Кордильеры»

А. Пярт (р. 1935)

«Тривиум»

М. Таривердиев (1931–1996)

Два хора из цикла «Подражание
старым мастерам»

Г. Бовэ (р. 1942)
«Гамбургская Пляска смерти»
III часть из цикла «Три Гамбургские
прелюдии»

Ф. Гласс (р. 1937)
«Сатьяграха». Акт III — «Вывод»
(переложение для органа)

Ж. Боннэ (1884–1994)
Героический Каприз, соч. 7

Исполнители:
А-П. Латтик (*орган*) Эстония,
Е. Агабальянц (*орган*),
С. Корсаков (*фортепиано*),
Ж. Минётайте (*виолончель*) Литва
Ведущий А. Лавинский

01.10

19.00 Центр культурных инноваций
«Дом Скрябина»

С. Рахманинов (1873–1943)
Струнный квартет № 1 Ре мажор (1889)

М. Чюрлёнис (1875–1911)
Три прелюдии для скрипки
и фортепиано

С. Рахманинов (1873–1943)
Романс для скрипки и фортепиано,
ор. 6 № 1

А. Скрябин (1871–1915)
Три прелюдии ор. 11
Этюд си бемоль минор, ор. 8

С. Рахманинов (1873–1943)
Этюд-картина, ор. 39, № 3
фа-диез минор

С. Прокофьев (1891–1953)
Соната № 2 Ре мажор для скрипки
и фортепиано, ор. 94 bis

Исполнители:
«Доминант-квартет» в составе:
Е. Ревич (*скрипка*),
Е. Погодина (*скрипка*),
А. Сазонкина (*альт*),

Т. Егорова (*виолончель*),
Л. Мадонова (*фортепиано*),
И. Павлихина (*скрипка*),
Н. Гусь (*фортепиано*),
Л. Семёнова (*скрипка*)
Ведущая О. Токарская

03.10

19.00 Государственный музей А.С. Пушкина
Атриум

Молодые дарования России

С. Голубков (р. 1969)
«Забытая увертюра» (2007)

Б. Дварионас (1904–1972)
Элегия для скрипки

М. Мусоргский (1839–1881)
Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки — 43*

С. Ахунов (р. 1967)
«6.36 в компании с Шубертом»
для 2-х скрипок, виолончели
и камерного оркестра (2014)

Е. Подгайц (р. 1949)
Концертино для фортепиано,
ор. 149 (1998)

И. Голубев (р. 1945)
Юношеский концерт
для фортепиано (2014)

А. Саллинен (р. 1935)
«Грамматическая кантата»
для детского хора

П. Чайковский (1840–1893)
Детские песни для детского хора,
ор. 54 — 44*

Е. Подгайц (р. 1949)
«Удивительные песни»
для детского хора, ор. 239 (2011)

Исполнители:
Детский хор «Полёт» им. Т. Селищевой
г. Жуковский п/у Н. Филатовой,
А. Тростянский (*скрипка*),



«BРЕМЕНА ГОДА» «THE SEASONS»



«ВРЕМЯ ГОДА» «THE SEASONS»

С. Комачкова (*скрипка*),
А. Флеро (*скрипка*),
З. Комачкова (*виолончель*),
Е. Белых (*фортепиано*),
Е. Евграфов (*фортепиано*)
Ведуший П. Татарский

05.10

16.00 Культурный центр им. П. И. Чайковского
«Танго янтарного моря»

О. Строк (1893–1975)

«Не надо вспоминать» сл. О. Строка
«Когда весна опять придет» сл. О. Строка
«Черные глаза» сл. А. Перфильева
«Спи, мое бедное сердце»
сл. О. Строка и Е. Альтшулера
«Звездное счастье» сл. А. Горохова
«Лунная рапсодия» сл. Н. Лабковского
«Былое увлечение» сл. О. Строка
«Вальс в старом саду» сл. С. Степановой
и А. Мануйловой
«Скажите почему?» сл. А. Перфильева

А. Блок (р. 1957)

Фантазия «Танго» (1992)

Попурри на темы песен И. Дунаевского
(2011)

Исполнители:

И. Суханова (*сопрано*),
О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
Л. Ватутина (*меццо-сопрано*),
А. Гладков (*баритон*),
Р. Мачановскис (*баритон*) Латвия,
А. Блок (*фортепиано*)
Ведущая И. Василиади

06.10

19.00 Большой зал Дома Композиторов

А. Мартинайтис (р. 1950)

«Серенада прекрасной Даме Европе»
(2013)

(Первое исполнение в России)

А. Шендеровас (р. 1945)

Концерт для скрипки (2007)
(Первое исполнение в России)

Я. Сибелиус (1865–1957)

«Грустный вальс», ор. 44 – 1*

П. Вяхи (р. 1955)

«Белый концерт» для гитары (1991)
(Первое исполнение в Москве)

Р. Раннап (р. 1953)

Камерный концерт для фортепиано
(2014)
(Первое исполнение в России)

Исполнители:

В. Булахов (*дирижёр*),
А. Шимелис (*дирижёр*) Литва,
Р. Раннап (*фортепиано*) Эстония,
Р. Липинайтис (*скрипка*) Литва,
А. Резник (*гитара*)
Ведущая А. Булахова

07.10

19.00 Российская академия музыки им. Гнесиных

Закрытие Фестиваля

Я. Сибелиус (1865–1957)

Анданте (festivo), ор. 117

Ф. Латенас (р. 1956)

«Pasodoblis» для альта (1988)
(Первое исполнение в России)

А. Маскатс (р. 1957)

«Salve Regina» для меццо-сопрано,
виолончели и камерного оркестра
(1996)

И. Холопов (р. 1984)
 «Прелюдия» и «Бурлеска» из Партиты
 для скрипки (2014)
 (Мировая премьера)

А. Музыченко (р. 1979)
 «Мосты времён» для двух скрипок
 и камерного оркестра (2012)

В. Тормис (р. 1930)
 Избранные хоровые сочинения

А. Ананьев (р. 1985)
 «Моление святого
 благоверного великого князя
 Андрея Боголюбского» для хора (2014)
 (Мировая премьера)

Р. Раннап (р. 1953)
 Фортепианные сочинения

А. Калныньш (1879–1951)
 «Дивлюсь я!» сл. Я. Райниса,
 для баритона

О. Строк (1893–1975)
 «Скажите почему?» сл. А. Перфильева,
 для баса – 45*

П. Чайковский (1840–1893)
 Избранные романсы для сопрано,
 баса, хора и камерного оркестра –
 32*, 46*

Народные песни стран Балтии
 в переложении для голоса, хора
 и камерного оркестра – 42*

Исполнители:
 В. Булахов (*дирижёр*),
 А. Шимелис (*дирижёр*) Литва,
 Хоровой театр Б. Певзнера,
 Камерный хор «Классика»,
 Студенческий хор ММПК п/у
 Н. Королёвой,
 Р. Раннап (*фортепиано*) Эстония,
 Р. Мачановскис (*баритон*) Латвия,
 Г. Муржа (*скрипка*),
 В. Носовская (*сопрано*),
 О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

С. Полтавский (*альт*),
 О. Бугаев (*виолончель*),
 Ю. Покровская (*скрипка*)
 Ведущая А. Булахова

2015 Лето

«МУЗЫКА СТРАН БАЛТИИ И РОССИИ»
 Краснодар

15.06

14.00 Краснодарская Филармония

им. Г. Ф. Пономаренко

Молодые дарования Краснодарского края

Открытие Фестиваля

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года», ор. 37-bis. Избранные
 номера – 1*

С. Жуков (р. 1951)

Три пьесы для скрипки:

«Где спит рыбка»,

«Шествие пилигримов»,

«Шутка» (2015)

(Мировая премьера)

А. Наветная (р. 1989)

Две пьесы из цикла

«Четыре характера» для саксофона:

«Холерик», «Флегматик» (2015)

(Мировая премьера)

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:

«Утро в лесу», «Собираются тучи»,

«Гроза», «Радуга» (2015)

(Мировая премьера)

О. Масич (р. 1979)

«Концертное аллегро» для фортепиано,

и литавр (2014)

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, ор. 149

- Е. Евграфов (р. 2002)
Романтическое концертно
для фортепиано (2015)
(Мировая премьера)
- Я. Сибелиус (1865–1957)
«Грустный вальс» для камерного
оркестра, ор. 44 – 1*
- Б. Дварионас (1904–1972)
Элегия для скрипки
- М. Мусоргский (1839–1881)
Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 43*
- А. Скултэ (1909–2000)
Ариетта для ансамбля скрипачей – 1*
- И. Фролов (1937–2013)
«Шутка-сувенир» для ансамбля
скрипачей
- А. Литвинов (1861–1933)
«Вечное движение» для ансамбля
скрипачей – 1*
- А. Саллинен (р. 1935)
«Грамматическая кантата»
для детского хора
(Первое исполнение в Краснодаре)
- Д. Диленян (р. 1982)
«Долг памяти» для двух детских хоров
(2015)
К 70-летию Великой Победы
(Мировая премьера)

Исполнители:

Академический хор «Талисман»
п/у Н. Диленяна ДШИ г. Горячий Ключ,
Академический хор «Фестиваль»
п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,
Ансамбль скрипачей «Экспромт»
п/у М. Симоненко ДШИ г. Славянск-на-Кубани,
Е. Евграфов (*композитор, фортепиано*)
г. Москва,
А. Павлова (*скрипка*),
Н. Мудриченко (*саксофон*),
А. Байкашова (*скрипка*),

М. Геворгян (*фортепиано*),
К. Барышников (*ударные*) г. Краснодар,
Т. Фёдоров (*скрипка*),
Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск,
А. Григорьева (*скрипка*) г. Пшада
Ведущая А. Булахова

16.06

18.30 Муниципальный органнй зал

- Х. Эллер (1887–1970)
Две пьесы для струнного оркестра
(1953)
- А. Пярт (р. 1935)
«Fratres» для скрипки, камерного
оркестра и ударных (1992)
- П. Чайковский (1840–1893)
«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки – 12*
- М. Глинка (1804–1857)
Блестящий дивертисмент
для фортепиано на темы
из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
(1832)
- Я. Сибелиус (1865–1957)
Анданте (*festivo*), ор. 117
- П. Чайковский (1840–1893)
«Пеццо капричиозо»
для виолончели, ор. 62 – 1*
- И. Брамс (1833–1897)
Соната для кларнета и фортепиано,
ор. 120. № 1 – 39*

Исполнители:

Р. Замуруев (*скрипка*),
Н. Богданова (*фортепиано*),
А. Кашин (*виолончель*),
Л. Амбарцумян (*скрипка*)
Ведущая А. Булахова

Горячий Ключ

17.06

**18.00 Творческое объединение «Перекрёсток»
Молодые дарования Краснодарского края**

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года», ор. 37-bis. Избранные
номера – 1*

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:
«Утро в лесу», «Собираются тучи»,
«Гроза», «Радуга» (2015)
(Мировая премьера)

Я. Сибелиус (1865–1957)

«Грустный вальс» для камерного
оркестра, ор. 44 – 1*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 43*

Е. Евграфов (р. 2002)

Романтическое концертно
для фортепиано (2015)
(Мировая премьера)

А. Саллинен (р. 1935)

«Грамматическая кантата»
для детского хора
(Первое исполнение в Горячем Ключе)

Д. Дилениан (р. 1982)

«Долг памяти» для двух детских хоров
(2015)
К 70-летию Великой Победы
(Мировая премьера)

Исполнители:

Академический хор «Талисман»
п/у Н. Дилениана ДШИ г. Горячий Ключ,
Академический хор «Фестиваль»
п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,
Е. Евграфов (*композитор, фортепиано*)
г. Москва,
А. Байкашова (*скрипка*),

К. Барышников (*ударные*) г. Краснодар,
Т. Фёдоров (*скрипка*) г. Ейск
Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

18.06

**20.00 Дворец культуры и спорта
Молодые дарования Краснодарского края**

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года», ор. 37-bis. Избранные
номера – 1*

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:
«Утро в лесу», «Собираются тучи»,
«Гроза», «Радуга» (2015)
(Мировая премьера)

Я. Сибелиус (1865–1957)

«Грустный вальс» для камерного
оркестра, ор. 44 – 1*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 43*

Е. Евграфов (р. 2002)

Романтическое концертно
для фортепиано (2015)
(Мировая премьера)

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертно для фортепиано, ор. 149

А. Саллинен (р. 1935)

«Грамматическая кантата»
для детского хора
(Первое исполнение в «Орлёнке»)

Д. Дилениан (р. 1982)

«Долг памяти» для двух детских хоров
(2015)
К 70-летию Великой Победы
(Мировая премьера)

Исполнители:

Академический хор «Талисман»
п/у Н. Диленина ДШИ г. Горячий Ключ,
Академический хор «Фестиваль»
п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,
Е. Евграфов (*композитор, фортепиано*)
г. Москва,
А. Байкашова (*скрипка*),
М. Геворгян (*фортепиано*),
К. Барышников (*ударные*) г. Краснодар,
Т. Фёдоров (*скрипка*) г. Ейск
Ведущая А. Булахова

Ейск

21.06

18.00 Городской Дворец культуры

Заккрытие Фестиваля
Я. Сибелиус (1865–1957)
Анданте (*festivo*), op. 117
Б. Дварионас (1904–1972)
Элегия для скрипки
М. Мусоргский (1839–1881)
Гопак из оперы «Сорочинская
ярмарка» для скрипки – 43*
О. Масич (р. 1979)
«Концертное аллегро» для фортепиано,
и литавр (2014)
Е. Евграфов (р. 2002)
Романтическое концертно
для фортепиано (2015)
(Мировая премьера)
А. Скултэ (1909–2000)
Ариетта для ансамбля скрипачей – 1*
И. Фролов (1937–2013)
Шутка-сувенир для ансамбля
скрипачей
А. Литвинов (1861–1933)
«Вечное движение» для ансамбля
скрипачей – 1*

А. Саллинен (р. 1935)

«Грамматическая кантата»
для детского хора
(Первое исполнение в Ейске)

Д. Диленин (р. 1982)

«Долг памяти» для двух детских хоров
(2015)
К 70-летию Великой Победы
(Мировая премьера)

А. Пярт (р. 1935)

«Fratres» для скрипки, камерного
оркестра и ударных (1992)

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки – 12*

М. Глинка (1804–1857)

Блестящий дивертисмент
для фортепиано на темы
из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
(1832)

П. Чайковский (1840–1893)

«Пещеро капричиозо»
для виолончели, op. 62 – 1*

И. Брамс (1833–1897)

Соната для кларнета и фортепиано,
op. 120. № 1 – 39*

Исполнители:

Академический хор «Талисман»
п/у Н. Диленина ДШИ г. Горячий Ключ,
Академический хор «Фестиваль»
п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,
Ансамбль скрипачей «Экспромт»
п/у М. Симоненко ДШИ г. Славянск-на-
Кубани,
Р. Замуруев (*скрипка*)
Н. Богданова (*фортепиано*),
А. Кашин (*виолончель*),
Л. Амбарцумян (*скрипка*),
Е. Евграфов (*композитор, фортепиано*)
г. Москва,

Т. Фёдоров (*скрипка*),
К. Саханда (*скрипка*),
Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск
Ведущая А. Булахова

2015 Осень

«МУЗЫКА ЧЕХИИ И РОССИИ»
Москва

09.10

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Открытие Фестиваля
Я. Зеленка (1679–1845)
«Ипохондрия»
К. Стамиц (1745–1801)
Симфония-концерта для скрипки
и альта Ре мажор
Г. Фрид (1915–2012)
Симфония № 3 для струнного
оркестра и литавр, ор. 50
(К 100-летию со дня рождения)
Б. Мартину (1890–1959)
Партита для струнного оркестра
А. Кожелух (1747–1818)
Концерт для фортепиано в 4 руки
Исполнители:
Л. Семёнова (*скрипка*),
С. Полтавский (*альт*),
П. Федотова (*фортепиано*),
Н. Богданова (*фортепиано*)
Ведущая А. Булахова

10.10

19.00 Культурный центр им. П. И. Чайковского

Б. Сметана (1824–1884)
Струнный квартет № 1 ре минор
«Из моей жизни» (1876)
М. Глинка (1804–1857)
Большой секстет Ми-бемоль мажор
для фортепиано и струнного квинтета
(1832)
Исполнители:
Государственный струнный квартет
им. М. И. Глинки в составе:
С. Якович (*скрипка*),
В. Безруков (*скрипка*),
А. Серов (*альт*),
О. Смирнов (*виолончель*),
Н. Богданова (*фортепиано*),
В. Кузьминский (*контрабас*)
Ведущая А. Воскресенская

12.10

19.00 Архиповский музыкальный салон

Б. Сметана (1824–1884)
«Родной край» для скрипки
и фортепиано, дуэт № 2 (1878)
П. Чайковский (1840–1893)
«Размышление», ор. 72 № 5
«Вальс-скерцо», ор. 34 для скрипки
и фортепиано
С. Рахманинов (1873–1943)
Элегическое трио № 1 соль минор
для фортепиано, скрипки
и виолончели (1891)
Й. Сук (1874–1935)
Четыре пьесы для скрипки
и фортепиано, ор. 17
А. Дворжак (1841–1904)
Фортепианное трио № 4 «Думки»,
ор. 90

Исполнители:

Г. Муржа (*скрипка*),
Р. Комачков (*виолончель*),
Н. Гусь (*фортепиано*)
Ведущий А. Лавинский

14.10

**19.00 Государственный музей А. С. Пушкина
Атриум**

Молодые дарования России

А. Яначек (1854–1928)

Сюита для струнного оркестра (1877)

С. Жуков (р. 1951)

Три пьесы для скрипки:

«Где спит рыбка»,
«Шествие пилигримов»,
«Шутка» (2015)
(Мировая премьера)

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:
«Утро в лесу», «Собираются тучи»,
«Гроза», «Радуга» (2015)
(Мировая премьера)

Д. Поппер (1843–1913)

Танец эльфов для виолончели – 47*

Е. Евтушевская (р. 1969)

Ноктюрн для виолончели (2015)
(Мировая премьера)

Е. Евграфов (р. 2002)

Концертино для фортепиано (2015)
(Мировая премьера)

Г. Свиридов (1915–1998)

Вальс из Музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
(К 100-летию со дня рождения)
Две детские песни на стихи А. Барто
для детского хора:

«Песня о Москве», «Звенигород» – 1*
Кантата «Снег идёт» на стихи
Б. Пастернака для детского хора

А. Дворжак (1841–1904)

Славянские напевы
для детского хора – 1*

Исполнители:

Детский хор «Полёт» им. Т. Селищевой
г. Жуковский п/у Н. Филатовой,

М. Полякова (*скрипка*),

С. Зельцер (*скрипка*),

Е. Евграфов (*фортепиано*),

М. Зайцева (*виолончель*)

Ведущая А. Булахова

16.10.

19.00 Дом Пашкова

Закрытие Фестиваля

А. Дворжак (1841–1904)

Серенада для струнного оркестра
Ми мажор, ор. 22

Ария Русалки из оперы «Русалка»,
ор. 114 – 39*

П. Чайковский (1840–1893)

Сцена письма из оперы «Евгений
Онегин» (1878) – 46*

Серенада для струнного оркестра
До мажор, ор. 48

Исполнители:

В. Носовская (*сопрано*),

И. Суханова (*сопрано*)

Ведущая А. Воскресенская

2016 ЛЕТО

«МУЗЫКА ЧЕХИИ И РОССИИ»

Краснодар

23.06

14.00 Краснодарская Филармония

им. Г. Ф. Пономаренко

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

Л. Яначек (1854–1928)

Сюита для струнного оркестра (1877)

И. Волчков (1917–1999)

Вариации на тему украинской песни
для виолончели

А. Дворжак (1841–1904)

Юмореска для саксофона

С. Рахманинов (1873–1943)

Романс для скрипки

Г. Свиридов (1915–1998)

Вальс из Музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
Две детские песни на стихи А. Барто
для детского хора: «Песня о Москве»,
«Звенигород» – 1*

Е. Подгайц (р. 1949)

«Удивительные песни» Сюита
для детского хора, ор. 239

Р. Мурсыяев (р. 1980)

«То, что не стирает время» Концерт-
сюита для юного пианиста (2016)
(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,
«Васька, оставь китайскую чашку
в покое», «Мечты о море»,
«В зеркале...», «Как воробьи ворон
дразнили», «Качели под дождём»,
«Танцует Всё!», «Постлюдия: Сумерки.
Часы. Сон и ..?»

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 – 4*

Ф. Ваксман (1906–1967)

Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе
«Кармен» для скрипки

Исполнители:

Академический хор «Талисман»

п/у Н. Диленьяна ДШИ г. Горячий Ключ,

Э. Коллерт (*скрипка*) Чехия,

В. Шаповалов (*виолончель*),

Н. Мудриченко (*саксофон*) г. Краснодар,

К. Саханда (*скрипка*),

Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск

Ведущая А. Булахова

24.06

18.30 Муниципальный органнй зал

Б. Мартину (1890–1959)

Партита для струнного оркестра

Я. Стамиц (1717–1757)

Концерт для кларнета

Си-бемоль мажор

А. Дворжак (1841–1904)

Юмореска – 48*

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:

«Утро в лесу», «Собираются тучи»,

«Гроза», «Радуга» (2015)

(Мировая премьера)

Е. Подгайц (р. 1949)

Две пьесы для скрипки:

Колыбельная, ор. 265, «Колечко»

Фантазия на тему еврейской
народной песни, ор. 153 bis

П. Чайковский (1840–1893)

Вальс из Серенады для струнного
оркестра, ор. 48

М. Глинка (1804–1857)

Большой секстет для фортепиано
и струнных (1832)

Исполнители:

А. Паулова (*кларнет*) Чехия,
Л. Амбарцумян (*скрипка*) США–Россия,
Н. Богданова (*фортепиано*)
Ведущая А. Булахова

Новороссийск

25.06

18.00 Морской культурный центр

Молодые дарования Краснодарского края

А. Яначек (1854–1928)

Сюита для струнного оркестра (1877)

И. Волчков (1917–1999)

Вариации на тему украинской песни
для виолончели

А. Дворжак (1841–1904)

Юмореска для саксофона

С. Рахманинов (1873–1943)

Романс для скрипки

Б. Трояновский (1883–1951)

«Заиграй, моя волынка»
для балалайки — 1*

Русская народная песня «Не одна то ли
во поле дороженька» для балалайки — 32*

Р. Мурсыкаев (р. 1980)

«То, что не стирает время» Концерт-
сюита для юного пианиста (2016)

(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,

«Васька, оставь китайскую чашку

в покое», «Мечты о море»,

«В зеркале...», «Как воробьи ворон

дразнили», «Качели под дождём»,

«Танцует Всё!», «Постлюдия: Сумерки.

Часы. Сон и ..?»

И. Бенда (1722–1795)

Граве для ансамбля скрипачей

А. Дворжак (1841–1904)

Славянский танец, ор. 72 № 2

ми минор для ансамбля скрипачей — 39*

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 — 4*

Ф. Ваксман (1906–1967)

Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе

«Кармен» для скрипки

Я. Стамиц (1717–1757)

Концерт для кларнета

Си-бемоль мажор

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны». Сюита для скрипки:

«Утро в лесу», «Собираются тучи»,

«Гроза», «Радуга» (2015)

(Мировая премьера)

Е. Подгайц (р. 1949)

Две пьесы для скрипки:

Колыбельная, ор. 265,

«Колечко» Фантазия на тему

еврейской народной песни, ор. 153 bis

М. Глинка (1804–1857)

Большой секстет для фортепиано

и струнных (1832)

Исполнители:

Ансамбль скрипачей «Экспромт»

п/у М. Симоненко ДШИ г. Славянск-на-
Кубани,

Э. Коллерт (*скрипка*) Чехия,

В. Шаповалов (*виолончель*),

Н. Мудриченко (*саксофон*) г. Краснодар,

И. Лавренов (балалайка) г. Новороссийск,

К. Саханда (*скрипка*),

Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск,

Е. Бабич (*скрипка*) г. Славянск-на-Кубани,

А. Паулова (*кларнет*) Чехия,

Л. Амбарцумян (*скрипка*)

США — Россия,

Н. Богданова (*фортепиано*)

Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

26.10

20.00 Дворец культуры и спорта

Молодые дарования Краснодарского края

Л. Яначек (1854–1928)

Сюита для струнного оркестра (1877)

И. Волчков (1917–1999)

Вариации на тему украинской песни
для виолончели

А. Дворжак (1841–1904)

Юмореска для саксофона

С. Рахманинов (1873–1943)

Романс для скрипки

Р. Мурсякаев (р. 1980)

«То, что не стирает время»

Концерт-сюита для юного
пианиста (2016)

(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,

«Васька, оставь китайскую чашку
в покое», «Мечты о море»,

«В зеркале...», «Как воробьи ворон
дразнили», «Качели под дождём»,
«Танцует Всё!», «Постлюдия: Сумерки.
Часы. Сон и ..?»

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 – 4*

Ф. Ваксман (1906–1967)

Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе
«Кармен» для скрипки

И. Бенда (1722–1795)

Граве для ансамбля скрипачей

А. Дворжак (1841–1904)

Славянский танец, ор. 72 № 2

ми минор для ансамбля скрипачей – 39*

Г. Свиридов (1915–1998)

Две детские песни на стихи А. Барто
для детского хора: «Песня о Москве»,
«Звенигород» – 1*

Е. Подгайц (р. 1949)

«Удивительные песни» Сюита
для детского хора, ор. 239

Исполнители:

Академический хор «Талисман»

п/у Н. Диленьяна ДШИ г. Горячий Ключ,
Ансамбль скрипачей «Экспромт»

п/у М. Симоненко ДШИ г. Славянск-на-
Кубани,

Э. Коллерт (*скрипка*) Чехия,

В. Шаповалов (*виолончель*),

Н. Мудриченко (*саксофон*) г. Краснодар,

К. Саханда (*скрипка*),

Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск,

Е. Бабич (*скрипка*) г. Славянск-на-Кубани

Ведущая А. Булахова

Ейск

29.06

18.00 Городской Дворец культуры

Закрытие Фестиваля

Л. Яначек (1854–1928)

Сюита для струнного оркестра (1877)

С. Рахманинов (1873–1943)

Романс для скрипки

Д. Шостакович (1906–1975)

Элегия для скрипки – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Размышление» для скрипки,
ор. 42 № 1 – 4*

Р. Мурсякаев (р. 1980)

«То, что не стирает время» Концерт-
сюита для юного пианиста (2016)
(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,

«Васька, оставь китайскую чашку
в покое», «Мечты о море»,

«В зеркале...», «Как воробьи ворон
дразнили», «Качели под дождём»,

«Танцует Всё!», «Постлюдия: Сумерки.
Часы. Сон и ..?»
И. Бенда (1722–1795)
Граве для ансамбля скрипачей
А. Дворжак (1841–1904)
Славянский танец, ор. 72 № 2
ми минор для ансамбля скрипачей – 39*
П. Чайковский (1840–1893)
Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 – 4*
Ф. Ваксман (1906–1967)
Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе
«Кармен» для скрипки
И. Холопов (р. 1984)
«Цветные сны». Сюита для скрипки:
«Утро в лесу», «Собираются тучи»,
«Гроза», «Радуга» (2015)
(Мировая премьера)
Е. Подгайц (р. 1949)
Две пьесы для скрипки:
Колыбельная, ор. 265,
«Колечко» Фантазия на тему
еврейской народной песни, ор. 153 bis
М. Глинка (1804–1857)
Большой секстет для фортепиано
и струнных (1832)
Исполнители:
Ансамбль скрипачей «Экспромт»
п/у М. Симоненко ДШИ г. Славянск-на-
Кубани,
Э. Коллерт (*скрипка*) Чехия,
Т. Фёдоров (*скрипка*),
К. Саханда (*скрипка*),
Т. Прыгина (*скрипка*),
Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск,
Е. Бабич (*скрипка*) г. Славянск-на-Кубани,
А. Амбарцумян (*скрипка*) США–Россия,
Н. Богданова (*фортепиано*)
Ведущая А. Булахова

2016 осень

«МУЗЫКА КИТАЯ И РОССИИ»

Москва

17.10.

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Открытие Фестиваля
«Мелодия гор Цименышань» Китайская
народная мелодия (обр. Лю Чжэенбана)
С. Аксаков (1890/91–1968)
Элегия для виолончели – 1*
«Скачки» Китайская народная мелодия
для эрху
А. Бинь (1893–1950)
«Отражение луны» для эрху
У Цзучан (р. 1927)
«Отражение луны» для струнного
оркестра
Цзо Чжэньгуань (р. 1945)
Три романса на стихи китайских
поэтов для женского голоса
П. Чайковский (1840–1993)
«Горними тихо летела душа
небесами» для сопрано – 32*
«Жасмин» Китайская народная мелодия
для камерного оркестра – 49*
Линьанская мелодия для чжэн
(пер. Хэ Чжаньхау)
А. Черепнин (1899–1977)
Танец для камерного оркестра – 1*
Лю Сяо Гэн (р. 1955)
«Фэнсало» для женского хора – 1*
«Сны в бамбуковой беседке
для женского хора
А. Бородин (1833–1887)
Сцена Ярославны с девушками
из оперы «Князь Игорь» – 1*

Исполнители:

Камерный хор «Классика»
п/у Н. Королёвой,
У Му Сяо (*эрху*),
Цун Шаньшань (*чжэн*),
Е. Доброхотова (*виолончель*),
В. Носовская (*сопрано*),
Н. Богданова (*фортепиано*)

19.10

**19.00 Центральная музыкальная школа
при МГК им. П. И. Чайковского
Концертный зал**

Молодые дарования Китая и России

П. Чайковский (1940–1893)

Вальс из Серенады для струнного
оркестра, ор. 48

И. Волчков (1917–1999)

Вариации на тему украинской песни
для виолончели — 1*

П. Чайковский (1940–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 — 4*

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано
Ре мажор (1790)

Р. Мурсякаев (р. 1980)

«То, что не стирает время» Концерт-
сюита для юного пианиста (2016)
(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,
«Васька, оставь китайскую чашку
в покое», «Мечты о море»,
«В зеркале...», «Как воробьи ворон
дразнили», «Качели под дождём»,
Танцует Всѣ!», «Постлюдия: Сумерки.
Часы. Сон и..?»

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, ор. 149
(1998)

Р. Щедрин (р. 1932)

«Балалайка» из балета
«Конёк-горбунок»

Е. Тростянский (р. 1952)

«Гротеск и размышление»
для балалайки — 1*

А. Афанасьев (1921–1995)

«Гляжу в озера синие»
для балалайки — 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Размышление» для скрипки,
ор. 42 № 5 — 4*

А. Наветная (р. 1989)

«Четыре характера» для саксофона:
«Холерик», «Флегматик»,
«Меланхолик», «Сангвиник» (2016)
(Мировая премьера)

Е. Подгайц (р. 1949)

Рондо для клавира, ор. 161 (2000)

Исполнители:

Т. Боград (*виолончель*),

Сюй Инин (*скрипка*),

Бао Цзесинь (*фортепиано*),

Т. Даншова (*фортепиано*) г. Ейск,

У Юйхао (*фортепиано*),

Юй Сяо Оу (*балалайка*),

М. Митрофанов-Джалиль (*скрипка*),

П. Лепшова (*саксофон*),

В. Малинин (*фортепиано*)

21.10

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Заккрытие Фестиваля

Музыкальный дивертисмент

или Музыкальные зарисовки из жизни

Шанхая и Харбина сто лет назад

П. Чайковский (1840–1893)

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама», ор. 68

И. Стравинский (1882–1971)

Китайский марш, Песнь соловья из оперы «Соловей» (1908–1914)

Хуан Юнси (1917–2003)

«Безнадёжная любовь» для баритона – 1*

А. Черепнин (1899–1977)

«Посвящение Китаю» для фортепиано

Хэ Лутин (1903–1999)

«Дудочка пастуха» для фортепиано

Р. Глиэр (1874–1956)

Романс для скрипки

Танец советских матросов «Яблочко» из балета «Красный мак» (1927) – 1*

А. Алябьев (1787–1851)

«Соловей» для сопрано

П. Чайковский (1840–1893)

«Снова как прежде один»

для баритона, ор. 72 – 1*

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро» для скрипки – 4*

Китайский танец из балета

«Щелкунчик» – 1*

П. Чесноков (1877–1944)

«Под Твою милость прибегаем»

Пекинская опера

Д. Гершвин (1898–1937)

«Sweet And Lowdown»

А. Вертинский (1889–1957)

Три романса для тенора: «Минуточка»,

«Маленький креольчик»,

«Я сегодня смеюсь над собой» – 1*

Я. Фельдман (1884–1950)

«Ямщик, не гони лошадей»

для баритона – 1*

Р. Дубианский (р. 1923)

«Липси» – 1*

Исполнители:

вокальный ансамбль хора «Классика»

п/у Н. Королёвой,

Цзян Шанжун (*баритон*),

Е. Баранчук (*сопрано*) г. Липецк,

М. Тимошенко (*скрипка*),

С. Борзов (*тенор*),

Ван Наньдун (*певица пекинской оперы*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

А. Великотная (*режиссёр-постановщик и сценарист*) г. Санкт-Петербург

2017 Весна

«МУЗЫКА КИТАЯ И РОССИИ»

Санкт-Петербург

24.03

19.00 Малый зал им. М. И. Глинки

Санкт-Петербургской Академической

Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

Открытие Фестиваля

«Жасмин» Китайская народная мелодия – 49*

«Скачки» Китайская народная мелодия для эрху

«Отражение луны» Китайская народная мелодия для эрху

А. Черепнин (1899–1977)

Танец для камерного оркестра – 1*

Цзо Чжэньгуань (р. 1945)

Три романса на стихи китайских поэтов для женского голоса

П. Чайковский (1840–1993)

«Горними тихо летела душа небесами»

для сопрано – 32*

«Размышление», ор. 42 № 1,
Вальс-скерцо, ор. 34 для скрипки – 4*
Линьанская мелодия для чжэн
(пер. Хэ Чжаньхау)

**Музыкальный дивертисмент, или
Музыкальные зарисовки из жизни Шанхая
и Харбина сто лет назад**

П. Чайковский (1840–1893)

Китайский танец из балета

«Щелкунчик» – 1*

Ария Елецкого из оперы

«Пиковая дама», ор. 68 – 46*

Хэ Лутин (1903–1999)

«Дудочка пастуха» для фортепиано

Р. Глиэр (1874–1956)

Танец советских матросов «Яблочко»,

«Церемония китайского чая»

из балета «Красный мак» (1927) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Я ли в поле да не травушка была» – 39*

«Цветок жасмина» китайская народная

мелодия для скрипки – 51*

Ф. Крейслер (1875–1962)

«Китайский тамбурин»

для скрипки – 51*

Хуан Юнси (1917–2003)

«Безнадёжная любовь» для баритона

и фортепиано

Пекинская опера

И. С. Бах (1685–1750) – Ш. Гуно (1818–1893)

«Ava Maria» для голоса

Р. Дубианский (р. 1923)

«Липси» для камерного оркестра – 1*

А. Вертинский (1889–1957)

Два романса для тенора и фортепиано:

«Маленький креольчик»,

«Я сегодня смеюсь над собой»

Я. Фельдман (1884–1950)

«Ямщик, не гони лошадей»

для баритона – 1*

Исполнители:

У Му Сяо (*эрху*),

В. Носовская (*сопрано*),

Цун Шаньшань (*чжэн*),

Д. Хахамов (*скрипка*),

Цзян Шанжун (*баритон*),

Ван Наньдун (*певица пекинской оперы*),

Н. Богданова (*фортепиано*),

А. Ведякова, (*скрипка*),

П. Граф (*тенор*),

А. Великотная (*режиссёр-постановщик*

и сценарист) г. Санкт-Петербург

Ведущая Н. Сосновская

25.03

16.00 Шереметевский дворец. Белый зал

Закрытие Фестиваля

Молодые дарования Китая и России

П. Чайковский (1840–1893)

Вальс из Серенады для струнного

оркестра, ор. 48

«Мелодия», ор. 42 № 3

«Вальс-скерцо», ор. 34 для скрипки – 4*

Д. Бортнянский (1751–1825)

Концерт для фортепиано Ре мажор

Р. Мурсыяев (р. 1980)

«То, что не стирает время» Концерт-

сюита для юного пианиста (2016)

(Мировая премьера)

Прелюдия: «Свет. Звук. Пробуждение»,

«Васька, оставь китайскую чашку

в покое», «Мечты о море»,

«В зеркале...», «Как воробьи ворон

дразнили», «Качели под дождём»,

«Танцует Всё!», «Постлюдия: Сумерки.

Часы. Сон и...?»

Е. Подгайц (р. 1949)

Концертино для фортепиано, ор. 149

(1998)

А. Ведякова (р. 1991)
 «Col Legno». Камерный магнификат
 (2016)
 (Мировая премьера)

А. Глазунов (1865–1936)
 Вальс для флейты Ре мажор

С. Рахманинов (1873–1943)
 Вокализ для флейты — 39*

Р. Глиэр (1874–1956)
 Романс для скрипки — 1*

П. Чайковский (1840–1893)
 «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» для скрипки — 4*

В. Малинин (р. 2001)
 «Инь-Янь» для фортепиано (2017)
 (Мировая премьера)

Е. Подгайц (р. 1949)
 Рондо для клавира, ор. 161 (2000)

Исполнители:
 Сюй Инин (*скрипка*),
 Бао Цзэсинь (*фортепиано*),
 Т. Даншова (*фортепиано*),
 Т. Фёдоров (*скрипка*) г. Ейск,
 У Юйхао (*фортепиано*),
 М. Соколова (*флейта*),
 В. Малинин (*фортепиано*)
 Ведущая Н. Сосновская

2017 Лето

«МУЗЫКА КИТАЯ И РОССИИ»
 Краснодар

20.06

**15:00 Краснодарская Филармония
 им. Г. Ф. Пономаренко**

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

«Мелодия гор Цименьшань» Китайская народная мелодия (обр. Лю Чжэенбана)

Ю. Должиков (1932–2005)

«Русская сюита» для флейты,
 I и II части — 50*

А. Комаровский (1909–1955)

Концерт для скрипки № 2, Ля мажор,
 I часть — 4*

Ю. Давидович (р. 1956)

Пьеса на две русские темы
 для домры — 1*

С. Жуков (р. 1951)

Три пьесы для скрипки:
 «Где спит рыбка»,
 «Шествие пилигримов»,
 «Шутка» (2015)

А. Глазунов (1865–1936)

Вальс для флейты Ре мажор — 1*
 «Моя родина» Китайская народная мелодия — 1*

А. Рубинштейн (1829–1894)

Мелодия для трубы

П. Чайковский (1840–1893)

Ария Рене из оперы «Иоланта»
 для тромбона — 1*

Н. Сильванский (1916–1985)

Лёгкий концерт для фортепиано
 Соль мажор, I часть (1962)

И. Анисимов (р. 1952)

«Весна» Концертная пьеса
 для фортепиано (2008)

Р. Глиэр (1874–1956)
 Романс для скрипки – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
 Мелодия для скрипки,
 ор. 42 № 3 – 4*

М. Мусоргский (1839–1881)
 Гопак из оперы «Сорочинская
 ярмарка» для скрипки – 43*

А. Глазунов (1865–1936)
 «Песнь менестреля» для виолончели

С. Танеев (1856–1915)
 Канцона для кларнета (1883)

Н. Ризоль (1919–2007)
 «Русские напевы» для балалайки – 1*

И. Фролов (1937–2013)
 «Шутка-сувенир» для двух скрипок

Г. Свиридов (1915–1998)
 Романс из Музыкальных иллюстраций
 к повести А. С. Пушкина «Метель»
 для детского хора

Г. Плотниченко (1918–1974)
 «Кубанские синие ночи» для детского
 хора

А. Бородин (1833–1887)
 Хор «Солнцу красному слава!» из оперы
 «Князь Игорь» для детского хора – 1*

Исполнители:
 Образцовый коллектив Концертный хор
 МЭЦ п/у Е. Жуковой г. Краснодар,
 Академический хор «Талисман»
 п/у Н. Диленяна ДШИ г. Горячий Ключ,
 Академический хор «Фестиваль»
 п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,
 В. Фролова (*флейта*) ст. Петровская,
 А. Зеленков (*труба*) ст. Темиргоевская,
 Р. Рольгейзер (*скрипка*) г. Геленджик,
 А. Мартынова (*фортепиано*),
 А. Антонова (*фортепиано*),
 Ф. Романов (*тромбон*) г. Краснодар,
 Студенты КМК им. Н. А. Римского-Корсакова:
 А. Строжевская (*виолончель*),

Д. Медведев (*балалайка*),
 Р. Якименко (*кларнет*),
 А. Суколина (*скрипка*),
 Л. Бутров (домра) г. Горячий Ключ,
 Т. Фёдоров (*скрипка*),
 Т. Сокол (*скрипка*),
 Т. Прыгина (*скрипка*) г. Ейск,
 М. Соколова (*флейта*) г. Москва
 Ведущая А. Булахова

21.06

19:00 Муниципальный органнй зал

«Жасмин» Китайская народная мелодия
 – 49*

П. Чайковский (1840–1893)
 Ария Елецкого из оперы «Пиковая
 дама», ор. 68 – 46*

Хуан Юнси (1917–2003)
 «Безнадёжная любовь» для баритона – 1*

Р. Глиэр (1874–1956)
 «Церемония китайского чая»
 из балет «Красный мак» (1927)

Цзян Сяньвэй (р. 1924)
 «Шагаю по древнему городу Сучжоу»
 для южно-китайской флейты
 Цюйди – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
 «Скерцо» для скрипки, ор. 42 № 2 – 4*

С. Рахманинов (1873–1943)
 Вокализ для скрипки – 37*

А. Шнитке (1934–1998)
 Полька из сюиты «Ревизская сказка»
 для скрипки – 41*

А. Черепнин (1899–1977)
 Танец для камерного оркестра – 1*

А. Бородин (1833–1887)
 «Улетай на крыльях ветра» из оперы
 «Князь Игорь» для скрипки – 41*

Ф. Крейслер (1875–1962)
 «Китайский тамбурын»
 для скрипки – 51*

Вэй Сяньчжун (1940–2009)
«Весёлый ямщик везёт урожай»
для северной китайской флейты
Банди – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
«Снова как прежде один»
для баритона, ор. 72

Хуан Юнси (1917–2003)
«Фэнзянский барабан»
для баритона – 1*

Я. Фельдман (1884–1950)
«Ямщик, не гони лошадей»
для баритона – 1*

Исполнители:
Р. Замуруев (*скрипка*),
Цзян Шанжун (*баритон*),
Цзян Вэйцян (*китайская флейта*)
Ведущая А. Булахова

Горячий Ключ

22.06

18:00 Творческое объединение «Перекрёсток»
Молодые дарования Краснодарского края
«Жасмин» Китайская народная мелодия
– 1*

О. Ридинг (1840–1918)
Концерт для скрипки си минор,
III часть, ор. 35 (1909)

Ю. Давидович (р. 1956)
Пьеса на две русские темы
для домры – 1*

С. Жуков (р. 1951)
Три пьесы для скрипки:
«Где спит рыбка»,
«Шествие пилигримов»,
«Шутка» (2015)

Е. Подгайц (р. 1949)
Шесть пьес для маленького Паганини
для скрипки, соч. 101
«Пинг-понг», «Флажолеты в лесу»,

«Страшная история», «Колыбельная
пчелы», «Мелодия после дождя»,
«Навязчивый мотив»
(Мировая премьера)

В. Шер (1900–1962)
«Бабочки» для скрипки

Ю. Полунин (1913–1982)
Концертино для фортепиано – 1*
А. Глазунов (1865–1936)

Вальс для флейты Ре мажор
«Моя родина» Китайская народная
мелодия – 1*

Р. Глиэр (1874–1956)
«Церемония китайского чая»
из балета «Красный мак» (1927)
Цзян Сяньвэй (р. 1924)
«Шагаю по древнему городу Сучжоу»
для южно-китайской флейты
Цюйди – 1*

Вэй Сяньчжун (1940–2009)
«Весёлый ямщик везёт урожай»
для северной китайской флейты
Банди – 1*

И. Фролов (1937–2013)
«Шутка-сувенир» для двух скрипок
Г. Свиридов (1915–1998)
Романс из Музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
для детского хора

Г. Плотниченко (1918–1974)
«Кубанские синие ночи» для детского
хора

А. Бородин (1833–1887)
Хор «Солнцу красному слава!»
из оперы «Князь Игорь»
для детского хора – 1*

Исполнители:
Академический хор «Талисман»
п/у Н. Диленяна ДШИ г. Горячий Ключ,
Академический хор «Фестиваль»
п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск

Цзян Вэйцян (*китайская флейта*),
М. Макарова (*скрипка*),
Л. Бутров (*домра*),
А. Суколина (*скрипка*),
Л. Юрина (*скрипка*),
А. Егорова (*скрипка*),
Ю. Кузнецова (*фортепиано*) г. Горячий
Ключ,
М. Соколова (*флейта*) г. Москва,
Т. Фёдоров (*скрипка*),
Т. Сокол (*скрипка*) г. Ейск
Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

23.06

20:00 Дворец культуры и спорта

Молодые дарования Краснодарского края

«Жасмин» Китайская народная мелодия
— 49*

С. Жуков (р. 1951)

Три пьесы для скрипки:

«Где спит рыбка»,

«Шествие пилигримов»,

«Шутка» (2015)

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия, ор. 42 № 3– 4*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
для скрипки — 43*

Ю. Давидович (р. 1956)

Пьеса на две русские темы
для домры — 1*

Н. Ризоль (1919–2007)

«Русские напевы» для балалайки

А. Глазунов (1865–1936)

Вальс для флейты Ре мажор

«Моя родина» Китайская народная
мелодия — 1*

А. Рубинштейн (1829–1894)

Мелодия для трубы

П. Чайковский (1840–1893)

Ария Рене из оперы «Иоланта»
для тромбона — 1*

И. Фролов (1937–2013)

«Шутка-сувенир» для двух скрипок

Ю. Полунин (1913–1982)

Концертино для фортепиано

Г. Свиридов (1915–1998)

Романс из Музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»
для детского хора

Г. Плотниченко (1918–1974)

«Кубанские синие ночи» для детского
хора

А. Бородин (1833–1887)

Хор «Солнцу красному слава!»
из оперы «Князь Игорь»
для детского хора — 1*

Исполнители:

Академический хор «Фестиваль»

п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск,

А. Зеленков (*труба*) ст. Темиргоевская,

Ф. Романов (*тромбон*) г. Краснодар,

Студент КМК им. Н. А. Римского-

Корсакова Д. Медведев (*балалайка*),

Л. Бутров (*домра*),

А. Суколина (*скрипка*),

Ю. Кузнецова (*фортепиано*) г. Горячий
Ключ,

М. Соколова (*флейта*) г. Москва

Ведущая А. Булахова

Ейск

26.06

Заккрытие Фестиваля

18:00 Городской Дворец культуры

«Мелодия гор Цименышань» Китайская народная мелодия (обр. Лю Чжэенбана)

И. Беркович (1902–1972)

Концерт для фортепиано №2

Соль мажор

С. Жуков (р. 1951)

Три пьесы для скрипки:

«Где спит рыбка»,

«Шествие пилигримов»,

«Шутка» (2015)

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 – 4*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для скрипки – 43*

Р. Глиэр (1874–1956)

Романс для скрипки – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» из балета «Лебединое озеро» для скрипки – 4*

И. Фролов (1937–2013)

«Шутка-сувенир» для двух скрипок

С. Прокофьев (1891–1953)

«Монтекки и Капулетти» из балета

«Ромео и Джульетта»

для скрипки – 41*

А. Глазунов (1865–1936)

Вальс для флейты Ре мажор

«Моя родина» Китайская народная мелодия

Г. Свиридов (1915–1998)

Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

для детского хора

Г. Плотниченко (1918–1974)

«Кубанские синие ночи» для детского хора

А. Бородин (1833–1887)

Хор «Солнцу красному слава!»

из оперы «Князь Игорь»

для детского хора – 1*

«Жасмин» Китайская народная мелодия – 49*

П. Чайковский (1840–1893)

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама», ор. 68 – 46*

Хуан Юнси (1917–2003)

«Безнадёжная любовь»

для баритона – 1*

Цзянь Сяньвэй (р. 1924)

«Шагаю по древнему городу Сучжоу»

для южно-китайской флейты Цзюйди

Вэй Сяньчжун (1940–2009)

«Весёлый ямщик везёт урожай»

для северной китайской флейты

Банди – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

Скерцо для скрипки, ор. 42 № 2 – 4*

С. Рахманинов (1873–1943)

Вокализ для скрипки – 37*

А. Бородин (1833–1887)

«Улетай на крыльях ветра» из оперы

«Князь Игорь» для скрипки – 41*

Ф. Крейслер (1875–1962)

«Китайский тамбурын»

для скрипки – 51*

П. Чайковский (1840–1893)

«Снова как прежде один»

для баритона, ор. 72

Я. Фельдман (1884–1950)

«Ямщик, не гони лошадей»

для баритона – 1*

Исполнители:

Академический хор «Фестиваль»

п/у Р. Шипицыной ДШИ г. Ейск

Р. Замуруев (*скрипка*),
 Цзян Шанжун (*баритон*),
 Цзян Вэйцян (*китайская флейта*)
 П. Култышева (*фортепиано*),
 К. Саханда (*скрипка*),
 Т. Прыгина (*скрипка*),
 Т. Фёдоров (*скрипка*),
 Т. Сокол (*скрипка*) г. Ейск,
 А. Суколина (*скрипка*) г. Горячий Ключ,
 М. Соколова (*флейта*) г. Москва
 Ведущая А. Булахова

2017 Осень

«МУЗЫКА ИНДИИ И РОССИИ»

Москва

24.10.

19.00 Большой зал Дома Композиторов

Открытие Фестиваля

А. Аренский (1861–1906)

Увертюра к опере «Надь и Дамаянти»
 (1903) – 1*

С. Баласанян (1902–1982)

Вариации Шакунталы и Танец шута
 из балета «Шакунтала» для флейты
 (1962) – 1*

С. Рахманинов (1873–1943)

Вокализ для флейты, ор. 34 – 49*

Х. И. Хан (1882–1927) – В. Поль (1875–1962)

– С. Толстой (1963–1947)

Скетч из балета «Шакунтала»
 для камерного оркестра (1914)

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

Песня индийского гостя из оперы
 «Садко» для скрипки
 в обработке Ф. Крейсера (1896) – 1*

М. Мусоргский (1839–1881)

Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 для скрипки (1880) – 43*

Н. Афанасьев (1820–1898)

«Встреча» для скрипки – 33*

А. Ананьев (р. 1985)

Вариации на «Образ» (2017)
 (Мировая премьера)

Индийская народная мелодия «Песня
 Рассвета»

«Бахар» Северо-индийский классический
 танец в стиле Катхак

С. Жуков (р. 1951)

«Литания» – Пространственная
 композиция для женского народного
 голоса в русской традиции, женского
 народного голоса в индийской традиции,
 контратенора, флейты бансури, ситара,
 рояля, ударных инструментов
 и струнного оркестра (2017)
 (Мировая премьера)

С. Баласанян (1902–1982)

Танец охотников из балета
 «Шакунтала» (1962)

М. Осокин (1903–1995)

«Встречи» для меццо-сопрано, ор. 46 № 9

М. Ипполитов-Иванов (1859–1935)

«Жёлтенькая птичка» для меццо-
 сопрано, ор. 68 № 2

И. Стравинский (1882–1971)

«Весна» (Монастырская) для меццо-
 сопрано, ор. 6 № 1 – 1*

Индийский инструментальный номер

С. Василенко (1872–1956)

«Ты в небе снов моих» для баритона,
 ор. 51 № 6

М. Мусоргский (1839–1881)

«Семинарист» для баритона (1866) – 1*

Исполнители:

Танцевальная группа Фонда «Нритья
 Сабха» п/у Т. Назаровой,
 Гульфам Сабри (*табла, вокал*) Индия,
 Ашвани Нигам (*танец*) Индия
 М. Соколова (*флейта*),

Ю. Покровская (*скрипка*),
А. Изотова (*ситар*),
Е. Вершенский (*табла*),
С. Соколова (*клавишные*),
Е. Жукова (*народный голос*),
А. Кутепова (*вокал*),
Р. Яваев (*контрабас*),
С. Корниенко (*ситар*),
Т. Речная (*бансури*),
Н. Астапенкова (*фортепиано*),
В. Сыч (*ударные*),
Чжан Чжункай (*ударные*),
Л. Ватутина (*меццо-сопрано*),
А. Гладков (*баритон*)

27.10

**19.00 Государственный музей А. Н. Скрябина
Молодые дарования России**

С. Рахманинов (1873–1943)
Прелюдии Соль мажор, ор. 32,
до минор, ор. 23
О. Иванова (р. 1995)
Фантазия на темы из оперы
С. Рахманинова «Алеко» (2017)
(Мировая премьера)
С. Рахманинов (1873–1943)
Этюды-картины, ор. 39:
№ 8 ре минор, № 1 до минор
Н. Метнер (1880–1951)
Две сказки, ор. 20: си-бемоль минор,
си минор («Campanella» — песнь
или сказка колокола, но не о колоколе)
С. Рахманинов (1873–1943)
Элегическое трио № 1 соль минор
А. Скрябин (1872–1915)
Две поэмы, соч. 32
Этюд Фа-диез мажор,
Этюд до-диез минор, соч. 42, № 4, № 5
Соната № 9, соч. 68
Поэма «К пламени», соч. 72

К. Ш. Сорабджи (1892–1988)
Песня индийского гостя, из цикла
«Три пастиша» для фортепиано
(1922)

А. Скрябин (1872–1915)
Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2

Исполнители:

М. Иванова (*фортепиано*),
М. Молчанова (*фортепиано*),
М. Митрофанов-Джалиль (*скрипка*),
Д. Володин (*виолончель*),
Е. Евграфов (*фортепиано*)

30.10.

Закрытие Фестиваля

**19.00. Государственный музей А. С. Пушкина
«Литургия красоты»– Музыкальная мистерия**

В спектакле будет звучать музыка:

I часть

Афанасий. «Молочные реки и кисельные берега»

С. Рахманинов (1873–1943)
Концерт № 2 для фортепиано
до минор, ор. 18
А. Лядов (1855–1914)
«Кикимора» Фантастическое скерцо,
ор. 63 – 1*
В. А. Моцарт (1756–1791)
Дуэт для скрипки и альта Соль мажор
К. 423
Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
Ария Царевны Лебедь из оперы
«Сказка о царе Салтане» (1896)
Песня Индийского гостя из оперы
«Садко» (1899) – 1*
Византийский распев «Христос Воскресе»
Г. Свиридов (1915–1998)
«Весенняя кантата» – «Колокола
и рожки» (1972)
Индийская национальная музыка и танцы

II часть

Г. С. Лебедев. «Фортуна на крыльях меня несла»

А. Боккерини (1743–1805)

Менуэт

Г. Пёрселл (1659–1695)

Ритуэрнел и Ария Белинды из оперы
«Дидона и Эней» (1689)

В. Пашкевич (1742–1797) – Мартин-и-
Солер (1754–1806)

Ария Федула из оперы «Федул
с детьми» (1791)

Д. Перголези (1710–1736)

Дуэт из оперы «Служанка-госпожа»
(1733)

И. Дмитриев (1760–1837)

«Стонет сизый голубочек»

М. Березовский (1745–1777)

Концерт для хора «Не отвержи мене
во время старости» (1766)

И. С. Бах (1675–1750)

Сюита № 1 До мажор, «Сарабанда»
для виолончели BWV 1009

Сюита № 2 си минор, «Шутка»
для флейты BWV 1067

III часть

Х. И. Хан. «В безмерных безднах мира»

С. Рахманинов (1873–1943)

Прелюдии № 4 Ре мажор,
№ 5 соль минор, ор. 23

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

Каватина Берендея из оперы
«Снегурочка» (1881)

Х. И. Хан (1882–1927) – В. Поль (1875–1962)

– С. Толстой (1863–1947)

Три пьесы из балета «Шакунтала»
(1914) – 1*: «Жертвоприношение»,
«Молитва йоги», «Танец жизни»

А. Скрябин (1872–1915)

Поэма «К пламени», ор. 72

Г. Свиридов (1915–1998)

«Весенняя кантата» – «Весенний
зачин» (1972)

Исполнители:

Танцевальная группа Фонда «Нригья
Сабха» п/у Т. Назаровой

Народный ансамбль классического танца
«Сказка» п/у О. Воробьёвой

Г. Сабри (*табла, вокал*) Индия,

А. Нигам (*танец*) Индия,

Н. Богданова (*фортепиано*),

В. Носовская (*сопрано*),

С. Высокинский (*тенор*),

А. Гладков (*баритон*),

М. Карнаухова (*скрипка*),

К. Богданов (*альт*),

Р. Широкинский (*виолончель*),

М. Соколова (*флейта*),

Е. Евграфов (*фортепиано*),

А. Великотная (*режиссёр-постановщик*)

г. Санкт-Петербург

2018 Лето

«МУЗЫКА ИНДИИ И РОССИИ»

Краснодар

21.06.

13:00 Муниципальный органнй зал

Открытие Фестиваля

Молодые дарования Краснодарского края

С. Баласанян (1902–1982)

Танец охотников из балета

«Шакунтала» (1962)

Индийская рага «Бесдера Радхи

и Кришны» Пение в стиле «Тхумри»

(Классическая традиция Хиндустани)

Ю. Должиков (1932–2005)

«Русская сюита» для флейты,

I, II и III части – 50*

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
 Песня индийского гостя из оперы
 «Садко» для саксофона (1896) – 1*

В. Шер (1900–1962)
 «Бабочки» для скрипки

А. Глазунов (1865–1936)
 Вальс для флейты Ре мажор – 1*

С. Василенко (1872–1956)
 Сюита «Весной» для флейты:
 Прелюдия, «Вальс-каприз»

А. Гедике (1877–1957)
 Концертный этюд для трубы – 1*

Н. Ризоль (1919–2007)
 «Русские напевы» для балалайки – 1*

Д. Шостакович (1906–1975)
 «Танец» для двух скрипок – 56*

Индийский народный танец «Катхак
 Ятра»

П. Чайковский (1840–1893)
 Избранные номера из «Детского
 альбома», оп. 39

Ю. Полунин (1913–1982)
 Концертино для фортепиано – 1*

И. Анисимов (р. 1952)
 «Джазовое каприччио»
 для фортепиано

В. Гаврилин (1939–1999)
 «Осенью» для ансамбля скрипачей

В. Птушкин (р. 1949)
 «Вечное движение» для ансамбля
 скрипачей – 1*

А. Аренский (1861–1906)
 Хор девушек из оперы «Наль
 и Дамаянти» (1903) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
 Хор девушек из оперы «Евгений
 Онегин»

Е. Подгайц (р. 1949)
 «Благодарственная Молитва» из цикла
 «Удивительные песни» для детского
 хора, оп. 239

Исполнители:
 Д. Гаутама (*хореограф, музыкант,
 исполнитель*) Индия
 Академический хор «Талисман»
 п/у Н. Диленьяна ДШИ г. Горячий Ключ
 Ансамбль скрипачей «Экспромт»
 п/у М. Симоненко г. Славянск-на-Кубани
 Д. Непрокина (*флейта*),
 Т. Шаповалов (*скрипка*),
 Н. Аксёнова (*флейта*),
 В. Миненков (*балалайка*),
 Д. Шафеев (*фортепиано*),
 В. Кушнарпенко (*фортепиано*)
 г. Краснодар
 А. Зеленков (*труба*) ст. Темиргоевская,
 М. Белова (*флейта*) г. Темрюк
 А. Карпов (*саксофон*),
 М. Макарова (*скрипка*),
 Л. Юрина (*скрипка*),
 Е. Спицына (*фортепиано*) г. Горячий Ключ

21.06

19:00 Муниципальный органнй зал

А. Аренский (1861–1906)
 Увертюра к опере «Наль и Дамаянти»
 (1903) – 1*

С. Корниенко (р. 1980)
 Баркарола для ситара – 32*

С. Баласанян (1902–1982)
 Танец охотников из балета
 «Шакунтала» (1962) – 1*

Индийский народный танец «Катхак
 Ятра»

П. Чайковский (1840–1893)
 Сентиментальный вальс для скрипки,
 оп. 51 № 6 – 32*

М. Глинка (1804–1857)
 Блестящий дивертисмент
 для фортепиано
 на темы оперы В. Беллини
 «Сомнамбула» (1832)

Индийская рага «Хансадвани» («Зов лебедя») для ситара
Х. И. Хан (1882–1927) – В. Поль (1875–1962)
– С. Толстой (1963–1947)

Скетч из балета «Шакунтала» (1914)

А. Аренский (1861–1906)
Колыбельная Дамаянти из оперы
«Наль и Дамаянти» – 1*

М. Ипполитов-Иванов (1859–1935)
«Жёлтенькая птичка» для сопрано,
ор. 68 № 2

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
Ария Царевны Лебедь из оперы
«Сказка о царе Салтане» (1896)
Песня индийского гостя из оперы
«Садко» для скрипки в обработке
Ф. Крейслера (1896) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
для двух скрипок, ор. 71 – 32*

Исполнители:

Д. Гаутама (*хореограф, музыкант,*
исполнитель) Индия,

Л. Амбарцумян (*скрипка*),

М. Карнаухова (*скрипка*),

П. Янышева (*сопрано*),

С. Корниенко (*ситар*),

А. Казарян (*фортеттиано*)

22.06

14:00 Межшкольный эстетический центр

А. Аренский (1861–1906)

Увертюра к опере «Наль и Дамаянти»
(1903) – 1*

С. Корниенко (р. 1980)

Баркарола для ситара – 32*

П. Чайковский (1840–1893)

Сентиментальный вальс для скрипки,
ор. 51 №6 – 32*

Индийская рага «Хансадвани» («Зов лебедя») для ситара

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

«Полёт шмеля» для флейты
из «Сказки о царе Салтане»

Ария Царевны Лебедь из оперы
«Сказка о царе Салтане» (1896) – 1*

М. Ипполитов-Иванов (1859–1935)

«Жёлтенькая птичка» для сопрано,
ор. 68 № 2

П. Чайковский (1840–1893)

Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки – 4*

Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
для двух скрипок, ор. 71 – 32*

Исполнители:

Образцовый коллектив Концертный хор

МЭЦ п/у Е. Жуковой г. Краснодар

Образцовый хореографический ансамбль

«Вдохновение» п/у Т. Вороновой МЭЦ

г. Краснодар

Л. Амбарцумян (*скрипка*),

М. Карнаухова (*скрипка*),

С. Корниенко (*ситар*),

П. Янышева (*сопрано*),

А. Павлова (*скрипка*),

Е. Богданова (*флейта*) МЭЦ г. Краснодар

Ведущий В. Булахов

Горячий Ключ

23.06

**18:00 Творческое объединение «Перекрёсток»
Молодые дарования Краснодарского края**

С. Баласанян (1902–1982)

Танец охотников из балета

«Шакунтала» (1962)

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

Песня индийского гостя из оперы

«Садко» для саксофона (1896) – 1*

И. Холопов (р. 1984)

«Цветные сны» сюита для скрипки,

фортепиано: «Утро в лесу»,

«Собираются тучи», «Гроза», «Радуга»
(2015)

Ю. Давидович (р. 1956)

Пьеса на две русские темы

для домры – 1*

В. Гаврилин (1939–1999)

«Осенью» для ансамбля скрипачей – 1*

С. Танеев (1856–1915)

Канцона для кларнета (1883)

Н. Сильванский (1916–1985)

Лёгкий концерт для фортепиано

Соль мажор (1962)

И. Анисимов (р. 1952)

«Джазовое каприччио» для фортепиано

Д. Шостакович (1906–1975)

«Танец» для двух скрипок – 56*

И. Фролов (1937–2013)

«Шутка-сувенир» для двух скрипок

А. Бородин (1833–1887)

Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

для детского хора (1887)

А. Аренский (1861–1906)

Хор девушек из оперы «Надь

и Дамаянти» (1903) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)

Хор девушек из оперы «Евгений

Онегин» (1878)

Е. Подгайц (р. 1949)

«Благодарственная Молитва» из цикла

«Удивительные песни» для детского

хора, ор. 239

Исполнители:

Академический хор «Талисман»

п/у Н. Диленина,

Ансамбль скрипачей «Алегретто»

п/у Е. Николиной ДШИ г. Горячий Ключ

А. Карпов (*саксофон*),

А. Суколина (*скрипка*),

Ю. Кузнецова (*фортепиано*),

Д. Матвеева (*домра*),

С. Хмельов (*кларнет*),

Д. Малёванная (*фортепиано*),

Е. Спицына (*фортепиано*),

Л. Юрина (*скрипка*),

М. Макарова (*скрипка*),

С. Еремян (*скрипка*),

И. Танитовский (*скрипка*) г. Горячий Ключ

Ведущая А. Булахова

Всероссийский детский центр «Орлёнок»

25.06

20:00 Античный амфитеатр

**«Волшебство наяву, или путешествие
из России в Индию»**

А. Лядов (1855–1914)

«Кикимора» фантастическое скерцо,

ор. 63 – 1*

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)

Песня индийского гостя из оперы

«Садко» для саксофона (1896) – 1*

Е. Подгайц (р. 1949)

«Благодарственная Молитва» из цикла

«Удивительные песни» для детского

хора, ор. 239

М. Ипполитов-Иванов (1859–1935)

«Жёлтенькая птичка» для сопрано,

ор. 68 № 2

Индийская рага «Хансадвани»
 («Зов лебеда») для ситара
 П. Чайковский (1840–1893)
 Хор девушек из оперы «Евгений
 Онегин» (1878)
 Сентиментальный вальс для скрипки,
 оп. 51 № 6 – 32*

Д. Шостакович (1906–1975)
 «Танец» для двух скрипок – 56*

В. Птушкин (р. 1949)
 «Вечное движение» для ансамбля
 скрипачей – 1*

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
 Ария Царевны Лебедь из оперы
 «Сказка о царе Салтане» (1896)
 «Полёт шмеля» для флейты
 из оперы «Сказка о царе Салтане»

Два индийских танца «Рудра Рудра»
 и «Дандия»

П. Чайковский (1840–1893)
 «Русский танец» из балета «Лебединое
 озеро» для скрипки – 4*

Х. И. Хан (1882–1927) –
 В. Поль (1875–1962) –
 С. Толстой (1963–1947)
 Скetch из балета «Шакунтала» (1914)

П. Чайковский (1840–1893)
 Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
 для двух скрипок, оп. 71 – 32*

Исполнители :
 Танцевальный дуэт Фонда «Нритья Сабха»:
 А. Нигам (*хореограф, исполнитель,*
музыкант) Россия–Индия
 и Т. Назарова (*хореограф, исполнитель*),
 Академический хор «Талисман»
 п/у Н. Диленьяна ДШИ г. Горячий Ключ,
 Ансамбль скрипачей «Экспромт»
 п/у М. Симоненко г. Славянск-на-Кубани,
 Студия современной хореографии
 «Возрождение» п/у Л. Калмыковой
 г. Иваново,

ГБУК Эстрадный балет «Экситон»
 п/у Е. Барткайтис г. Ульяновск,
 Образцовый детский коллектив Школа
 Джаз-модерн танца п/у Ю. Шестаковой
 г. Омск,
 Образцовый хореографический ансамбль
 «Вдохновение» п/у Т. Вороновой МЭЦ
 г. Краснодар,
 Л. Амбарцумян (*скрипка*),
 М. Карнаухова (*скрипка*),
 П. Янышева (*сопрано*),
 С. Корниенко (*ситар*),
 М. Тимошенко (*скрипка*),
 А. Павлова (*скрипка*),
 Е. Богданова (*флейта*) МЭЦ г. Краснодар,
 А. Карпов (*саксофон*),
 Л. Юрина (*скрипка*),
 М. Макарова (*скрипка*) г. Горячий Ключ
 А. Великотная (*режиссёр-сценарист*)
 г. Санкт-Петербург
 Ведущие А. Булахова и В. Булахов

Ейск

27.06

18:00 Городской Дворец культуры

Закрытие Фестиваля
 С. Баласанян (1902–1982)
 Танец охотников из балета
 «Шакунтала» (1962)
 С. Жуков (р. 1951)
 Три пьесы для скрипки:
 «Где спит рыбка»,
 «Шествие пилигримов»,
 «Шутка» (2015)
 А. Комаровский (1909–1955)
 Концерт для скрипки № 2,
 Соль мажор, I часть – 4*
 В. Гаврилин (1939–1999)
 «Осенью» для ансамбля скрипачей – 1*

Н. Сильванский (1916–1985)
 Лёгкий концерт для фортепиано
 Соль мажор (1962)

Д. Бортнянский (1751–1825)
 Концерт для фортепиано Ре мажор

М. Глинка (1804–1857)
 Блестящий дивертисмент
 для фортепиано на темы
 из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
 (1832)

Два индийских танца «Рудра Рудра»
 и «Дандия»

Х. И. Хан (1882–1927) – В. Польш (1875–1962)
 – С. Толстой (1963–1947)
 Скetch из балета «Шакунтала» (1914)

А. Арениский (1861–1906)
 Увертюра к опере «Наль и Дамаянти»
 (1903) – 1*

С. Корниенко (р. 1980)
 Баркарола для ситара – 32*

П. Чайковский (1840–1893)
 Сентиментальный вальс для скрипки,
 ор. 51 № 6 – 32*

Индийская рага «Хансадвани» («Зов
 лебеда») для ситара

Н. Римский-Корсаков (1844–1908)
 Песня индийского гостя из оперы
 «Садко» для скрипки в обработке
 Ф. Крейслера (1896) – 1*

П. Чайковский (1840–1893)
 Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
 для двух скрипок, ор. 71 – 32*

Исполнители:
 Танцевальный дуэт Фонда «Нритья Сабха»:
 А. Нигам (*хореограф, исполнитель,
 музыкант*) Россия – Индия
 и Т. Назарова (*хореограф, исполнитель*),
 Ансамбль старших классов ДШИ
 п/у Т. Бронниковой г. Ейск,
 А. Амбарцумян (*скрипка*),
 М. Карнаухова (*скрипка*),

С. Корниенко (*ситар*),
 А. Казарян (*фортепиано*),
 А. Джус (*скрипка*),
 Т. Бескорсова (*скрипка*),
 Е. Сухачёва (*фортепиано*),
 П. Култышева (*фортепиано*) г. Ейск
 Ведущая А. Булахова

2018 осень

«МУЗЫКА АРГЕНТИНЫ И РОССИИ»
 Москва

28.09

19:00 Рахманиновский зал консерватории

Открытие Фестиваля

Короли танго и вальса

Г. Свиридов (1915–1998)
 Вальс из Музыкальных иллюстраций
 к повести А. С. Пушкина «Метель»

П. Чайковский (1840–1893)
 «Ната-вальс», ор. 51 № 4 – 1*

Три милонги для скрипки:

М. Морес (1918–2016)
 «Военный каблук»

С. Розетти (р. 1971)
 «Танцевальная милонга»

Х. Плаза (1928–2003)
 «Ночная милонга» – 52*

П. Чайковский (1840–1893)
 «Серенада для струнного оркестра».

Вальс, ор. 48

Сентиментальный вальс для скрипки,
 ор. 51 № 6 – 32*

Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
 для двух скрипок, ор. 71 – 32*

И. Дунаевский (1900–1955)
 «Школьный вальс» – 32*
 «Лунный вальс» – 1*

А. Пьяццолла (1921–1992)
 Три танго для скрипки:
 «Декариссимо»,
 «Забвение»,
 «Акула» – 52*

Парад аргентинских милонг для двух
 скрипок и фортепиано:
 А. Розендо (1868–1913)
 «Человек из Энтре-Риоса»
 О. Базил (р. 1930)
 «Браслет»
 А. Понтьер (1917–1983)
 «Танцуя милонги в 40-ые»
 П. Кастелланос (1905–1983)
 «Удар кинжалом»
 А. Айета (1896–1964)
 «Милонга со скотного двора»
 П. Лауренц (1902–1972)
 «Милонга моей любви»
 А. Троило (1914–1975)
 «Милонга-ловушка» – 52*

Исполнители:
 А. Драго (*скрипка*) Аргентина – США,
 Л. Амбарцумян (*скрипка*) Россия – США
 Н. Богданова (*фортепиано*)
 Ведущие В. Булахов и Н. Богданова

29.09

19:00 Москонцерт на Пушкинской.

Бальный зал

Шедевры камерной музыки

Ф. Альтубе (р. 1960)
 «Я из Сальты» Вариации
 на фольклорную тему для скрипки
 и фортепиано
 А. Хинастера (1916–1983)
 «Пампзана № 1» Рапсодия
 для скрипки и фортепиано
 Три аргентинских танца
 для фортепиано

А. Пьяццолла (1921–1992)
 Этюд №3 для скрипки соло
 Г. Родригес (1897–1948) – А. Драго (р. 1970)
 «La Cumparsita» Фантазия
 для скрипки соло
 А. Пьяццолла (1921–1992)
 Три пьесы для скрипки
 и фортепиано:
 «Меланхолический Буэнос-Айрес»,
 «Милонга в ре»,
 «Сумасшедшая милонга»
 П. Чайковский (1840–1893)
 Ноктюрн для виолончели
 и фортепиано, ор. 19 № 4 ре минор
 Р. Щедрин (р. 1932)
 «Кадриль» из оперы «Не только
 любовь» для виолончели
 и фортепиано – 53*

С. Рахманинов (1873–1943)
 Элегическое трио № 1 соль минор
 для скрипки, виолончели
 и фортепиано

Исполнители:
 А. Драго (*скрипка*) Аргентина – США
 Н. Богданова (*фортепиано*),
 О. Бугаев (*виолончель*)
 Ведущий В. Булахов

01.10.

19:00 Москонцерт на Пушкинской.

Зеркальный зал

Заккрытие Фестиваля
 Н. Кошкин (р. 1956)
 Рок Фантазия для гитары (2018)
 (Мировая премьера)
 А. Пьяццолла (1921–1992)
 «Grand-Tango» для виолончели – 54*

«Танго как исповедь души»
История русского танго XIX-XXI
 Литературно-музыкальный спектакль.

В спектакле прозвучит музыка:
 С. Кастриота (1985–1932)
 «Моя грустная ночь» слова П. Контурси
 для баритона и фортепиано
 А. Вильольдо (1861–1919)
 «Эль Чокло» – 1*
 А. Вертинский (1889–1957)
 «Магнолия» слова А. Вертинского
 для меццо-сопрано и фортепиано
 А. Шнитке (1934–1998)
 Танго «Жизнь с идиотом»
 А. Зацепин (р. 1926)
 «Танго Остапа» слова Л. Дербенёва
 из к/ф «12 стульев» для баритона – 1*
 «Вулкан страстей» из к/ф «Бриллиантовая
 рука» для саксофона и аккордеона
 Ю. Хайт (1997–1966)
 «Марш авиаторов» слова П. Германа
 для хора а Cappella
 Х.де Люкьеси (1897–1989)
 «Брызги шампанского» – 1*
 Ж. Бизе (1838–1875)
 «Хабанера» из оперы «Кармен»
 для меццо-сопрано
 О. Строк (1893–1975)
 «Моё последнее танго» слова О. Строка
 для меццо-сопрано – 55*
 И. Дунаевский (1900–1955)
 Дуэт Анюты и Кости из к/ф «Весёлые
 ребята» слова В. Лебедева-Кумача
 для сопрано и баритона – 55*
 Е. Петербургский (1895–1979)
 «Утомлённое солнце»
 слова И. Альбека для сопрано,
 скрипки, саксофона и аккордеона
 Н. Богословский (1913–2004)
 «Тёмная ночь» слова В. Агатова
 для баритона и гитары
 В. Сидоров (1904–1975)
 «Тайна» слова А. Д’Актиля
 для меццо-сопрано и аккордеона

П. Мизраки (1908–1998)
 «Всё хорошо...» перевод А. Безыменского
 для сопрано, баритона – 55*
 С. Жуков (р. 1951)
 Танго
 Г. Гладков (р. 1935)
 Танго «О, Рио, Рио!» слова Ю. Кима
 из к/ф «12 стульев» для скрипки,
 саксофона и аккордеона
 К. Гардель (1987–1935)
 «Потерявший голову» – 55*
 Исполнители:
 В. Булахов (*художественное слово, дирижёр*),
 Н. Богданова (*художественное слово,*
фортепиано),
 А. Резник (*гитара*),
 Р. Комачков (*виолончель*),
 А. Новиков (*саксофон*),
 М. Шостак (*аккордеон*),
 В. Носовская (*сопрано*),
 О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
 С. Высокинский (*тенор*),
 А. Гладков (*баритон*),
 А. Великотная (*режиссёр-постановщик*
и сценарист) г. Санкт-Петербург

2019 Осень

«МУЗЫКА ПОРТУГАЛИИ
 И РОССИИ»
 Москва

29.10

19:00 Москонцерт на Пушечной. Зеркальный зал

Открытие Фестиваля
 Й. Б. Сантос (1924–1988)
 Концерт для струнных (1941)
 (Первое исполнение в России)
 Т. Чудова (р. 1944)
 «Последняя колыбельная» для гобоя
 (2018)

И. Кайнова (р. 1973)

Триптих на стихи И. Бунина
для меццо-сопрано: «Серп луны»,
«Вьюга», «Взойди, о ночь...» (2018)

П. Чайковский (1840–1893)

«Времена года». Избранные номера
для скрипки, фортепиано и струнных,
ор. 37-bis – 41*
Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
для двух скрипок, ор. 71 – 32*

Исполнители:

Р. Валдес (*скрипка, дирижёр*) Куба–
Португалия,
Р. Замуруев (*скрипка*),
В. Чернелевский (*фортепиано*),
И. Паисов (*гобой*),
А. Молина (*меццо-сопрано*)
Ведущий В. Булахов

30.10

19:00 Москонцерт на Пушкинской.

Зеркальный зал

Юные таланты Москвы

Х. Д. Бомтемпо (1775–1842)

Португальский марш – 57*

А. Непомусену (1864–1920)

Серенада для струнного оркестра
(1902)

П. Чайковский (1840–1893)

«Русский танец» из балета «Лебединое
озеро» для скрипки
«Размышление» для скрипки,
ор. 42 № 1 – 4*

Д. Шостакович (1906–1973)

«Танцы кукол». Избранные номера
(1952) – 1*

М. Глинка (1804–1857)

Блестящий дивертисмент
для фортепиано на темы
из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
(1832)

Исполнители:

И. Аверин (*скрипка*),
Е. Кузнецов (*скрипка*),
В. Левочкина (*фортепиано*)
Ведущий В. Булахов

01.11

19:00 Москонцерт на Пушкинской. Бальный зал

Заккрытие Фестиваля

Х. А. К. Сейшаш (1704–1742)

Симфония Си-бемоль мажор

В. да Мотта (1868–1948)

«Любовная песнь» – 58*

А. Барбоса (1887–1952)

Романс для скрипки – 1*
(Первое исполнение в России)

П. Чайковский (1840–1893)

Мелодия для скрипки, ор. 42 № 3 – 4*

С. Морозов (р. 1990)

Три стихотворения Себаштиау да Гама:
«Мадригал», «Надпись»,
«Солнце уже взошло» для баритона
(Мировая премьера)

М. Мусоргский (1839–1881)

«Семинарист» для баритона (1866) – 1*

А. Виницкий (р. 1950)

Бразильская фантазия для гитары

А. К. Жобим (1927–1994)

«Девушка из Ипанемы» для гитары – 59*

Исполнители:

Р. Валдес (*скрипка, дирижёр*) Куба–
Португалия,
А. Гладков (*баритон*),
А. Резник (*гитара*)
Ведущий В. Булахов



Переложения для МКО «Времена года» делали:

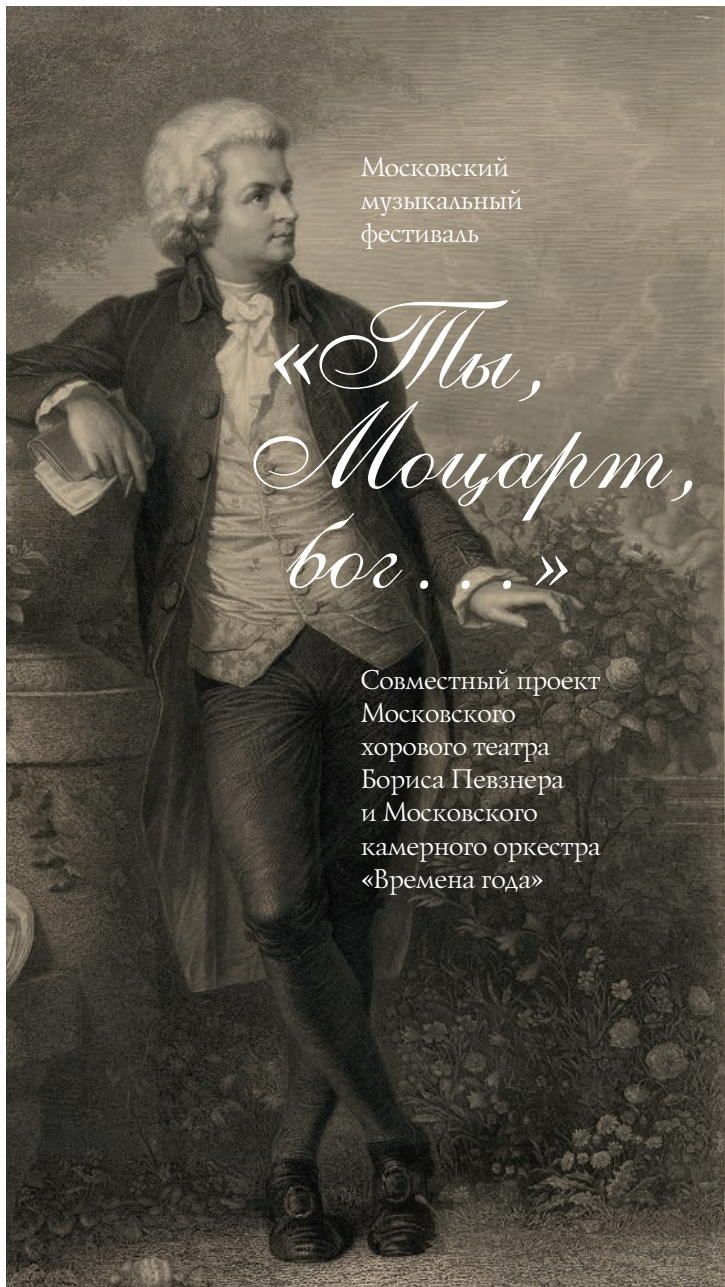
- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1* И. Булахов | 31* О. Булычёва |
| 2* Н. Римский-Корсаков | 32* И.Холопов |
| 3* И. Рейбарх | 33* А.Брусиловский |
| 4* И. Лерман | 34* Д.Севастьянов |
| 5* Й. Брагато | 35* М.Дюпон |
| 6* А. Прищепа | 36* Б.Побигуца |
| 7* Ф. Фиоре | 37* Е.Агабальянц |
| 8* А. Позин | 38* А.Наветная |
| 9* М. Цайгер | 39* Р. Мурсякаев |
| 10* Д. Карбони | 40* Е. Щербаков |
| 11* П. Ганов | 41* В. Чернелевский |
| 12* К. Тушинок | 42* И. Кайнова |
| 13* Т. Сальникова | 43* Б. Тростянский |
| 14* Н. Спиридонов | 44* М. Колонтай |
| 15* В. Стругальский | 45* А. Музыченко |
| 16* М. Уткин | 46* Е. Вайнберг |
| 17* Е. Агабальянц | 47* Е. Евтушевская |
| 18* В. Кудря | 48* И. Безруков |
| 19* Г. Малер | 49* Н. Булахова |
| 20* С. Асламазян | 50* А. Дружинина |
| 21* М. Агабальянц | 51* А. Ведякова |
| 22* Ю. Буцко | 52* А. Драго |
| 23* М. Коччолито | 53* Г. Зингер |
| 24* В. Люстров | 54* К. Маслюк |
| 25* А. Гедике | 55* И. Кадомцев |
| 26* Д. Герман | 56* С. Романова |
| 27* Л. Десятников | 57* Н. Тропичев |
| 28* М. Хохлов | 58* Я. Александров |
| 29* Р. Эскудеро | 59* А. Веницкий |
| 30* Н. Кошкин | |

**Московский музыкальный
фестиваль
«Ты, Моцарт, бог..!»**

АВТОРЫ ПРОЕКТА:

**Художественный руководитель
Московского хорового театра,
Заслуженный деятель
искусств России
Борис ПЕВЗНЕР
Художественный руководитель
и дирижёр Московского
камерного оркестра
«Времена года»,
Заслуженный артист России
Владислав БУЛАХОВ**

**«... ежегодно все мы
приобщаемся не только
к его художественному гению,
но и к Божественному дару.
Поэтому неслучаен эпиграф
нашего фестиваля –
«Ты, Моцарт, бог...»**



Московский
музыкальный
фестиваль

*«Ты,
Моцарт,
бог...»*

Совместный проект
Московского
хорового театра
Бориса Певзнера
и Московского
камерного оркестра
«Времена года»

Программы Московского музыкального фестиваля «Ты, Моцарт, бог...» 2007–2025, исполненные Московским камерным оркестром «Времена года» Дирижёр – заслуженный артист России Владислав БУЛАХОВ



Первый Фестиваль 2007

К 250-летию В. А. Моцарта

05.10

**19.00 Московский Международный Дом Музыки
Камерный зал**

Открытие фестиваля

I отделение

«Sinfonia Concertante» для скрипки
и альта с оркестром К. 364

II отделение

«Litanie Lauretanae» для солистов,
хора и оркестра К. 195

Исполнители:

А. Брусиловский (*скрипка*),

М. Березницкий (*альт*),

Московский хоровой театр Б. Певзнера

14.10

19.00 Государственный музей А.С. Пушкина

Атриум

I отделение

Дивертисмент № 3 Фа мажор К. 138
«Missa Brevis» in G К. 48(47d)

II отделение

Концерт для фортепиано с оркестром
№ 14 Ми-бемоль мажор К. 449
«Missa Brevis» Си-бемоль мажор
К. 275

Исполнители:

Е. Гречникова (*фортепиано*),

Московский хоровой театр Б. Певзнера

04.11.

19.00 Малый зал консерватории

Заккрытие фестиваля

I отделение

Дивертисмент № 11 Ре мажор К. 251
«Sinfonia Concertone» для двух скрипок
с оркестром К. 190

II отделение

«Serenade» № 6 Ре мажор («Serenata
Notturna») К. 239
«Vesperae Solennes de Confessore»
для хора и камерного оркестра К. 339

Исполнители:

А. Тростянский (*скрипка*),

Л. Фраёнова (*скрипка*),

Московский хоровой театр Б. Певзнера

Второй Фестиваль 2008

22.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Открытие фестиваля

I отделение

Дивертисмент № 1 Ре мажор К. 136
«Три Ноктюрна» для сопрано,
меццо-сопрано и баса К. 346, 437, 549
(пер. И. Холопова)
«Пять Церковных сонат» для органа
с оркестром К. 244, 245, 274, 328, 336

II отделение

Дивертисмент № 3 Фа мажор К. 138
«Три Ноктюрна» для сопрано,
меццо-сопрано и баса К. 436, 438, 439

«Пять Церковных сонат» для органа
с оркестром К. 144, 212, 224, 225, 241

Исполнители:

Солисты Московского хорового театра
п/у Б. Певзнера:

Н. Васильченко (*сопрано*),

А. Васильченко (меццо-сопрано),

М. Брагин (*бас*),

Е. Агабальянц (*орган*)

25.01

19.00 Культурный центр П. И. Чайковского

Камерная программа

I отделение

Соната для клавесина, скрипки

и виолончели Соль мажор К. 11

«Dove Sono» — Анданте и Аллегро
для виолончели и клавесина К. 492

Соната для клавесина, флейты

и виолончели Фа мажор К. 13

Офферторий «Scande coeli limina»

Ария для сопрано, флейты, скрипки
и basso-continuo К. 34

Речитатив «Ergo interest, an quis»

и Ария для сопрано «Quaere superna»
К. 143

Исполнители:

Ансамбль старинной музыки «CREDO»

п/у Е. Агабальянц (клавесин),

Ж. Терехова (*флейта*),

А. Барклянский (*скрипка*),

И. Жолудева (*виолончель*),

М. Агабальянц (*контрабас*),

Солистка Московского хорового театра

п/у Б. Певзнера О. Калугина (*сопрано*)

II отделение

Серенада «Grand Partita»

Си-бемоль мажор для гобоя, скрипки,
альта, виолончели и фортепиано

К. 361/370а

Исполнители:

Ф. Нодель (*гобой*),

А. Тростянский (*скрипка*),

И. Гофман (*альт*),

Р. Комачков (*виолончель*),

Н. Ардашева (*фортепиано*)

29.01

19.00 Государственный музей А. С. Пушкина

Атриум

Дивертисмент № 2 Си бемоль мажор
К. 137

Концерт для фортепиано с оркестром

№ 13 До мажор К. 415

Мотет «Exsultate, jubilate»

для сопрано с оркестром К. 165

«Missa Brevis» для хора с оркестром

Си-бемоль мажор К. 275/272b

Исполнители:

П. Федотова (*фортепиано*),

Солисты Московского хорового театра

п/у Б. Певзнера

Е. Попова (*сопрано*),

Академический хор МГУ п/у М. Аскерова

30.01

19.00 Концертный зал «Гнесинский на Поварской»

Закрытие фестиваля

«Бастьен и Бастьенна» Комическая
опера в одном действии К. 50/46b

Исполнители:

Детский оперный камерный театр

«Ad Libitum»,

А. Великотная (*режиссёр-постановщик*),

Г. Васильева (*педагог по вокалу*),

И. Кольцова (*хореография*),

О. Рензаева (*концертмейстер*)

г. Санкт-Петербург,

Третий Фестиваль 2009

17.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Открытие фестиваля

I отделение

Симфония № 14 Ля мажор К. 114

Концерт № 2 для скрипки с оркестром

Ре мажор К. 211

II отделение

Дивертисмент Фа мажор К. 138

Концерт для гобоя с оркестром

До мажор К. 314 (версия для саксофона)

Исполнители:

А. Амбарцумян (*скрипка*) Россия – США,

С. Колесов (*саксофон*)

21.01

19.00 Детская школа искусств № 11

Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор
К. 137

«Ch'io mi scordi di'te» для сопрано
и фортепиано с оркестром К. 505

«Шесть Церковных сонат» для органа
с оркестром К. 144, 212, 224, 225, 241

Исполнители:

Е. Агабальянц (*орган*),

Е. Леонова (*сопрано*),

А. Булахова (*фортепиано*)

23.01

19.00 Культурный центр П. И. Чайковского

Камерная программа

Соната для фортепиано

Си-бемоль мажор К. 333

Вариации для скрипки и альта

Соль мажор К. 423

Вариации на тему Дюпора

для фортепиано Ре мажор К. 573

Квартет для скрипки, альта,
виолончели и фортепиано
соль минор К. 478

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

М. Фёдорова (*скрипка*),

О. Борисов (*скрипка*),

П. Преображенский (*альт*),

Д. Фёдоров (*виолончель*)

30.01

19.00 Малый зал консерватории

Симфония № 29 Ля мажор К. 201

Концерт для флейты с оркестром

Соль мажор К. 313

Концерт для кларнета с оркестром

Ля мажор К. 622

Исполнители:

З. Вязовская (*флейта*),

А. Дресслер (*кларнет*)

03.02.

19.00 «Московский театр на Таганке»

Малая сцена

Закрытие фестиваля

«Бастьен и Бастьенна». Комическая
опера в одном действии К. 50/46b

«Директор театра». Комическая опера
в одном действии К. 486

Исполнители:

Детский оперный камерный театр

«Ad Libitum»

А. Великотная (*режиссёр-постановщик*)

г. Санкт-Петербург,

Солисты Концертного Филармонического

Объединения:

Е. Нешева (*сопрано*),

А. Салей (*сопрано*),

Р. Степанян (*тенор*),

П. Диденко (*баритон*),

Н. Крылов (*бас*),
В. Матвеев (*фортепиано*),
Режиссёр – Художественный
руководитель «Прозрачного театра»
Н. Макгауан, Великобритания,
Н. Сорокина (*лит. редактор*),
И. Мертенс (*муз. рук. постановки*)

Четвёртый Фестиваль 2010

16.01

19.00 Малый зал консерватории

Открытие фестиваля
Симфония № 11 Ре мажор К. 84
Концерт № 1 для скрипки
с оркестром Си-бемоль мажор К. 207
Концертные арии для сопрано и баса
с оркестром
«Missa Brevis» Соль мажор К. 49/47d

Исполнители:

Л. Амбарцумян (*скрипка*) Россия – США,
Московский хоровой театр Б. Певзнера
М. Миллер (*бас*)

20.01

19.00 Детская школа искусств № 11

«Три Церковные сонаты» для органа
с оркестром К. 67, 212, 328
Концерты для фортепиано
с оркестром: № 12 Ля мажор К. 412,
№ 13 До мажор К. 413

Исполнители:

Е. Агабальянц (*орган*),
Д. Аблогин (*фортепиано*),
Ю. Фаворин (*фортепиано*)

29.01

19.00 Культурный центр П. И. Чайковского

Камерная программа

Соната для скрипки и фортепиано
Си-бемоль мажор К. 454
Соната для фортепиано
Си-бемоль мажор К. 333

А. ван Бетховен

«12 вариаций на тему Моцарта
«Волшебная флейта» для виолончели
и фортепиано ор. 66

В. А. Моцарт

Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели До мажор К. 548

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),
Ю. Игонина (*скрипка*),
Р. Комачков (*виолончель*)

31.01

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Закрытие фестиваля
Концерты для фортепиано
с оркестром: № 3 Ре мажор К. 40,
№ 9 Ми-бемоль мажор К. 271,
№ 27 Си-бемоль мажор К. 595

Исполнители:

П. Федотова (*фортепиано*)

Пятый Фестиваль 2011

23.01

19.00 Малый зал консерватории

Открытие фестиваля
«Деревенская симфония» Ре мажор
К. 552
Концерт № 2 для валторны
с оркестром Ми-бемоль мажор К. 417
Концерт № 3 для валторны
с оркестром Ми-бемоль мажор К. 447
Симония № 40 соль минор К. 550

Исполнители:

С. Давыдов (*валторна*)

26.01

18.30 Детская школа искусств № 11

«Маленькая ночная серенада» К. 525
Квартет для гобоя, скрипки, альты
и виолончели Фа мажор К. 370
«Agnus dei» для сопрано с оркестром
из Мессы До мажор К. 317
Концерт для фортепиано с оркестром
Ля мажор № 12 К. 412

Исполнители:

Н. Баева (*гобой*),
М. Фёдорова (*скрипка*),
П. Преображенский (*альт*),
Д. Фёдоров (*виолончель*),
О. Арутюнян (*фортепиано*),
А. Ивина (*сопрано*)

28.01

19.00 Концертный зал «Гнесинский на Поварской»

«Музыкальная галиматья» К. 32
Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор
К. 137
Концертные арии для голоса
с оркестром

Исполнители:

В. Носовская (*сопрано*),
П. Диденко (*баритон*)

29.01

17.00 Музейно-выставочный комплекс

«Рабочий и колхозница»

Заккрытие фестиваля
«Маленькая ночная серенада» К. 525
Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор
К. 137
Концертные арии для голоса
с оркестром

Исполнители:

В. Носовская (*сопрано*),
П. Диденко (*баритон*)

Шестой Фестиваль 2012

22.01

16.00 Музей заповедник «Царицыно»

Большой дворец. Баженовский зал

Открытие фестиваля
Дивертисмент № 17 Ре мажор К. 334
Концерт для фортепиано с оркестром
№ 12 Ля мажор К. 412

Исполнители:

Е. Тарасова (*фортепиано*)

27.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Церковная соната для органа
Ре мажор К. 69
Мотет «Exsultate, jubilate» для сопрано
К. 165
Концертная ария «No, no, che non sei
сарасе» для колоратурного сопрано
К. 419
Концертная ария «Ombra felice»
для меццо-сопрано К. 255
Концертная ария «Con ossequio,
con rispetto» для тенора К. 210
Концертная ария «Io ti lascio, oh cara,
addio» для баса К. 621

«Offertorium» для солистов
с оркестром К. 72

Ария Сюзанны из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

Ария Памины из оперы
«Волшебная флейта» К. 620

Канцона Керубино из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

Ария Марчелины из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

Ария Лепорелло из оперы
«Дон Жуан» К. 527

Дуэт Марчелины и Сюзанны из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы
«Дон Жуан» К. 527

Дивертисмент № 3 Фа мажор К. 138

Исполнители:

С. Кузнецова (*сопрано*),

Е. Смолина (*колоратурное сопрано*),

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

В. Матвеев (*тенор*),

И. Ушугулу (*бас*)

28.01

16.00 Детская школа искусств № 11

Церковные сонаты для органа
с оркестром: Ми мажор К. 67,
Ля мажор К. 225, Ре мажор К. 245,
До мажор К. 336

Концерт для фортепиано № 8

До мажор (I часть) К. 246

Концерт для фортепиано № 1

Фа мажор (III часть) К. 37

Концертная ария для сопрано

«Se ardire e speranza» К. 82

Ария Донны Анны из оперы

«Дон Жуан» К. 527

Ария Графини из оперы

«Свадьба Фигаро» К. 492

Исполнители:

Е. Леонова (*сопрано*),

К. Попович (*орган*),

Д. Волошина (*орган*),

М. Панова (*фортепиано*),

Н. Варламов (*фортепиано*)

Ведущая А. Булахова

г. Липецк

31.01

19.00 Областной дворец культуры

Закрытие фестиваля

Дивертисмент № 3 Фа мажор К. 138

Концертные арии для голоса

с оркестром

Арии из опер

«Offertorium» для солистов

и камерного оркестра К. 72

«Litaniae Lauretanae» для солистов,
хора и камерного оркестра К. 195

Исполнители:

Липецкий Муниципальный камерный хор
п/у И. Цилина,

Е. Баранчук (*сопрано*),

А. Щёголева (*сопрано*),

С. Овчинникова (*меццо-сопрано*),

В. Шаповалов (*тенор*),

С. Блинков (*баритон*)

Ведущая Н. Сосновская

15.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Открытие фестиваля

I отделение

«Музыкальная галиматья» К. 32

Концерт для фортепиано с оркестром
№ 12 Ля мажор К. 412

II отделение

«Адажио и рондо» для музыкальной
гармоники флейты, гобоя, альта
и виолончели К. 617 (версия для органа
и струнных Е. Агабальянц)

«Две Церковные сонаты» для органа
с оркестром

«Concertone» для 2-х скрипок, гобоя,
виолончели и камерного оркестра
До мажор К. 190 (версия для флейты,
скрипки, гобоя и виолончели М. Уткина)

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Е. Агабальянц (*орган*),

И. Покровский (*скрипка*),

Н. Белоколенко (*флейта*),

А. Табанкова (*гобой*),

О. Бугаев (*виолончель*)

21.01

19.00 Детская школа искусств № 11

Дивертисмент Ре мажор К. 136

Квintет для кларнета двух скрипок,
альта и виолончели Ля мажор К. 581

Три Церковные сонаты для органа
с оркестром

Исполнители:

В. Маслов (*кларнет*),

М. Фёдорова (*скрипка*),

С. Бойко (*скрипка*),

П. Преображенский (*альт*),

А. Плетюхина (*виолончель*)

24.01

19.00 Московский Дом композиторов

«Адажио и fuga» для струнного

оркестра К. 546

Концертные арии для голоса

с оркестром

«Offertorium» для хора и камерного
оркестра К. 72

«Sancta Maria, mater Dei» для хора
и камерного оркестра К. 273

«Litaniae Lauretanae» для солистов,
хора и камерного оркестра К. 195

Исполнители:

Липецкий муниципальный камерный хор
п/у И. Цилина,

солисты Липецкой областной

филармонии:

Е. Баранчук (*сопрано*),

С. Овчинникова (*меццо-сопрано*),

В. Шаповалов (*тенор*),

С. Блинков (*баритон*)

25.01

19.00 Дворец культуры города Жуковский

Адажио и fuga для струнных

К. 546

«Весенняя песня» для детского хора
К. 596 (пер. П. Богдановой)

«Летний вечер» для детского хора

«Ave verum corpus» для детского
хора и камерного оркестра К. 618
(пер. Г. Гирла)

Концертные арии для голоса
с оркестром:

Речитатив и ария для сопрано «Ergo
interest, an quis» — «Quaere superna»
К. 143

Речитатив и ария для мeццо-сопрано
«Ombra, felice» К. 255

Концертная ария для тенора

«Con ossequio, con rispetto» К. 210





Концертная ария для баса с оркестром
«Io, ti lascio, oh cara, addio» К. 245
«Offertorium» для хора и камерного
оркестра К. 72
«Sancta Maria, mater Dei» для хора
и камерного оркестра К. 273
«Litaniae Lauretanae» для солистов
и хора К. 195
«Реквием» Избранные номера
для детского хора К. 626
(пер. М. Броннера)

Исполнители:

Школа хорового искусства «Полёт»
им. Т. Е. Селищевой п/у Н. Филатовой
И. Филатова (*хормейстер*),
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,
солисты Липецкой областной филармонии
Е. Баранчук (*сопрано*),
С. Овчинникова (*меццо-сопрано*),
В. Шаповалов (*тенор*),
С. Блинков (*баритон*),
А. Пличко (*орган*)

03.02

17.00 Музей-заповедник «Царицыно»

Большой дворец. Баженовский зал.

Закрытие фестиваля
«Бастьен и Бастьенна». Комическая
опера в одном действии К. 50/46b

Исполнители:

Солисты Концертного Филармонического
Объединения:
Е. Смолина (*сопрано*),
С. Борзов (*тенор*),
И. Ушуллу (*бас*),
А. Несчева (*концертмейстер*)
Е. Василёва (*режиссёр*)
Ведущая А. Булахова

Восьмой Фестиваль 2014

16.01

18.30 Московский Дом композиторов

Открытие фестиваля
Адажио и fuga для струнных
до минор К. 546
Концерт для флейты и арфы
До мажор К. 299
Концерт для двух фортепиано № 10
Ми-бемоль мажор К. 365

Исполнители:

П. Федотова (*фортепиано*),
Е. Корнишена (*флейта*),
Е. Мерная (арфа),
Н. Богданова (*фортепиано*)

18.01

19.00 Культурный центр «Вдохновение»

Концертные арии и ансамбли
для голоса с оркестром
«Бастьен и Бастьенна». Комическая
опера в одном действии К. 50/46b

Исполнители:

Солисты Концертного Филармонического
Объединения:
Е. Смолина (*сопрано*),
О. Куличёва (*меццо-сопрано*),
С. Борзов (*тенор*),
И. Ушуллу (*бас*),
Е. Василёва (*режиссёр*)

22.01

18.30 Детская школа искусств № 11

Соната для фортепиано в четыре руки
Фа мажор К. 497
Адажио и fuga для двух фортепиано
до минор К. 426
Концерт для двух фортепиано № 10
Ми бемоль мажор К. 365

Исполнители:

Д. Аблогин (*фортепиано*),

В. Маслов (*фортепиано*)

28.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

«Кассация» Соль мажор К. 63

Концерт для флейты № 1 Соль мажор
К. 313

Дивертисмент Фа мажор К. 138

Концерт для скрипки № 4 Ре мажор К. 218

Исполнители:

Н. Белоколенко-Каргина (*флейта*),

А. Семёнова (*скрипка*)

30.01

19.00 Рахманиновский зал консерватории

Закрытие фестиваля

Концерты для фортепиано
с оркестром: № 15 Си-бемоль мажор
К. 450, № 17 Соль мажор К. 453,
№ 21 До мажор К. 467

Исполнители:

П. Федотова (*фортепиано*)

Девятый Фестиваль 2015

18.01

16.00 Музей -заповедник «Царицыно»

Открытие фестиваля

Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор
К. 137

Концерты для фортепиано с оркестром:
№ 13 До мажор К. 413,
№ 14 Ми-бемоль мажор К. 449

Исполнители:

А. Гутнин (*фортепиано*)

22.01

19.00 Государственный музей А. С. Пушкина.

Атриум

«Реквием» для солистов и хора
с оркестром К. 626 (пер. для детского
хора М. Броннера)

Исполнители:

Школа хорового искусства «Полёт»
им. Т. Е. Селищевой п/у Н. Филатовой
И. Филатова (*хормейстер*),
Е. Смолина (*сопрано*),
О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
В. Матвеев (*тенор*),
И. Ушуллу (*бас*)

27.01

19.00 Детская школа искусств № 11

Закрытие фестиваля
«Реквием» для солистов и хора
с оркестром К. 626 (пер. для детского
хора М. Броннера)

Исполнители:

Школа хорового искусства «Полёт»
им. Т. Е. Селищевой п/у Н. Филатовой
И. Филатова (*хормейстер*),
Е. Смолина (*сопрано*),
О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),
В. Матвеев (*тенор*),
И. Ушуллу (*бас*)

Десятый Фестиваль 2016

21.01

19.00 Музей «П. И. Чайковский и Москва»

Открытие фестиваля

Квартеты для флейты и струнных: № 4
ля мажор К. 298, № 1 Ре мажор К. 285

Дивертисменты: Ре мажор К. 136,
Си-бемоль мажор К. 137

Контрдансы для флейты, двух скрипок,
виолончели, контрабаса и барабана

Исполнители:

Ансамбль солистов «Opus Posts»

п/у Т. Гринденко (*скрипка*),

М. Рубинштейн (*флейта*)

22.01

19.00 Государственный музей А. С. Пушкина.

Атриум

Концерт № 12 для фортепиано

ля мажор К. 414

Арии и песни из опер:

«Бастьен и Бастьена»,

«Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан», «Волшебная флейта»

«Реквием» для солистов, хора
и оркестра ре минор К. 626.

Избранные номера (пер. М. Броннера)

Исполнители:

Народный коллектив ансамбль

«БИГЭМЧИК»,

Группа «Романс» ДК «Огонёк»

ТО «Гармония» школа № 1874 г. Москва

п/у И. Барановой,

Хор «Глиссандо» ДШИ г. Щёлково

п/у Л. Абрамовой,

И. Соколовский (*фортепиано*),

К. Шипинский (*тенор*),

А. Калашникова (*сопрано*),

О. Собкина (*сопрано*),

В. Соколовский (*тенор*),

М. Мишкорудникова (*сопрано*),

А. Бусыгин (*баритон*),

А. Леонтьева (*сопрано*),

Е. Климова (*сопрано*),

О. Сергеева (*меццо-сопрано*)

24.01

17.00 Музей «П. И. Чайковский и Москва»

Камерная программа

Соната для скрипки и фортепиано

Си-бемоль мажор К. 454

Фортепианное трио № 1

Си-бемоль мажор К. 254

Фортепианный квартет № 2

Ми-бемоль мажор К. 493

Исполнители:

Г. Муржа (*скрипка*),

С. Полтавский (*альт*),

Н. Савинова (*виолончель*),

В. Ямпольский (*фортепиано*)

26.01

18.30 Детская школа искусств № 11

Церковные сонаты для органа

с оркестром

Концертная ария «Ch'io mi scordi

di te» для сопрано, фортепиано

и камерного оркестра К. 505

Арии из опер «Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан»

Исполнители:

Е. Леонова (*сопрано*),

А. Булахова (*фортепиано*)

26.01

19.30 Усадьба Зубовых

Камерная программа

Струнный квартет № 19 «Диссонанс»

До мажор К. 465

Квартет № 3 для флейты и струнных

До мажор К. 485b

Квинтет «Stadler» для кларнета
и струнных Ля мажор К. 581

Исполнители:

«Доминант-квартет» в составе:

Е. Ревич (*скрипка*),

Е. Погодина (*скрипка*),

А. Сазонкина (*альт*),

Т. Егорова (*виолончель*),

И. Фёдоров (*кларнет*),

Н. Белоколенко-Каргина (*флейта*)

27.01

19.00 Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Дивертисмент Фа мажор К. 138

Концерт № 2 для флейты с оркестром

Ре мажор К. 314

Концерт № 4 для скрипки Ре мажор
К. 218

Арии и дуэты из опер

«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»

Исполнители:

Камерный оркестр

«Московская Камерата» п/у Д. Когана,

Н. Соколов (*дирижёр*),

А. Семёнова (*скрипка*),

Н. Белоколенко-Каргина (*флейта*),

Е. Смолина (*сопрано*),

М. Агафонова (*сопрано*),

А. Виноградов (*баритон*),

А. Гладков (*баритон*),

И. Ушуллу (*бас*)

30.01

19.00 Москонцерт на Пушкинской. Бальный зал

Камерная программа

Струнный квартет ре минор К. 421

Фортепианный квартет № 1

соль минор К. 478

Исполнители:

Государственный струнный квартет

им. М. И. Глинки в составе:

С. Якович (*скрипка*),

В. Безруков (*скрипка*),

А. Серов (*альт*),

О. Смирнов (*виолончель*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

31.01

19.00 Малый зал консерватории

Заккрытие фестиваля

Симфонии: № 24 Си-бемоль мажор

К. 182, № 11 Ре мажор К. 84

Концертная симфония для скрипки

и альта Ми-бемоль мажор К. 364

Концерт № 23 для фортепиано

Ля мажор К. 488

Исполнители:

Г. Муржа (*скрипка*),

С. Полтавский (*альт*),

А. Гутнин (*фортепиано*)

Одиннадцатый Фестиваль 2017

21.01

19.00 Государственный музей А. С. Пушкина

Открытие фестиваля

«Offertorium pro festo sancti Joannis

Baptistae» – «Inter natos mulierum»

Соль мажор К. 72

«Offertorium de b.v. Maria» – «Alma

Dei creatoris» Фа мажор К. 277

«Graduale et festum b.M.v.» –

«Sancta Maria, mater Dei» Фа мажор К. 273

«Missa Brevis» Соль мажор для сопрано,

меццо-сопрано, тенора, баритона К. 49

Исполнители:

В. Носовская (*сопрано*),

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

Н. Карцев (*тенор*),

А. Виноградов (*баритон*)

24.01

18.30 Детская школа искусств № 11

Церковные сонаты для органа:

Ми-бемоль мажор К. 67,

Ля мажор К. 225

Концерт № 4 для скрипки Ре мажор

К. 218

Исполнители:

Р. Замуруев (*скрипка*),

О. Бижако (*орган*),

Д. Цветкова (*орган*)

26.01

18.30 Московский Дом композиторов

Концерт для скрипки № 5 Ля мажор

К. 219

Концерт для фортепиано с оркестром

№ 23 Ля мажор К. 488

Концерт для фортепиано с оркестром

№ 20 ре минор К. 466

Исполнители:

Д. Хахамов (*скрипка*),

Ф. Лынов (*фортепиано*),

Чэнь Вэнь Цзин (*фортепиано*) Китай

29.01

14.00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Закрытие фестиваля

«Бастьен и Бастьенна». Комическая

опера в одном действии К. 50/46b

Исполнители:

Бастьена — О. Собкина (*сопрано*),

Д. Коломейцева (*сопрано*)

Бастьен — В. Соколовский (*дискант*),

Коллас — Д. Аскипаринский (*бас*),

Ю. Ширнин (*бас*)

Друзья Бастьены: Театр-студия

«Гармония» (школа № 1874),

И. Баранова (*режиссёр-постановщик*)

Двенадцатый Фестиваль 2018

20.01

19.00 Государственный музей А. Н. Скрябина

Концертный зал

Открытие фестиваля

Адажио и fuga для струнных К. 546

Адажио для скрипки Ми мажор К. 261

Четыре ноктюрна на слова

П. Метастазιο (пер. И. Холопова):

«Ecco quel fiero istante» К. 436,

«Se lontan, ben mio, tu sei» К. 438,

»Due pupille amabili» К. 439,

«Pi non si trovano» К. 549

«Offertorium pro festo sancti Joannis

Baptistae» — «Inter natos mulierum»

Соль мажор К. 72

«Graduale et festum b.M.v.» — «Sancta

Maria, mater Dei» Фа мажор К. 273

«Ave verum corpus» К. 618

«Vesperae solennes de Confessore» —

№ 5 «Laudate Dominum» К. 339

Исполнители:

И. Павлихина (*скрипка*),

В. Носовская (*сопрано*),

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

С. Летуновский (*тенор*),

П. Диденко (*баритон*)

25.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Бальный зал

Избранные сцены из опер:

«Бастьен и Бастьенна», «Волшебная

флейта», «Свадьба Фигаро»,

«Дон Жуан»

Исполнители:

солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»

и вокальная группа театра-студии

«ГАРМОНИЯ» (школа 1874),

И. Баранова (*режиссёр*)

28.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Закрытие фестиваля

Адажио и fuga для струнных К. 546

Концерт для фортепиано № 8

До мажор К. 246

Концерт для фортепиано № 13

До мажор К. 415

Концерт для фортепиано № 9

Ми-бемоль мажор К. 271

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

А. Стасевич (*фортепиано*),

Чэнь Вэнь Цзин (*фортепиано*) Китай

Тринадцатый Фестиваль 2019

17.01

18:30 Московский дом композиторов

Открытие фестиваля

Московский музыкальный клуб

Григория Фрида

Концерт для фортепиано № 12

Ля мажор К. 414

Концерт для фортепиано № 23

Ля мажор К. 488

Концертная симфония для скрипки
и альта Ми-бемоль мажор К. 364

Исполнители:

У Юйхао (*фортепиано*) Китай,

Е. Алексейчук (*фортепиано*),

А. Короваевич (*фортепиано*),

Д. Хахамов (*скрипка*),

А. Татаринов (*альт*)

20.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Бальный зал

«Бастьен и Бастьена» комическая

опера в одном действии К. 50/46b

В постановке театра-студии

«ГАРМОНИЯ» (школа № 1874)

Исполнители:

Бастьена — О. Собкина (*сопрано*),

Бастьен — В. Соколовский (*дискант*),

Коллас — И. Соколовский (*бас*)

Друзья Бастьены: Театр-студия

«Гармония» (школа № 1874),

И. Баранова (*режиссёр-постановщик*)

23.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Зеркальный зал

Опера «Волшебная флейта» К. 620

Музыкально-сценическая композиция

по мотивам оперы

Исполнители:

солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»,
театр-студия «Гармония» (школа № 1874)

и группа «Романс» КЦ «Феникс»,

Памина — М. Ванурина (*сопрано*),

Тамино — И. Соколовский (*тенор*),

Папагено — А. Бусыгин (*баритон*),

Папагена — А. Казанская (*сопрано*),

Царица ночи — А. Лахова (*сопрано*),

Зарастро — А. Литус (*бас*),

Моностатос — Н. Полева

(*меццо-сопрано*),

И. Баранова (*режиссёр-постановщик*)

27.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Зеркальный зал

Закрытие фестиваля

В рамках Абонементов № 5 –

«Фортепианные вечера на Пушкинской»

Концерт для фортепиано № 12

Ля мажор К. 414

Концерт для фортепиано № 13

До мажор К. 415

Концерт для фортепиано № 9

Ми-бемоль мажор К. 271

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*)

Четырнадцатый Фестиваль 2020

18.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Зеркальный зал

Открытие фестиваля

Концерт для фортепиано № 8

До мажор «Lutzow-Konzert» К. 246

Концерт для фортепиано № 21

До мажор К. 467

Концерт для скрипки № 3

Соль мажор К. 216

Концерт для флейты № 1 Соль мажор
К. 313

Исполнители:

Д. Иванцова (*фортепиано*),

Н. Казанская (*фортепиано*),

К. Цыганков (*фортепиано*),

И. Аверин (*скрипка*),

Андрей Тростянский (*скрипка*),

М. Соколова (*флейта*)

21.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Бальный зал

Камерная программа

Соната ми минор К. 304 (переложение
для виолончели и фортепиано)

Вариации на тему менуэта Дюпора
для фортепиано К. 573

Соната для скрипки и фортепиано

Си-бемоль мажор К. 454

Фортепианное трио № 6 До мажор
К. 548

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Ю. Игоница (*скрипка*),

Р. Комачков (*виолончель*)

24.01

19:00 Москонцерт на Пушкинской

Бальный зал

По страницам любимых опер:

«Волшебная флейта»,

«Свадьба Фигаро», «Идоменей»

Исполнители:

солисты Театра-студии «ГАРМОНИЯ»
(школа № 1874):

М. Ванурина (*сопрано*),

Д. Колосовцева (*сопрано*),

К. Силаева (*сопрано*),

О. Собкина (*меццо-сопрано*),

солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»:

А. Лахова (*сопрано*),

Е. Климова (*сопрано*),

А. Казанская (*сопрано*),

А. Бусыгин (*баритон*),

солистка Группы «Романс» КЦ «Феникс»:

Н. Полева (*меццо-сопрано*),

И. Баранова (*режиссёр-постановщик*),

учащиеся ДШИ им. Ю. А. Розума г. Щёлково

Л. Калашникова (*меццо-сопрано*),

В. Кузьменко (*дискант*),

Л. Абрамова (*руководитель*)

28.01

19:00 Москонцерт на Пушечной

Зеркальный зал

Заккрытие фестиваля

Шедевры органной и фортепианной
музыки

Избранные сонаты для органа
и струнных

Фантазия фа минор для органа К. 608

Концерт для фортепиано № 27

Си-бемоль мажор К. 595

Исполнители:

Ф. Строганов (*орган*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

Пятнадцатый Фестиваль 2021

16.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Открытие фестиваля

Дивертисмент № 1 Ре мажор К. 136

Дивертисмент № 2 Си-бемоль мажор
К. 137

Дивертисмент № 3 Фа мажор К. 138

Концертная ария «Con ossequio,
con rispetto» для тенора К. 210

Ария Оттавио из оперы «Дон Жуан»
К. 527

Ария Тамино из оперы «Волшебная
флейта» К. 620

Адажио для скрипки Ми мажор К. 261

Рондо для скрипки Си-бемоль мажор
К. 269

Исполнители:

Ю. Игони́на (*скрипка*),

Д. Бобров (*тенор*)

20.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Бальный зал

Камерная программа

Фантазия для фортепиано до минор
К. 475

Соната для скрипки и фортепиано
ми минор К. 304 (версия для виолончели)

Соната для скрипки и фортепиано

Си-бемоль мажор К. 378

Фортепианное трио До мажор К. 548

Исполнители:

Ю. Игони́на (*скрипка*),

Р. Комачков (*виолончель*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

27.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Заккрытие фестиваля

Адажио и fuga для струнных К. 546

Концерт для фортепиано Ля мажор
№ 12 К. 414

Концерт для фортепиано До мажор
№ 13 К. 415

Концерт для фортепиано

Ми-бемоль мажор № 14 К. 449

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Ф. Опанасенко (*фортепиано*)

Шестнадцатый Фестиваль 2022

21.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Открытие фестиваля

Дивертисмент Си-бемоль мажор № 2
К. 137

Адажио для скрипки Ми мажор К. 261

Концерт для скрипки Соль мажор
№ 3 К. 216

«Offertorium» для хора К. 72

«Sancta Maria, mater Dei» для хора К. 273

Шесть ноктюрнов для сопрано,
меццо-сопрано, бас-баритона
(пер. И. Холопова)

Популярные арии из опер

Исполнители:

Московский хоровой театр Б. Певзнера,

Е. Гречникова (*фортепиано*),

Э. Гуржеянц (*скрипка*),

С. Прайсслер (*скрипка*) Германия

26.01

19.00 Концертный зал Москонцерта

Бальный зал

Камерная программа

Рондо для фортепиано До мажор К. 373

Соната для скрипки и фортепиано

Соль мажор К. 301

Л. ван Бетховен

«Семь вариаций» на тему оперы

«Волшебная Флейта» для виолончели
и фортепиано 1801

Фортепианное трио Си-бемоль мажор
К. 502

А. Пярт

«Моцарт-Адажио» для скрипки
виолончели и фортепиано
(1992, памяти О. Кагана)

Исполнители:

И. Павлихина (*скрипка*),

О. Бугаев (*виолончель*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

27.01

19.00 Концертный зал Москонцерта.

Зеркальный зал

Заккрытие фестиваля

Адажио и fuga для струнных К. 546

Концерт для фортепиано № 13

До мажор К. 415

Концерт для скрипки № 4 Ре мажор
К. 218

Концерт для валторны № 4

Ми-бемоль мажор К. 495

Ария Сифара «Lungi da te, mio bene»
из оперы «Митридат, царь Понтийский»
К. 87

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Ю. Игонина (*скрипка*),

В. Жаворонков (*валторна*),

Солстка Липецкой государственной
филармонии

А. Карелина (*лирическое сопрано*)

Семнадцатый Фестиваль 2023

14.01

14:00 Концертный зал Москонцерта

Театральный зал

Открытие фестиваля

«Волшебное путешествие маленького Моцарта»

Музыкальный спектакль с участием детей-солистов

В спектакле прозвучат избранные части музыки В. А. Моцарта

Исполнители:

В. Булахов (*дирижёр и художественное слово*),

Е. Егоренкова (*сопрано*),

М. Авдюшкин (*фортепиано*),

К. Дингес (*скрипка*),

Ф. Скриниченко (*дискант*),

Н. Яцунов (*дискант*)

М. Долгих (*сопрано*),

С. Галкина (*сопрано*),

вокальный ансамбль «Краски детства»

хорового отделения ДШИ № 1

им. М. И. Глинки г. Липецк п/у И. Цилина,

ансамбль хореографических миниатюр

«Сказка» п/у О. Воробьёвой,

А. Великотная (*режиссёр-постановщик*)

г. Санкт -Петербург

18.01

19:00 Концертный зал Москонцерта

Бальный зал

Камерная программа

Фантазия для фортепиано до минор
К. 475

Соната для скрипки и фортепиано
Си-бемоль мажор К. 378

Фортепианный квартет соль минор
К. 478

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Л. Семёнова (*скрипка*),

С. Полтавский (*альт*),

О. Бугаев (*виолончель*)

19.01

19:00 Концертный зал Москонцерта

Зеркальный зал

Концерты для фортепиано с оркестром:

№ 13 До мажор К. 413,

№ 23 Ля мажор К. 488

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

З. Косырева (*фортепиано*)

24.01

19:00 Концертный зал Москонцерта

Бальный зал

Избранные сцены из опер Моцарта:

«Бастьен и Бастьенна» К. 50/46b,

«Волшебная флейта» К. 620,

«Свадьба Фигаро» К. 492,

«Дон Жуан» К. 527,

«Идоменей» К. 366,

«Милосердие Тита» К. 621

Исполнители:

Солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»,

Вокальная группа театра-студии

«ГАРМОНИЯ» (школа № 1874),

И. Баранова (*режиссёр-постановщик*)

27.01

19:00 Государственный музей А. С. Пушкина

Закрытие фестиваля

Концерт № 27 для фортепиано

Си-бемоль мажор К. 595

(пер. для струнных П. Ганова)

«Месса-бревис» Соль мажор для хора

К. 49 (пер. для детского хора М. Броннера)

Исполнители:
Н. Богданова (*фортепиано*),
Концертный хор ШХИ «Полёт»
им. Т. Селищевой п/у Н. Филатовой,
И. Волкова (*концертмейстер*)

Восемнадцатый Фестиваль 2024

20.01

17:00 Московский Дом композиторов

Открытие фестиваля
Дивертисмент Фа мажор К. 138
Концерт № 4 для скрипки Ре мажор
К. 218
Адажио для скрипки Ми мажор К. 261
Концерт № 13 для фортепиано
До мажор К. 415

Исполнители:
А. Тушкова (*скрипка*),
С. Харитоновна (*скрипка*),
Д. Иванцова (*фортепиано*)

25.01

19:00 Музей А. Н. Скрябина

Концертный зал

Камерная программа
Сонаты для скрипки и фортепиано:
№ 18 Соль мажор К. 301,
№ 32 Си-бемоль мажор К. 454,
12 вариаций для скрипки
и фортепиано Соль мажор на тему
французской песни К. 359
В. А. Моцарт — Ф. Крейслер
Рондо для скрипки и фортепиано
Исполнители:
Ю. Игонина (*скрипка*),
Н. Богданова (*фортепиано*)

29.01

19:00 Москонцерт-холл. Фойе

Избранные сцены из опер Моцарта.

Романсы

Дивертисмент фа мажор К. 138
«Ave verum corpus» К. 618
Дуэт Графини и Сюзанны из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492
Романсы: «Маленькая пряжа»,
«О цитра ты моя»
Фрагменты из оперы «Так поступают
все женщины»
Ария Деспины. Ария Дорабеллы.
Трио. Хор К. 588

Исполнители:

Солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»,
вокальная группа театра-студии
«ГАРМОНИЯ» (школа № 1874),
вокальная группа «РОМАНС» КЦ
«Феникс»,
И. Баранова (*режиссёр-постановщик*)
Солисты:
А. Лахова (*сопрано*),
М. Ванурина (*сопрано*),
О. Собкина (*меццо-сопрано*)

02.02

19:00 Музей А. Н. Скрябина

Концертный зал

Камерная программа
Сонаты для скрипки и фортепиано:
№ 30 До мажор К. 403,
№ 33 Ми-бемоль мажор К. 481,
№ 21 ми минор К. 304,
№ 35 Ля мажор К. 526
Исполнители:
Ю. Покровская (*скрипка*),
Н. Богданова (*фортепиано*)

03.02.

19:00 Государственный музей А.С. Пушкина

Закрытие фестиваля

Концерт № 14 для фортепиано

Ми-бемоль мажор К. 449

Хор «Мы поём веселья песни»
из оперы «Похищение из Сераля»
К. 384

Хор «Запылал восток зарёю» из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

GRADUALE ad FESTUM b.m.v.
«SANCTA MARIA, MATER DEI»

Фа мажор для хора К. 273

Офферториум «MISERICORDIAS
DOMINI» ре минор для хора К. 222
(пер. для детского хора М. Броннера)

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

Концертный хор ШХИ «Полёт»

им. Т. Селищевой п/у Н. Филатовой,

И. Волкова (*концертмейстер*)

Девятнадцатый Фестиваль 2025

19.01

19:00 Москонцерт-холл

Открытие фестиваля

Избранные сцены из опер Моцарта.

Романсы

I отделение

Дивертисмент Фа мажор К. 138
«Шесть ноктюрнов» для вокального
ансамбля и камерного оркестра
(пер. И. Холопова)

«Колыбельная», «Детские игры»
Ария Керубино из оперы «Свадьба
Фигаро» К. 492

Ария Церлины «Vedrati, carino»
из оперы «Дон Жуан» К. 527

«Так поступают все женщины».

Избранные номера из оперы
К. 588

Трио «Una bella serenata...»

Хор «Bella Vita Militar!»

Дуэт «Deh prendi un dolce amplesso»
из оперы «Милосердие Тита» К. 621

II отделение

Хор «Мы поём веселья песни»
из оперы «Похищение из Сераля» К. 384

Хор «Запылал восток зарёю» из оперы
«Свадьба Фигаро» К. 492

Хор «Послушай, как звуки хрустально
чисты» из оперы «Волшебная флейта»
К. 620

«Тоска по весне»

«Vesperae solennes de confessore» –
«Laudate Dominum» К. 339

«Реквием» – «Lacrimosa» К. 626
(пер. для детского хора М. Броннера)

«Репетиция концерта» для хора
(пер. И. Цилина)

GRADUALE ad FESTUM b.m.v.
«SANCTA MARIA, MATER DEI»

Фа мажор для хора К. 273

Офферториум «MISERICORDIAS
DOMINI» ре минор для хора
К. 222 (пер. для детского хора
М. Броннера)

Исполнители:

Солисты ансамбля «БИГЭМЧИК»,
вокальная группа театра-студии
«ГАРМОНИЯ» (школа № 1874),
вокальная группа «РОМАНС», КЦ «Феникс»,
И. Баранова (*режиссёр*),
солисты:

А. Лахова (*сопрано*),

М. Ванурина (*сопрано*),

О. Собкина (*меццо-сопрано*)

Старший хор ЦЭиМХИ «Пионерия»
им. Г. А. Струве п/у Е. Веремеенко,



Детский хор «Каравелла»
п/у И. Куренковой,
Л. Андрияшина (*хормейстер*),
Е. Грибанова (*концертмейстер*)
Ведущий В. Булахов

24.01

19.00 Музей А. Н. Скрябина

Малый зал

Камерная программа

Фортепианное трио Си-бемоль мажор
К. 502

Соната для скрипки и фортепиано

Ми-бемоль мажор К. 380

Фортепианное трио Соль мажор К. 564

Исполнители:

И. Павлихина (*скрипка*),

О. Бугаев (*виолончель*),

Н. Богданова (*фортепиано*)

Ведущий В. Булахов

26.01

16.00 Музей заповедник «Царицыно»

Баженовский зал

Симфония № 11 Ре мажор К. 84

Концерт № 9 для фортепиано

Ми-бемоль мажор К. 271

Ария Сифара из оперы «Митридат»
для сопрано, валторны с оркестром
К. 87

Концертная ария «Ch'io me scordi»
для сопрано и фортепиано
с оркестром К. 505

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

В. Носовская (*сопрано*),

В. Жаворонков (*валторна*)

Ведущая И. Василиади

28.01

19.00 Государственный музей А. С. Пушкина

Закрытие фестиваля

Дивертисмент Ре мажор К. 136

Й. Гайдн

Концертино До мажор для фортепиано

В. А. Моцарт

Концерт № 14 для фортепиано

Ми-бемоль мажор К. 449

Дивертисмент Фа мажор К. 138

Концерт для фагота Си-бемоль мажор
К. 191 (версия для саксофона)

Исполнители:

М. Санада (*фортепиано*) Россия — Япония,

М. Айкан (*фортепиано*),

К. Синёв (*саксофон*)

**Международный Фестиваль
современной музыки
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ».**

Участие в фестивале современной музыки «Московская осень» стало для меня большой честью и одновременно творческим испытанием! Это фестиваль премьер, и ты никогда не знаешь, что «зашифровано» за титульными страницами партитур. Исполнены сотни сочинений очень разных московских авторов. Оглядываясь назад, понимаю, что дирижёрскому искусству я научился в том числе благодаря регулярным выступлениям на «Московской осени». Артисты оркестра «Времена года» приобрели бесценный практический опыт исполнения современной музыки в соавторстве с композиторами, который бесспорно помогает в работе над произведениями эпох барокко, классицизма и романтизма.



Программы Международного Фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» 2005–2023,

исполненные Московским камерным оркестром «Времена года»
Дирижёр – заслуженный артист России Владислав БУЛАХОВ



2005

03.11

Владимир Купцов

«Последняя капля» для струнного
оркестра

Михаил Броннер

«Время прощать» для балалайки

Виктор Чернелевский

«...и всяческая суета»

Олеся Ростовская

Концерт для терменвокса

Николай Капустин

Концерт для виолончели

Исполнители:

А. Горбачёв (*балалайка*),

О. Ростовская (*терменвокс*),

А. Загоринский (*виолончель*)

2006

15.11

Елена Бутузова

Сюита «Времена года»

Ширвани Чалаев

Концерт для скрипки № 6

Евгений Щербаков

«Арабески»

Семён Сегаль

«Осенние молитвы» для флейты

Андрей Зеленский

Концерт для гитары

Исполнители:

О. Землякова (*скрипка*) г. Смоленск,

Е. Евтюкова (*флейта*),

Д. Илларионов (*гитара*)

2007

06.11

Салим Крымский

Семь еврейских танцев

Михаил Броннер

«А DUO» для скрипки и виолончели

Александр Балтин

Музыка к стихотворениям Б. Пастернака

для баритона, бас-кларнета, клавишных

Павел Турсунов

«Портрет рисовальщика»

Исполнители:

Н. Литвинова (*скрипка*),

С. Шольц (*виолончель*) Украина,

С. Яковенко (*баритон*),

А. Кончаков (*бас-кларнет*),

Э. Теплухина (*фортепиано*)

2008

25.11

Евгений Щербаков

«Элегия» для струнного оркестра,
литавр и треугольника

Семён Сегаль

«Сумрачное состояние» для бас-кларнета

Владимир Купцов

«Блаженны плачущие ныне»

Юрий Буцко

Концерт для скрипки № 4

Татьяна Сергеева

«Инициалы» Концерт для альтовой
домры и фортепиано

Исполнители:

Н. Агеев (*бас-кларнет*),

А. Лундин (*скрипка*),

М. Горобцов (*альтовая домра*)

Т. Сергеева (*фортепиано*)

2009

22.11

Ася Султанова

«Монолог-посвящение»

Жанна Плиева

«Sospeso»

Михаил Броннер

«Крестовый поход детей» (Евангелие
от Петра) для детского хора и органа

Екатерина Кожевникова

«Сон Богоматери», апокрифическая
песнь на тексты Духовных Стихов
для двух голосов и ударных

Владимир Магдалиц

Концерт № 2 для фортепиано и литавр

Исполнители:

Детский хор ШХИ «ПОЛЁТ»

им. Т. Е. Селищевой п/у Н. Филатовой

г. Жуковский,

Е. Агабальянц (*орган*),

Е. Жукова (*народный голос*),

И. Николаева (*фортепиано*)

2010

15.11

Павел Турсунов

«Штрихи к мадригалу»

Светлана Голыбина

«Alter Ego» для скрипки

Марина Воинова

«Via Crucis» для органа

Артем Кокжаев

Концертино для флейты

Виктор Ульянич

«Колокола души» концертная
симфония для кларнета, арфы
и ударных

Исполнители:

Р. Замуруев (*скрипка*),

М. Воинова (*орган*),

В. Рябченко (*флейта*),

Е. Петров (*кларнет*),

Н. Шамеева (*арфа*),

ансамбль ударных п/у А. Никитина

2011

15.11

Шандор Каллош

Концерт для альты

Ирина Кайнова

Концерт для арфы

Екатерина Кожевникова

«Маленькая пасхальная литургия»

Григорий Фрид

Четыре инвенции

Тигран Мансурян

Фантазия № 1 для фортепиано

Михаил Броннер

«TSAVT TANEM» (Возьму твою боль)
для виолончели

Исполнители:
А. Софьина (*альт*),
Н. Рябченко (*арфа*),
Д. Вардanian (*фортепиано*) Армения,
А. Талалян (*виолончель*)

2012

09.11

Данияр Дианов
«Триптих»
Дмитрий Капырин
Концерт для гобоя
Ширвани Чалаев
Концерт для скрипки № 5
Евгений Стихин
«Элегия» для струнных и ударных
Ирина Кайнова
«Болгарская фантазия» для двух арф
Андрей Комиссаров
Концерт для фортепиано
Исполнители:
А. Табанкова (*гобой*),
Н. Рябченко и Е. Мерная (*арфа*),
Е. Стародубцев (*фортепиано*),
С. Якович (*скрипка*),
В. Гришин (*ударные*)

2013 год

07.11

Любовь Терская
«Вместо слов»
Андрей Гордейчев
«Andantino e Fuga» для скрипки
Игорь Рехин
Концерт для трубы
Елена Евтушевская
«Тайный сад»

Ирина Манукян
Концерт для двух фортепиано
Исполнители:
А. Тигранян (*скрипка*),
В. Лаврик (*труба*),
И. Тафрова и Т. Лисовец (*фортепиано*)

2014

05.11

Тарас Бувеский
«Side of the Sun»
Виктор Чернелевский
«Z-cariccio» для скрипки
Владимир Николаев
«Метаморфозы» для ансамбля гуслей
звончатых и электронного аккордеона
Екатерина Кожевникова
«Голубая планета, улетающая
в бесконечность»
Валерий Бикташев
Concerto grosso для 4-х гитар
Елена Агабазова
Концерт для альта и фортепиано
Игорь Гольденберг
Концерт для органа
Исполнители:
Ансамбль гусляров «Купина» п/у Л. Жук,
Р. Замуруев (*скрипка*),
К. Тарабрина (*аккордеон*),
Гитарный квартет им. А. Фраучи в составе:
Д. Мурин, С. Урюпин, Е. Номеровский,
Д. Татаркин
С. Полтавский (*альт*),
А. Гутнин (*фортепиано*),
И. Гольденберг (*орган*)

2015

06.11

Ирина Энская

«Симфонietta»

Глеб Май

«Flautissimo» Концерт для двух флейт

Елена Агабабова

Сюита для органа

Никита Мндоянц

«Quia Respexit» для скрипки

и фортепиано

Юлий Гальперин

«Летающий рыцарь» Концертино

для трубы и фортепиано

Исполнители:

С. Журавель и З. Вязовская (*флейта*),

С. Бережная (*орган*),

Г. Жарова (*скрипка*),

Н. Мндоянц (*фортепиано*),

С. Накаряков (*труба*),

М. Меерович (*фортепиано*)

2016

03.11

Глеб Май

«Версаль» Концерт для флейты

Игорь Холопов

«Партита» для скрипки

Екатерина Кожевникова

Концерт для фортепиано

Светлана Голыбина

«Сказка про Медведиху» для голоса

Исполнители:

З. Вязовская (*флейта*),

Г. Муржа (*скрипка*),

Э. Теплухина (*фортепиано*),

Н. Косенкова (*голос*)

2017

10.11

Галина Схаплок

«Dolce serenata»

Елена Евтушевская

Концерт для виолончели

Дмитрий Капырин

«Музыка для вибратона»

Руслан Мурсякаев

Концерт для голоса

Владимир Николаев

«Неверлэнд» для ансамбля звончатых

гуслей и фортепиано

Исполнители:

М. Зайцева (*виолончель*),

В. Терехов (*вибратон*),

Н. Гончарова (*сопрано*),

Д. Екимовский (*фортепиано*),

Ансамбль звончатых гуслей

РАМ им. Гнесиных

2018

07.11

Даниил Екимовский

«Бездна»

Елена Агабабова

«Времена года» для струнных, ударных

и публики

Сергей Жуков

«Литания» для солистов и ударных

Ирина Кайнова

«Взойди, о Ночь» Триптих

для mezzo-сопрано на стихи И. Бунина

Светлана Голыбина

«Плач Ярославны» для голоса

Ефрем Подгайц

«Времена года» в Москве для скрипки

Исполнители:

Е. Жукова (*народный голос в русской традиции*),

А. Тен (*народный голос в восточной традиции*),

Р. Яваев (*контратенор*),

С. Корниенко (*ситар*),

С. Речная (*флейта бансури*),

В. Сыч, Чжан Чжункай (*ударные*),

Э. Теплухина (*фортепиано*),

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

Н. Орехова (*голос*),

Л. Амбарцумян (*скрипка*)

2019

24.11

Ефрем Подгайц

Авторский вечер к 70-летию композитора,
Заслуженного деятеля искусств РФ,
профессора

Рондо для фортепиано

Концерт для гитары

«Cras Ignotum» (Неизвестное завтра),

концерт для скрипки, фортепиано,

струнных и ударных

«Концерт-Ламбада» для гобоя,

фортепиано, струнных и ударных

«Золотая печаль» Концерт для хора

на стихи В. Набокова

Исполнители:

Детский хор «Весна» им. А. С. Пономарева
п/у Н. Авериной,

Н. Богданова (*фортепиано*),

Д. Большой (*гитара*) Канада,

Л. Амбарцумян (*скрипка*),

И. Паисов (*гобой*),

В. Сыч (*ударные*)

14.11

Евгений Зудилкин

Концерт для аккордеона

Елена Агабабова

«Единство разного» для меццо-сопрано,
баритона на стихи русских
и японских поэтов

Семён Сегаль

«Intimate Conversation»

для английского рожка и альта

Светлана Голыбина

«Музыкальное приношение»

для голосов

Евгений Щербаков

Концерт для виолончели

Исполнители:

К. Волошко (*аккордеон*),

О. Сидоренко (*меццо-сопрано*),

П. Диденко (*баритон*),

Ф. Нодель (*английский рожок*),

С. Полтавский (*альт*),

артисты московских театров,

Н. Орехова (*голос*),

Р. Комачков (*виолончель*)

2022

10.11

Михаил Броннер

«Моление о мире» для голоса
и скрипки

Владимир Шергов

«Превозможание»

Виктор Сумароков

«Лики прощания» для скрипки

Григорий Кикта

«Concerto misterioso» для фэгота
и челесты

Кузьма Бодров

«Очарованный» для домры



Татьяна Сергеева
Концерт для баяна

Исполнители:
С. Безотосная (*скрипка*),
А. Пегова (*сопрано*),
С. Якович (*скрипка*),
И. Быков (*фагот*),
Н. Амелин (*челеста*),
Е. Мочалова (*домра*),
С. Шмельков (*баян*)

2023

10.11
«Контрасты концерта»

Владимир Вахрушев
Концерт для струнного оркестра
Ирина Кайнова
Концерт для альта, камерного
оркестра, ударных и арфы
Татьяна Чудова (1944–2021)
Концерт для гобоя, английского рожка
Татьяна Сергеева
Концерт для фортепиано
Исполнители:
О. Ваганова (*альт*),
М. Чудакова (*арфа*),
Ансамбль ударников п/у И. Мелихова
И. Паисов (*гобой, английский рожок*),
К. Есеева (*фортепиано*)

«...Никогда не думал, что увлекусь театром,
и мы вместе с артистами оркестра и Анной ВЕЛИКОТНОЙ,
режиссёром из Санкт-Петербурга,
будем создавать и воплощать на сцене
музыкально-литературные спектакли...»



Оперы и музыкально-литературные спектакли



2005

26.11

Центр оперного пения Г. П. Вишневской

Р. Шедрин

«Не только любовь» Камерная редакция

Режиссёр — В. Хотулёв

2007

27.01

Дворец культуры «Созидатель» ДСК-1

28.01

Политехнический музей

В. А. Моцарт

«Бастьен и Бастьенна» одноактная опера

Режиссёр — А. Великотная

(г. Санкт-Петербург)

07.10

Центр Высоцкого (Государственный музей)

Д. К. Менотти

«Телефон» одноактная опера

Режиссёр — Н. Макгауан (Великобритания)

2008

19.03 и 21.03

Малая сцена Театра на Таганке

04.11

Учебный театр ГИТИС

Е. Агабабова

«Магистры времени» Опера-сказка

для детей и взрослых по мотивам

«Сказки о потерянном времени»

Е.Шварца.

Либретто и музыка Е. Агабабовой

Премьера

Опера-сказка получила специальный приз жюри фестиваля детских театров «Первый Полет: Пролог-2008» за лучшую музыку.

Режиссёр — И. Орлов

2009

13.02

Малая сцена Театра на Таганке

В. А. Моцарт

«Директор театра» одноактная опера

Режиссёр — Н. Макгауан (Великобритания)

25.02

Капелла им. М. И. Глинки г. Санкт-Петербург

В. Мартин-и-Солер (1754–1806)

и В. Пашкевич (1742–1797)

«Федул с детьми». Комическая опера

в одном действии (в рамках Фестиваля

«Музыка Испании и России»)

Режиссёр-постановщик — А. Великотная

(г. Санкт-Петербург)

2010

11.10

Камерный музыкальный театр им. Б. А. Покровского

65-летию Победы посвящается

К 95-летию со дня рождения

Григория Фрида

«Дневник Анны Франк» (моноопера

в 2 частях), либретто Г. Фрида

по дневнику А. Франк

Премьера

Режиссёр — И. Орлов,

В. Носовская (*сопрано*)

2010

05.11

Московский международный Дом музыки

Театральный зал

Е. Агабабова

«Магистры времени» Опера-сказка
для детей и взрослых по мотивам
«Сказки о потерянном времени»

Е. Шварца. Либретто и музыка

Е. Агабабовой

Премьера

Режиссёр — И. Орлов

2011

19.02

**Большой зал Администрации Фрунзенского
района. г. Санкт-Петербург**

20. 02

Малый зал им. М. И. Глинки

Й. Гайдн (1732–1809)

«Аптекарь». Комическая опера
(либретто Ю. Димитрина)

Режиссёр-постановщик — А. Великотная
(г. Санкт-Петербург)

2011

17.10

Московский международный Дом музыки

Камерный зал

«Прекрасен наш союз...»

Литературно-музыкальная композиция
к 200-летию Императорского

Царскосельского лицея

Вокальная и инструментальная музыка
однокурсников и друзей А. С. Пушкина:
М Яковлева, Н. Корсакова, Н. Титова,

А. Алябьева, М. Глинки, Н. Афанасьева,
а также Г. Свиридова, С. Прокофьева,
Ю. Гальперина
Режиссёр-постановщик — А. Великотная
(г. Санкт-Петербург)

2011

14-15.12

Камерный музыкальный театр

им. Б. А. Покровского

Е. Подгайц

«Ангел и психотерапевт». Комическая
опера

Премьера

Режиссёр — Е. Василёва

2012

05.10

Областной Центр народного творчества г. Липецк

А. Чайковский

«Легенда о граде Ельце, деве Марии
и Тамерлане»

Режиссёр — Г. Исаакян

2012

04.02–05.02

14.05

Открытая сцена

Е. Подгайц

«Ангел и психотерапевт». Комическая
опера

Премьера

Режиссёр — Е. Василёва

2013

29.03–30.03

Школа Драматического искусства

(Участие в конкурсе «Золотая маска»)

Е. Подгайц

«Ангел и психотерапевт». Комическая
опера

Премьера

Режиссёр — Е. Василёва

2013

28.04

Музей-заповедник Царицыно

Баженовский зал

В. А. Моцарт

«Бастьен и Бстьенна» одноактная опера

Режиссёр — Е. Василёва

2014

14.06

Отель «Балчуг»

И. С. Бах

«Кофейная кантата»

Режиссёр — Е. Василёва

2014

26.11–27.11

Открытая сцена

И. Холопов

«Урок» Одноактная камерная опера

Премьера

По одноимённой комической драме
французского драматурга Э. Ионеско,
одного из основоположников

эстетического течения
абсурдизма и признанного
классика театрального авангарда
XX века

Режиссёр — Е. Василёва

2017

10.03

Бальный зал Москонцерта

11.04

Государственный музей А. С. Пушкина.

Усадебный двор

20.09

Государственный музей А. С. Пушкина.

Усадебный двор

07.10

Музей-заповедник Царицыно. Баженовский зал

К 200-летию со Дня рождения Ивана
Тургенева

Иван Тургенев и Полина Виардо

«Песнь торжествующей любви»

Литературно-музыкальный спектакль

В основе спектакля — письма, дневники,
воспоминания писателя,

его музы, их современников. Звучат

отрывки из произведений И. С. Тургенева,

музыкальные сочинения из репертуара

П. Виардо.

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

г. Елец

17.09

А. Чайковский

«Легенда о граде Ельце, деве Марии
и Тамерлане»

Режиссёр — Г. Исаакян

2018

16.04

Мюзик-холл

К 200-летию со Дня рождения Ивана Тургенева

Иван Тургенев и Полина Виардо

«Песнь торжествующей любви».

Литературно-музыкальный спектакль

В основе спектакля — письма, дневники, воспоминания писателя,

его музы, их современников. Звучат

отрывки из произведений И. С. Тургенева,

музыкальные сочинения из репертуара

П. Виардо.

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

29.05

Бальный зал Москонцерта

08.09

Библиотека-читальня И. С. Тургенева

28.10 и 12.11

Государственный музей А. С. Пушкина.

Усадебный двор

20.11

ЮниКредит Банк

«Тургенев. Встречи. Лики и Лица...»

К 200-летию со Дня рождения Ивана Тургенева

Мозаика встреч, переплетение судеб, литературные и музыкальные параллели — вот составляющие богатейшей картины жизни и творчества великого русского писателя

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

16.09

Музей заповедник Царицыно. Баженовский зал.

«Сказ о том, как Лев Николаевич музЫку слушал, да чаи гонял»

Литературно-музыкальный спектакль

В спектакле звучит музыка Л. Бетховена,

Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Дж. Россини,

П. Чайковского, С. Танеева,

А. Рубинштейна, С. А. Толстого,

М. А. Толстого, Л. Н. Толстого, старинные

русские романсы, русские народные песни.

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2019

20.01

Бальный зал Москонцерта

(в рамках XIX Московского музыкального Фестиваля «Ты, Моцарт, бог...»)

В. А. Моцарт

«Бастьен и Бастьенна» одноактная опера

21.01

Зеркальный зал Москонцерта

В. А. Моцарт

«Волшебная флейта» Литературно-музыкальный спектакль

Режиссёр-постановщик и сценарист —

И. Баранова

2019

26.03

ЮниКредит Банк

Специально по инициативе банка

«Я Вам пишу...»

Музыкально-литературная инсценировка, в которой звучит музыка И. С. Баха М. Глинки, П. Булахова, А. Алябьева, П. Чайковского, Ж. Массне, М. Толстого, Б. Чайковского. Страницы из частной переписки и русской литературы XIX века. Режиссёр-постановщик и сценарист — А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

05.06

Государственный музей А. С. Пушкина.

Усадебный двор

26.05

Музей-усадьба «Кусково»

«Сквозь магический кристалл»

П. Чайковский

«Евгений Онегин». Сцены из оперы (транскрипция для камерного состава И. Булахова)

Режиссёр-постановщик и сценарист — А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

19.10

Зеркальный зал Москонцерта

Музыкально-сценическое действие

«График — на фиг!»

Даниил Хармс и Владислав Булахов с камерным оркестром «Времена года».

Стихи, трюки, шутки, песни ... и

МУЗЫКА, МУЗЫКА, МУЗЫКА!

Музыкальное представление создано на основе пьесы Д. Хармса «Цирк Шардам» и его же стихов и случаев. Премьера

Режиссёр-постановщик и сценарист — А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2020

15.02

Зеркальный зал Москонцерта

«Опера и не только».

Музыкально-сценическое действие

Дж. Перголези

«Служанка -госпожа» Комическая опера

А. Чайковский

«Дедушка смеётся» — «Квартет»

Эксцентрическая опера

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

02.10 и 04.10

Государственная специализированная академия искусств

Ю. Гальперин

«Поразительная планета» —

«Маленький принц»

Премьера

Режиссёр-постановщик — А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2021

14.04

Театральный зал Москонцерта

Литературно -музыкальный спектакль.

«И сей красотой полон крут земной...»

Венок гармоний или семь размышлений с прологом, двумя интермедиями, цитатами и автографами.

Звучит музыка И. С. Баха, Ж. Ф. Рамо, А. Вивальди, Г. Ф. Телемана, Г. Пёрселла
Соллист: Р. Комачков (*виолончель*)

Режиссёр-постановщик и сценарист — А. Великотная (г. Санкт-Петербург)





06.05

Театральный зал Москонцерта

«Сквозь магический кристалл»

П. Чайковский

«Евгений Онегин». Сцены из оперы
(транскрипция для камерного состава
И. Булахова)

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

15.09 и 07.10

Государственный музей А. С. Пушкина.

Концертный зал

«Монолог дирижёра» к юбилею Маэстро
Владислава Булахова

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2022

01.06

Театральный зал Москонцерта

«Волшебное путешествие маленького
Моцарта»

Музыкальный спектакль с участием детей-
солистов и музыки В. А. Моцарта

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

05.06

Москонцерт-холл

Г. Пёрселл

«Дидона и Эней». Опера в трёх
действиях

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

16.06

Московский Дом композиторов

К юбилею композитора

М. Броннер

«Сны Каштанки» для чтеца, лицевея
и камерного оркестра
(Мировая премьера)

Исполнители:

Е. Максимов (*лицедей*),

М. Броннер (*чтец*)

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

01.10

Театральный зал Москонцерта

«Дон Кихот» Спектакль-концерт
для камерного оркестра, контральто,
баритона, лицевея и публики по мотивам
романа Мигеля де Сервантеса, сюиты
Г. Ф. Телемана и популярных испанских
песен

Исполнители:

А. Лавинский и В. Булахов

(*художественное слово*)

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2023

12.09

Музей заповедник Царицыно. Баженовский зал

«Сказ о том, как Лев Николаевич музы́ку
слушал, да чаи гонял».

Литературно- музыкальный спектакль

В спектакле звучит музыка Л.

Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена,

Дж. Россини, П. Чайковского, С. Танеева,

А. Рубинштейна, С. А. Толстого,

М. А. Толстого, Л. Н. Толстого,

старинные русские романсы, русские народные песни.

Режиссёр-постановщик и сценарист —
А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

08.12

Государственный музей А. С. Пушкина.

Усадебный двор

К 205-летию Ивана Тургенева

Иван Тургенев и Полина Виардо

«Песнь торжествующей любви»

Литературно-музыкальный спектакль

В основе спектакля — письма, дневники,

воспоминания писателя, его музыки,

их современников. Звучат отрывки

из произведений И. С. Тургенева,

музыкальные сочинения из репертуара

П. Виардо.

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

2025

25.03

Государственный музей А. С. Пушкина.

Концертный зал

«Монолог дирижёра» к юбилею Маэстро

Владислава Булахова

Режиссёр-постановщик и сценарист —

А. Великотная (г. Санкт-Петербург)

Наша творческая дружба с Липецком началась в прошлом веке! Московскому камерному оркестру «Времена года» было шесть лет от роду, когда художественный руководитель Липецкой областной филармонии Наталья Георгиевна Сосновская пригласила молодой коллектив выступить с концертом, который прошёл с большим успехом. Через несколько лет директор филармонии Наталья Николаевна Мекаева задумала создать Липецкий камерный оркестр «Русская классика». Сформировать коллектив было предложено мне. С 2012 по 2016 годы камерный оркестр «Русская классика» регулярно давал концерты в залах Липецка под моим управлением. Это были очень интересные и насыщенные концертные сезоны, где мне пришлось не только дирижировать камерными программами, но и готовить оперные шедевры русских композиторов в концертном исполнении. Я очень благодарен Н. Н. Мекаевой и Н. Г. Сосновской за этот бесценный опыт! Позднее в Липецке была создана ещё одна творческая организация – Липецкий Дом музыки под руководством Н. Г. Сосновской. С ней я сотрудничаю с 2018 года, исполняя различные программы с Липецким симфоническим оркестром, художественным руководителем и главным дирижёром которого является Константин Барков. Время от времени директор Липецкой областной филармонии Л. Н. Пличко приглашает меня в зал УНИОН им. Т. Н. Хренникова, который мне посчастливилось открывать в 2016 году. Особая благодарность липецкой публике, которая искренне и тепло принимала все наши разнообразные программы на протяжении этих лет!



Программы выступлений в г. Липецке 2012–2016, 2018–2025 гг.



Сокращения в программах:

Концертный зал ОЦКиНТ —

Концертный зал Областного Центра
Культуры и Народного Творчества

Концертный зал «Унион» —

Концертный зал «Унион»

им. Т. Н. Хренникова

ЛДМ — Липецкий Дом музыки

ЛСО — Лауреат Всесоюзного
и международных фестивалей Липецкий
симфонический оркестр, художественный
руководитель и главный дирижёр —
Константин БАРКОВ

Солисты Липецкой филармонии:

народный артист России

Анатолий Безденежный (*тенор*),

народный артист России

Валерий Радченко (*бас*),

заслуженная артистка России

Зинаида Карандакова (*сопрано*)

лауреаты Всероссийских

и международных конкурсов:

Василий Шаповалов (*тенор*),

Михаил Вербицкий (*тенор*),

Александр Крузе (*тенор*),

Эдуард Бирюков (*тенор*),

Елена Баранчук (*сопрано*),

Анастасия Щёголева (*сопрано*),

Софья Овчинникова (*меццо-сопрано*),

Сергей Блинков (*баритон*),

Игорь Пронин (*баритон*)

2012

12.03

Концертный зал ОЦКиНТ

А. Вивальди — Г. Х. Андерсон

«Времена года» для скрипки и чтеца

П. Чайковский

«Детские песни»

(пер. для хора М. Коллонтая)

Е. Подгайц

«Эта странная струнная сказка»
для чтеца

Исполнители:

КО «Русская классика»,

Капелла мальчиков п/у Л. Жариновой,

Е. Подгайц (*чтец*),

В. Михайлова (художественное слово),

Е. Баранчук (*сопрано*),

М. Карнаухова (*скрипка*)

Ведущая Н. Сосновская

13.19

Концертный зал ОЦКиНТ

Юбилей Н. Паганини

Транскрипции и переложения:

Н. Паганини

«24 каприза» для скрипки

(транскрипция Г. Купрявичуса)

Й. Брамс

Венгерские танцы для скрипки

(пер. М.-О. Дюпена)

Исполнители:

КО «Русская классика»,

Г. Муржа (*скрипка*)

Ведущая Н. Сосновская

05.10

Концертный зал ОЦКиНТ

А. Чайковский

Опера «Легенда о граде Ельце»
в концертном исполнении

Исполнители:

ЛСО, КО «Русская классика»,
солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,
Саратовский губернский театр хоровой
музыки п/у А. Лицовой
Ведущая Н. Сосновская

28.11

Концертный зал ОЦКиНТ

«Ветреная музыка» для публики
с оркестром

Автор проекта — композитор Е. Агабабова
Интерактивный проект для детей
и родителей от камерного оркестра
«Русская классика»
Е. Агабабова

«Времена года»

Е. Бутузова — Агабальянц

«Музыкальная шкатулка»

А. Наветная

«Детская мозаика»

Н. Мндоянц

«Twinkle-puzzle»

Ведущие Н. Сосновская и В. Булахов

2013

30.01

Концертный зал ОЦКиНТ

Юбилей С. И. Танеева

М. Глинка

Блестящий дивертисмент на темы
из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
для фортепиано

С. Танеев

Фортепианный квинтет соль минор,
ор. 30 (версия с оркестром)

Исполнители:

КО «Русская классика»,
П. Федотова (*фортепиано*)
Ведущая Н. Сосновская

14.03

Концертный зал ОЦКиНТ

Юбилейный концерт Народного артиста
России А. Д. Безденежного

Исполнители:

ЛСО, солисты Московской
и Липецкой филармоний
Ведущая Н. Сосновская

21.03

Концертный зал ОЦКиНТ

«Параллели и контрасты»
Встреча с КО «Русская классика»
Ф. Шуберт

«Арпеджионе» для скрипки
(версия Л. Амбарцумяна)

Й. Брамс

Соната для кларнета и фортепиано
(транскрипция для скрипки
и камерного оркестра Р. Мурсякаева)

Солист:

Л. Амбарцумян (*скрипка*) США — Россия
Ведущая Н. Сосновская

14.05

Концертный зал ОЦКиНТ

П. Чайковский

Опера «Евгений Онегин»
в концертном исполнении

Исполнители:

ЛСО, КО «Русская классика»,
солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина
Ведущая Н. Сосновская

12.06

Соборная площадь

День России

Открытый всероссийский конкурс

Н. Обуховой

Гала-концерт лауреатов

Закрытие конкурса

Исполнители:

ЛСО, М. Касрашвили (*сопрано*),

В. Чернов (*баритон*),

И. Абдразаков (*бас*)

Ведущая Н. Сосновская

29.09

Концертный зал ОЦКиНТ

«Хризантемы в саду»

Вечер вокального романса

П. Чайковский, П. Булахов, М. Шишкин.

А. Алябьев, Э. де Куртис, А. Бабаджанян

Исполнители:

КО «Русская классика»,

В. Радченко (*бас*),

З. Карандакова (*сопрано*),

Е. Баранчук (*сопрано*),

С. Овчинникова (*меццо-сопрано*),

А. Герасимов (*тенор*),

А. Крузе (*тенор*),

С. Блинков (*баритон*),

И. Пронин (*баритон*)

Ведущая Н. Сосновская

22.10

Концертный зал ОЦКиНТ

Концерт «Триумф»

И.С. Бах

Концерт для скрипки Ми мажор

Дж. Тартини

«Дьявольские трели» для скрипки

К. Сен-Санс

«Хаванез»,

«Рондо-каприччозо» для скрипки

Ф. Мендельсон -Бартольди

Концерт для скрипки ре минор

Исполнители:

КО «Русская классика»,

А. Баева (*скрипка*)

Ведущая Н. Сосновская

11.11

Концертный зал ОЦКиНТ

П. Чайковский

Опера «Иоланта» в концертном

исполнении

Исполнители:

ЛСО, солисты Липецкой филармонии,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина

Ведущая Н. Сосновская

2014

26.01

Концертный зал ОЦКиНТ

П. Чайковский

Опера «Евгений Онегин»

в концертном исполнении

Исполнители:

ЛСО, солисты Липецкой филармонии,

КО «Русская классика»,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина

Ведущая Н. Сосновская

30.04

Концертный зал ОЦКиНТ

С. Губайдулина

Оратория «Пасха по Иоанну»

(Первое исполнение в России)

Исполнители:

ЛСО, КО «Русская классика»,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,

Тамбовский камерный хор

им. С. Рахманинова п/у В. Козлякова,

солисты Липецкой филармонии
Ведущая Н. Сосновская

12.06

Концертный зал ОЦКИНТ

Вспоминаем историю России.
100 лет с начала Первой мировой войны
А.В. Чайковский

Романсы и песни

Исполнители:

АСО, КО «Русская классика»,
солисты Липецкой филармонии
Ведущая Н. Сосновская

2015

05.05

Концертный зал ОЦКИНТ

М. Глинка

Опера «Иван Сусанин» в концертном
исполнении

Исполнители:

АСО, солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина
Ведущая Н. Сосновская

01.10

Концертный зал ОЦКИНТ

Открытие концертного сезона
День Музыки с филармонией
«Русская филармония»
«Вокальный турнир»

Исполнители:

Солисты Липецкой филармонии
и КО «Русская классика»
Ведущая Н. Сосновская

08.11

Концертный зал ОЦКИНТ

С. Прокофьев

Концерт №2 для фортепиано
соль минор, ор. 16

Исполнители:

АСО, КО «Русская классика»,
Д. Мацуев (*фортепиано*)
Ведущая Н. Сосновская

2016

16.01

Концертный зал ОЦКИНТ

Н. Римский-Корсаков

Опера «Царская невеста»
в концертном исполнении

Исполнители:

АСО, КО «Русская классика»,
солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина
Ведущая Н. Сосновская

25.02

Концертный зал УНИОН

Открытие концертного зала

им. Т. Н. Хренникова

Дж. Каччини, Дж. Верди, Ж. Бизе, К. Сен-Санс, А. Кьяра, А. Алябьев, Т. Хренников
и др.

Исполнители:

АСО (в составе Камерный оркестр
«Русская классика»),
Липецкий государственный духовой
оркестр,
Липецкий государственный оркестр
русских народных инструментов,
Капелла мальчиков Липецкой
филармонии,
Липецкое трио баянистов,

Ансамбль народных инструментов
«Мозаика»,
Гитарный квартет им. А. Фраучи (Москва),
солисты липецкой филармонии,
А. Тростянский (*скрипка*) г. Москва
Ведущая Н. Сосновская

11.06

Концертный зал ОЦКИНТ

А. Бородин

Опера «Князь Игорь» в концертном
исполнении

Исполнители:

АСО, солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина
Ведущая Н. Сосновская

2018

16.03

Концертный зал ОЦКИНТ

«Под музыку А. Вивальди»

Духовная и инструментальная музыка

Исполнители:

КО «Русская классика»,
солисты Липецкой филармонии,
Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,
А. Ведякова (*скрипка*)
Ведущая Н. Сосновская

22.03

ЛДМ

«Вечер фортепианного концерта»

В. А. Моцарт

Концерт №23 для фортепиано
Ля мажор К.488

Ф. Мендельсон

Концерт №1 для фортепиано
соль минор, ор. 25

Ф. Лист

Концерт № 2 для фортепиано
Ля мажор, S. 125

Исполнители:

АСО,

лауреаты международных конкурсов:

А. Потёмкина и А. Ключерёва

(*фортепиано*) г. Москва,

Ли ШИЯШ (*фортепиано*) Китай

Ведущая Н. Сосновская

13.07

ЛДМ

Открытие органа в Липецком Доме
музыки

И. С. Бах, Г. Ф. Гендель

Исполнители:

АСО,

Ф. Строганов (*орган*)

Ведущая Н. Сосновская

23.11

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

«Концерты от Маэстро»

П. Чайковский

Концерт № 1 для фортепиано
си-бемоль минор, соч. 23

М. Равель

Концерт для фортепиано, Соль мажор
(1929-1931)

Исполнители:

АСО,

лауреат международных конкурсов

П. Мнацаканов (*фортепиано*) г. Москва

Д. Чен (*фортепиано*) Коста-Рика

Ведущая Н. Сосновская

2019

16.01

Концертный зал УНИОН

Рождественский концерт

Э. Григ

Концерт для фортепиано ля минор,
ор. 16

М. Равель

Концерт для фортепиано Соль мажор
(1929–1931)

П. Чайковский

Концерт № 1 для фортепиано
си-бемоль минор, соч. 23

Исполнители:

ЛСО,

В. Лёвочкина (*фортепиано*),

Д. Третьяков (*фортепиано*).

А. Максютя (*фортепиано*) США

Ведущая Н. Сосновская

23.03

ЛДМ

«Концерты от Маэстро»

Л. Бетховен

Концерт для скрипки Ре мажор, ор. 61

Я. Сибелиус

Концерт для скрипки ре минор, ор. 47

Исполнители:

ЛСО,

Д. Хахамов (*скрипка*) Россия — Великобритания,

М. Цуварёва (*скрипка*)

Ведущая Н. Сосновская

23.10

ЛДМ

К. Дженкинс

«Вооружённый человек». Месса мира

Исполнители:

ЛСО,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,

Тамбовский камерный хор

им. С. Рахманинова п/у В. Козлякова,

«Cantus Core» ДШИ № 6 п/у Е. Серовой

Ведущая Н. Сосновская

2020

17.11

Концертный зал УНИОН

В рамках Фестиваля «Декабрьские вечера»

— «С нами БАХ!»

Концерт для двух скрипок ре минор
BWV 1043

Концерт для фортепиано ре минор
BWV 1052

«Кофейная кантата» BWV 211

Исполнители:

КО «Русская классика»,

Т. Левитина (*скрипка*),

Ю. Комава (*скрипка*),

В. Сушков (*фортепиано*),

Е. Баранчук (*сопрано*),

И. Пронин (*баритон*),

М. Вербицкий (*тенор*)

Ведущая Н. Сосновская

2021

20.04

Концертный зал УНИОН

«Концерты DUO»

И. С. Бах

Концерт для скрипки и гобоя
ре минор BWV 1060a

А. Вивальди

Концерт для двух скрипок ля минор,
ор. 3 № 8

К. Стамитц

Концерт № 4 для двух кларнетов
Си-бемоль мажор

Г. Свиридов
Камерная музыка для фортепиано,
валторны и камерного оркестра (1964)

Исполнители:
КО «Русская классика»,
В. Жаворонков (*валторна*),
С. Москаленко (*кларнет*),
А. Пличко (*фортепиано, орган*),
Е. Пушко (*гобой*),
М. Левитин (*скрипка*),
И. Левитин (*кларнет*),
Т. Левитина (*скрипка*)
Ведущая Н. Сосновская

09.12

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

«Концерты от Маэстро»

П. Чайковский.

Концерт №1 для фортепиано
си-бемоль минор, соч. 23

К. Сен-Санс

Концерт № 3 для скрипки си минор,
ор. 61

Исполнители:

АСО, В. Родин (*фортепиано*),
И. Аверин (*скрипка*) г. Москва
Ведущая Н. Сосновская

2022

29.01

Концертный зал УНИОН

В рамках фестиваля «Mozart-Fest» —
«Виват, Моцарт»

Дивертисмент № 1 Ре мажор К. 136
Ария Ситара из оперы «Митридат»
для сопрано и валторны К. 87
Концерт № 4 для валторны
Ми-бемоль мажор К. 495

Концерт № 13 для фортепиано
До мажор К. 413

Исполнители:

КО «Русская классика»,
А. Карелина (*сопрано*),
В. Жаворонков (*валторна*),
Н. Богданова (*фортепиано*)
Ведущая Н. Сосновская

30.01

Концертный зал УНИОН

«Моцарт-вундеркинд»

Концерт № 12 для фортепиано
Ля мажор К. 412

Сочинения для фортепиано

Исполнители:

КО «Русская классика»,
лауреаты международных и региональных
конкурсов Липецкой области,
Н. Губарев (*фортепиано*) г. Краснодар,
В. Карякин (*фортепиано*)
г. Москва — г. Воронеж
Ведущая Н. Сосновская

21.02

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

«Вечер фортепианного концерта»

Концерт учащихся ЦМШ — Академии
исполнительского искусства,
класс заведующей отделением
специального фортепиано, Декана
Наталии Викторовны Богдановой
Л. Бетховен

Концерт № 3 для фортепиано
до минор, ор. 37 (1 ч.)

Ф. Мендельсон

Концерт № 1 для фортепиано
соль минор, ор. 25 (1 ч.)

К. Сен-Санс

Концерт № 2 для фортепиано
соль минор, ор. 22 (2, 3 ч.)

Н. Римский-Корсаков

Концерт для фортепиано
до-диез минор, ор. 30

П. Чайковский

Концерт № 1 для фортепиано
си-бемоль минор, ор. 23 (1 ч.)

Исполнители:

АСО, Д. Иванцова, С. Ерухимова,
А. Князев, Г. Мазуров, А. Наговицына
Ведущая Н. Сосновская

12.03

ЛДМ

К юбилею композитора

Михаила Броннера

«Разный Броннер»

В. А. Моцарт

«Реквием» для солистов и хора К. 626
(пер. для детского хора М. Броннера)

М. Броннер

«Вредные советы» для детского хора
на стихи Г. Остера
«Детский уголок» для публики
с оркестром

Исполнители:

АСО, КО «Русская классика»,
Липецкий камерный хор,
солисты Липецкой филармонии,
Концертный хор «Полет» ШХИ
им. Т. Е. Селищевой п/у Н. Филатовой
г. Жуковский Московской области,
детские хоры г. Липецка: «Краски детства»
ДШИ № 1 п/у И. Цилина,
«Cantus Core» ДШИ № 6 п/у Е. Серовой,
«Капель» ДАИ ЛОКИ п/у Е. Усовой
Ведущая Н. Сосновская

20.03

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

Л. Бетховен

Симфония № 1 До мажор, ор. 21

Концерт для фортепиано № 5

Ми-бемоль мажор, ор. 73

Исполнители:

АСО,
Н. Богданова (*фортепиано*) г. Москва
Ведущая Н. Сосновская

19.09

с. Долгоруково Липецкая область

Сергей Василенко

(к 100-летию со дня рождения)

«К солнцу» Сюита для оркестра, ор. 17

Сюита «Весной» для флейты, ор. 138

«Сказание о граде великом Китеже».

Музыкально-драматический эпизод
в 1 действии и трёх картинах

Исполнители:

АСО, солисты Липецкой филармонии,
Т. Жихарева (*флейта*)
Ведущая Н. Сосновская

31.10

Концертный зал ОЦКИНТ

Сергей Василенко

(к 100-летию со дня рождения)

Закрытие Фестиваля

«К солнцу» Сюита для оркестра, соч. 17

Концерт для трубы до минор, соч. 113

Концерт для валторны, соч. 136

«Сказание о граде великом Китеже».

Музыкально-драматический эпизод
в 1 действии и трёх картинах

Исполнители:

АСО, солисты Липецкой филармонии,
И. Буланкин (*труба*) г. Москва
В. Жаворонков (*валторна*) г. Москва

2023

17.02

Фойе ЛДМ

«Волшебное путешествие маленького Моцарта», музыкальный спектакль с участием детей-солистов

Исполнители:

струнная группа АСО,

К. Сабинова (*колоратурное сопрано*),

М. Виноградов (*фортепиано*),

М. Быкова (*скрипка*),

Ф. Скриниченко (*дискант*),

М. Долгих (*сопрано*),

С. Галкина (*сопрано*)

вокальный ансамбль «Краски детства»

ДШИ №1 им. М. И. Глинки

п/у И. Цилина,

учащиеся хореографического отделения

ДШИ №7,

преподаватели Л. Лытнева и Е. Черненилова,

Режиссёр-сценарист — А. Великотная

(г. Санкт-Петербург),

помощник режиссёра — Л. Атаева

Ведущий В. Булахов

27.03

ЛДМ

Сергей Рахманинов

(к 150-летию со дня рождения)

Симфонические танцы, соч. 45

Кантата «Весна» для баритона и хора,
соч. 20

Три русские песни для хора, соч. 41

Исполнители:

АСО,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,

Тамбовский камерный хор

им. С. Рахманинова п/у В. Козлякова,

И. Горностаев (*баритон*) г. Воронеж

Ведущая Н. Сосновская

02.12

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

С. Рахманинов

Шесть хоров для женского хора, ор. 15

Три русские песни, ор. 41

Концерт №1 для фортепиано

фа-диез минор, ор. 1

Исполнители:

АСО,

Липецкий камерный хор п/у И. Цилина,

М. Молчанова (*фортепиано*)

Ведущая Н. Сосновская

03.02

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

С. Рахманинов

Концерт № 3 для фортепиано

ре минор, ор. 30

Рапсодия на тему Паганини

для фортепиано, ор. 43

Исполнители:

О. Землянский (*фортепиано*),

А. Казарян (*фортепиано*)

Ведущая Н. Сосновская

19.04

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

С. Рахманинов

«Каприччио на цыганские темы», ор. 12

«Элегия» для флейты, ор. 3 № 1

(пер. И. Булахова)

«Весенние воды» для трубы

«Вокализ» для сопрано, ор. 34, № 14

«Алеко» избранные арии (1892)

Концерт № 2 для фортепиано

до минор, ор. 18

Исполнители:

АСО,

А. Мохаммад (*флейта*),



П. Калинин (*труба*),
А. Семендяева (*сопрано*),
Р. Поликарпов (*баритон*),
Л. Пищикова (*сопрано*),
А. Князев (*фортепиано*)
Ведущая Н. Сосновская

2024

15.11

ЛДМ

А. Вивальди
«Времена года» Четыре концерта
для скрипки
А. Пьяццолла
«Времена года» в Буэнос-Айресе
для скрипки

Исполнители:
струнная группа ЛСО,
Р. Замуруев (*скрипка*)
Ведущая Н. Сосновская

2025

13.02

ЛДМ

«В созвездии И. С. Баха»
И. С. Бах
Токката и фуга ре минор
(версия для симфонического оркестра)
М. Брух
«Kol Nidre» для виолончели, ор. 47
Концерт для скрипки соль минор, ор. 26
Й. Брамс
Концерт для скрипки и виолончели
ля минор, ор. 102

Исполнители:
ЛСО,
А. Тростянский (*скрипка*),
Р. Комачков (виолончель)
Ведущая Н. Сосновская

14.03

Колледж искусств им. К. Н. Игумнова

С. Рахманинов
Концерт №2 для фортепиано
до минор, ор. 18
Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано, ор. 43
Т. Сергеева
Концерт № 1 для фортепиано
и струнного оркестра
(Первое исполнение в Липецке)

Исполнители:
В. Карякин (*фортепиано*),
А. Князев (*фортепиано*),
Н. Богданова (*фортепиано*)
Ведущая Н. Сосновская

Нас настоятельно убеждают
в том, что чудес не бывает!
Но в жизни они случаются!
Одно из таких чудес –
приглашение МКО «Времена
года» в Дом учёных города Саров,
который славился уникальными
музыкальными программами!
Наш Международный
Музыкальный Фестиваль
«Времена года» только начинал
делать первые шаги, когда
мне позвонила директор
Дома учёных ВНИИЭФ и автор
музыкального фестиваля
«Декабрьские музыкальные
вечера» Алевтина Афанасьевна
Ронжина и пригласила
заехать на обратном пути
из Нижнего Новгорода в Саров
с программой, посвящённой
Дню славянской письменности
и культуры.

Так мы подружились, и с тех
пор наши встречи в Сарове
незабываемы и постоянны!
Творческая команда Дома
учёных – Алексей Михайлов
и Светлана Прохорова – наши
ангелы-хранители, которые
денно и ночью заботятся о нас
и обеспечивают все условия
для успешных выступлений
артистов в незабываемой
атмосфере концертного зала
Дома учёных, которая создаётся
чуткими, высококультурными
и благожелательными
слушателями!



Программы выступлений в г. Сарове 2004–2024 гг.



2004

24.05

Дню славянской письменности

М. Глинка

Арии из опер: «Руслан и Людмила»,
«Иван Сусанин»

Итальянский концерт для фортепиано

М. Вильборский

Вариации для виолончели

Е. Фомин

Увертюра к опере «Ямщики
на подставе»

И. Хандошкин

Концерт для альта

Исполнители:

М. Березницкий (*альт*),

Д. Шаповалов (*виолончель*),

И. Чуковская (*фортепиано*)

Ведущий П. Татарицкий

04.12

Ф. Давид

«Времена года»

Р. Шедрин

«Concerto lontan» для фортепиано

И.С. Бах

Концерт для фортепиано ре минор

Солист:

А. Гиндин (*фортепиано*)

05.12

А. Шнитке

Сюита в старинном стиле

А. Маскатс

«Salve Regina» для виолончели
и меццо-сопрано

П. Чайковский

«Времена года». Избранные номера:

«Осенняя песнь»,

«Тройка», «Святки»

(пер. И. Булахова)

Й. Гайдн

Дивертисмент Соль мажор

Концерт для виолончели До мажор

Исполнители:

М. Арапова (*меццо-сопрано*),

Д. Шаповалов (*виолончель*)

2006

02.12

В. А. Моцарт

Дивертисмент № 3 Фа мажор KV. 138

Четыре церковные сонаты для органа:

До мажор KV. 336,

Фа мажор KV. 244,

Ре мажор KV. 245,

Соль мажор KV. 274

Три танца: «Пантомима», «Менуэт»,

«Контрданс»

Концерт для фортепиано № 13

До мажор KV. 415

Солисты:

Е. Агабальянц (*орган*),

М. Лидский (*фортепиано*).

03.12

А. Вивальди

Концерт Ля мажор, ор. 11 № 4

«Времена года» «Зима» для скрипки,

Концерт соль минор

для 2-х виолончелей, ор. 3 № 2

Л. Боккерини
 Концерт Си-бемоль мажор
 для виолончели
 Н. Паганини
 Концерт для скрипки № 1 Ре мажор,
 ор. 6 (пер. П. Ганова)
 Солисты:
 Г. Муржа (*скрипка*),
 Д. Шаповалов (*виолончель*),
 Д. Федоров (*виолончель*).

2008

10.02
 Г. Ф. Гендель
 «Пассакалия» (пер. С. Асламазяна)
 П. Хиндемит
 «Четыре темперамента»
 для фортепиано с оркестром (1940):
 Тема — Меланхолик — Сангвиник —
 Флегматик — Холерик
 К. Ф. Э. Бах
 Концерт для фортепиано, до минор,
 Wq. 31
 Г. Ф. Гендель
 Ария Альцины из оперы «Альцина»
 (1735)
 Ария Клеопатры из оперы
 «Юлий Цезарь» (1724)
 В. А. Моцарт
 Концертная ария «Ch'io mi scordi
 di'te» K. 505
 Исполнители:
 П. Нерсисян (*фортепиано*),
 Я. Иванилова (*сопрано*)

05.10
 Л. Боккерини
 «Ночная стража в Мадриде»
 Е. Бутузова
 «Краски Нового Света»
 для аккордеона, ор. 22
 (Первое исполнение в Сарове)
 А. Пьяццолла
 «Времена года» для аккордеона
 Е. Подгайц
 «Рондо» для клавира, соч. 161 (2000)
 (версия для аккордеона)
 Э. Гранадош
 Две пьесы для струнного оркестра:
 «Грусть», «Отзвуки праздника»
 (пер. П. Ганова)
 Л.-Э. Ларссон
 Концерт для саксофона, ор. 22
 А. Маркес
 «Danzon» № 6 для саксофона
 Д. Мийо
 «Скарамуш» для саксофона
 (пер. Н. Спиридонова)
 Исполнители:
 М. Власова (*аккордеон*),
 С. Колесов (*саксофон*)

2009

18.10
 «Души прекрасные порывы...»
 Г. Свиридов
 «Вальс», «Романс» из Музыкальных
 иллюстраций к повести А. С. Пушкина
 «Метель» (пер. И. Булахова)
 «Души прекрасные порывы...», вокальный
 цикл на стихи А. С. Пушкина и музыку
 русских композиторов (пер. К. Бугаенко)
 (Первое исполнение)

П. Чайковский
«Евгений Онегин». Избранные сцены
из оперы (пер. Е. Агабальянц)
М. Вильегорский
Вариации для виолончели
Ю. Гальперин
Дивертисмент Городские романсы
на стихи А. С. Пушкина для голоса,
ор. 39 № 1
(Первое исполнение в Сарове)
Солисты:
В. Носовская (*сопрано*),
Д. Фёдоров (*виолончель*),
Солист театра Геликон-опера
Д. Скориков (*бас*)
Режиссёр-постановщик —
Анна Великотная (г. Санкт-Петербург)

2011

24.05
Б. Чайковский
«Симфониетта»
П. Чайковский
«Ноктюрн» для виолончели
«Пеццо-каприччиозо» для виолончели
(пер. И. Булахова)
Ария Гремина из оперы «Евгений
Онегин»
Романс «Благословляю, вас, леса...»
для баса (пер. Е. Агабальянц)
Е. Фомин
Увертюра из оперы «Ямщики
на подставе»
Е. Бутузова
Две пьесы для органа: «Софийский
собор», «Антифоны»
(Первое исполнение)
С. Рахманинов
«Вокализ» (версия для виолончели)

А. Дворжак
«Юмореска»
М. Карлович
Романс из Серенады для струнного
оркестра
М. Глинка
Романсы для баса
Исполнители:
П. Глубокий (*бас*),
Р. Комачков (*виолончель*),
Е. Агабальянц (*орган*)

2014

24.05
М. Вильегорский
Тема с вариациями для виолончели
П. Чайковский
«Пеццо-каприччиозо» для виолончели,
ор. 62 (пер. И. Булахова)
М. Глинка
Блестящий дивертисмент на темы
из оперы В. Беллини «Сомнамбула»
для фортепиано (1832)
С. Танеев
Фортепианный квинтет до минор,
ор. 30 (версия для камерного оркестра)
Исполнители:
П. Федотова (*фортепиано*),
А. Кашин (*виолончель*)

2016

03.12
Б. Мартину
«Партита» для струнных № 1
И. С. Бах
Концерт для клавира ре минор
BWV 1052

М. Глинка
Итальянский концерт (Большой
секстет для фортепиано и струнного
оркестра)

Солистка:
Н. Богданова (*фортепиано*)

2019

05.10
«Короли вальса и танго»
И. Штраус
«На прекрасном голубом Дунае», ор. 314
«Прощание с Петербургом»
(пер. И. Булахова)

П. Чайковский
Вальс из Серенады для струнного
оркестра, ор. 48
Вальс-скерцо для скрипки
(пер. И. Лермана)
«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
для двух скрипок
(транскрипция И. Холопова)

Г. Свиридов
Вальс из Музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Хачатурян
Вальс из Оркестровой сюиты к драме
М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

И. Дунаевский
Лунный вальс (из к/ф «Цирк»)
Школьный вальс (пер. И. Булахова)

Х. М. де Люкьеси
«Espuma de Champagne» («Брызги
шампанского»)

А. Вильольдо
«El Choclo»

А. Пьяццолла
«Muerte del Angel» («Смерть Ангела»)
«Calambre»

«Времена года в Буэнос-Айресе»:
«Otono Porteno» (Осень),
«Invierno Porteno» (Зима),
«Primavera Porteno» (Весна),
«Verano Porteno» (Лето)

Исполнители:
Р. Замуруев (*скрипка*),
М. Карнаухова (*скрипка*),
Н. Богданова (*фортепиано*)

06.10
Филармония для детей
«Ветреная музыка для публики
с оркестром»
Автор проекта — композитор Е. Агабабова
П. Чайковский, Б. Барток, Е. Агабабова,
М. Броннер

2024

05.10
«30 лет вместе»
П. Чайковский
«Русское скерцо», ор. 1
(пер. И. Булахова)
Г. Венявский
Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно
«Фауст» для скрипки
(пер. И. Булахова)
Т. Сергеева
Концерт для фортепиано № 1 (2023)
(Первое исполнение в Сарове)
В. А. Моцарт
Концерт для фортепиано До мажор
№ 13
А. Цфасман
Джазовая сюита для фортепиано
(пер. Р. Абязова): «Снежинки»,
«Лирический вальс», «Полька»,
«Быстрое движение»

Исполнители:

Н. Богданова (*фортепиано*),

И. Аверин (*скрипка*)

06.10

Филармония для детей

«Ветреная музыка для публики
с оркестром»

Автор проекта — композитор Е. Агабабова

П. Чайковский, Д. Шостакович,

Е. Агабабова, М. Броннер, Е. Агабальянц,

С. Жуков

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

«Одним из признаков современного бизнеса должна быть его активная социальная позиция. Оказание помощи обществу, сохранение культурных и исторических ценностей, поддержка искусства, лучше всего говорит об ответственности компании и о человеческих качествах ее сотрудников.

Коллектив камерного оркестра «Времена года» нашёл единомышленника в лице крупнейшей российской фирмы в области интеллектуальной собственности, TMT и ArtLaw - «Городисский и Партнёры» и лично ее руководителя, Медведева Валерия Николаевича.

Благодаря этой поддержке мы имеем возможность представлять нашим зрителям уникальные концерты, создавать музыкально-тематические программы, а также привлекать новых поклонников классической музыки.

На протяжении многих лет патентные поверенные и юристы фирмы помогают нашему коллективу в решении вопросов любой сложности, связанных с авторскими правами.

Это партнерство дает нам уверенность в том, что наш коллектив и музыкальные программы будут только развиваться и привлекать все больше внимания к искусству и творчеству оркестра.

Мы выражаем искреннюю благодарность юридической фирме «Городисский и Партнёры» за плодотворное сотрудничество с оркестром «Времена года»».

ГОРОДИССКИЙ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ TMT

Отдельная благодарность всем Булаховым – ПАПЕ, МАМЕ, Надежде, Полине и Алине, которые помогали и помогают в концертной деятельности оркестра!

Наши благодарности

Дирекции, администраторам, редакторам и всем службам ГБУК «Москонцерт», в которой МКО «Времена года» служит с 1997 года!

 МОСКОНЦЕРТ

Низкий поклон «Радио России», «Радио Культура» и радиостанции «Орфей», которые о нас говорят и регулярно транслируют записи, всем радиостанциям, журналам и телевизионным программам, с которыми мы общались, а также художнику Татьяне КОСТЕРИНОЙ и главному редактору журнала «Филармоник» Ивану СЁМКИНУ за многолетнее сотрудничество.

Умение в наше динамичное время не забывать о вечных ценностях – редкий дар.

Московскому камерному оркестру «Времена года» посчастливилось встретиться с компаниями и фирмами, руководство которых обладает этим качеством.

Мы благодарим всех наших партнёров за внимательное отношение к коллективу и желаем им дальнейшего процветания!

МКО «Времена года» поддерживали:

Официальный логистический партнёр оркестра компания DHL



Административный директор Р. Продерио



Президент компании А.И. Ермошкин



Зам. генерального директора по общим вопросам В.М. Мишин



Генеральный директор П.А. Тихомиров



Генеральный директор А.В. Джеус



Генеральный директор А.Н. Романовский



Генеральный директор Н.Б. Макаров



Председатель совета директоров С.А. Денисов



Генеральный директор Е.В. Козлова





«БРАВО, МАЭСТРО»

Буклет-каталог

«Браво, Маэстро», буклет-каталог. —
М.: Издательский Дом «Перископ»,
2025. — 176 с., илл.

В буклет-каталог камерного
оркестра «Времена года»
вошли программы фестивалей
оркестра, отметившего в 2024
году тридцатилетие концертной
деятельности

ISBN 978-5-905759-16-1

@ Издательский Дом «Перископ»,
оформление, 2025

@ В. Булахов, П. Булахова, А. Булахова,
составители, 2025

@ Т. Костерина, дизайн, 2025

Составители:

Владислав Булахов

Полина и Алина Булаховы

Дизайн:

Татьяна Костерина

Оператор компьютерной верстки:

Елена Оханова

В буклете использованы
фотографии:

Владимира Белоусова

Бориса Борисова

Виталия Бреннера

Анны Бурлаковой

Александры Голиковой

& Александра Плахина

Натали Логиновой

Сергея Морозова

Олега Мосиенко

Формат 70х90/16

Печать офсетная

Усл.-печ. л. 12,87

Тираж 300 экз.

Издательский Дом «Перископ»

109052, г. Москва,

ул. Нижегородская, д. 29-33, стр. 27



